

**Loa a
Nuestra Señora de la Virgen
de la Villa de Uceda**

Anónimo del siglo XVII

Trascripción de Lupe Sanz Bueno
2015

D. Legal: M-6700-2015
ISBN: 978-84-606-6180-1
© Lupe Sanz Bueno

El AUTOR es anónimo pero de la lectura del texto se deduce que era una persona culta, tal vez del entorno del duque de Uceda o del clero de la Villa.

El MANUSCRITO estuvo en el archivo del duque de Uceda, pasando posteriormente al archivo de Osuna dónde fue catalogado como auto sacramental. Lo cita, en la pág. 101, José M^a Rocamora en su *Catálogo abreviado de los manuscritos de la biblioteca del Excmo Sr duque de Osuna e Infantado*. 1882 Madrid (138 pág) BN Madrid HA/9828 (Dgmicro/39502 (95 fotogramas).

También como auto sacramental aparece en: Paz, Julián, *Catálogo de autos sacramentales, historiales y alegóricos por D. Jenaro Alenda*, BRAE, VI (1919), p. 770 y en el más reciente *Catálogo de autores teatrales del siglo XVII*, Urzáiz Tortajada, Héctor. Madrid, 2002, vol. I, p. 108

En la Biblioteca Nacional existen dos manuscritos del texto, referenciados como MS-17115 y MS-14786, siendo el segundo una copia corregida y aumentada del primero. El estado de conservación del segundo es peor y tiene partes ilegibles. Estos documentos han servido para hacer la transcripción, completando y refundiendo ambos textos, aunque siempre tomando como base el MS-14786 por ser el que parece posterior.

EL TEXTO. Como se puede apreciar después de su lectura, no es un auto sacramental, se trata de una loa a la Virgen de la Varga patrona de Uceda, relatando alguno de sus milagros y su ocultación en la muralla para protegerla durante la invasión sarracena.

Está escrito en verso y en un lenguaje barroco lleno de metáforas, alusiones a la mitología y a los textos bíblicos que dificultarían la comprensión a los ucedanos del siglo XVII.

Con el objeto de hacer más fácil su lectura, en la transcripción, se ha dividido el texto en escenas, cuando entra o sale un personaje.

LA TRAMA. Se inicia con un diálogo entre Don Pedro y Doña Juana, un matrimonio de hidalgos, con galanteos y alguna escena de celos, Juana con Lucrecia, prima de Pedro, y Pedro con Pedro Alfaro, antiguo criado. A continuación sale Escobar, criado de los anteriores, anunciándoles que los moros están atacando la muralla de Uceda. Don Pedro marcha a defender la Villa.

Entra en escena Jarfe, el capitán de los moros. que se lleva presa a Doña Juana. Le acompaña La Secta de Mahoma, “vestida de sultana” dice el texto, que representa al Islam y toda su oposición y odio al cristianismo. Tiene un largo monólogo en el que arremete contra la Virgen de la Varga. Aparece el Sacristán llevando la imagen de la Virgen para esconderla y salvarla de los moros. Lo hace colocando una luz en un nicho y al pedir ayuda para cerrarlo se ofrece La Secta quien, al marcharse el Sacristán, se queda con la Virgen.

Pedro y Marina, un matrimonio de hortelanos, entran en la siguiente escena. Se gastan bromas y hablan de cosas de su huerta y de la devoción a la Virgen.

Salen los ríos Lozoya y Jarama que aparecen como esposos. Inician un diálogo describiendo sus frondosas riberas hasta que aparece la Secta, vestida ahora toda de negro, y de quien descubren que es el mal.

De nuevo entran Pedro y Marina que asisten a la conversación de los ríos y la Secta. Al final invocan al río Henares como Ángel Custodio.

Sale Henares y vuelve Pedro diciendo que ha aparecido la Virgen que estuvo 500 años escondida. Desde dentro de la iglesia se oye a una leprosa y a un mudo que milagrosamente

curan de sus males. Estos hechos causan ira a la Secta que finalmente es sometida y al oír los rezos en la iglesia se esfuma echando fuego. La obra termina sacando a la Virgen en procesión con música y cantos.

A continuación incluimos el texto transcrito poniendo XXX en las partes ilegibles. Con el objeto de entender mejor el texto se han corregido algunos los errores ortográficos.

Los * indican palabras de poco uso actual o aclaraciones que se incluyen en el glosario.

GLOSARIO

Alcadafe	lebrillo para recoger el vino
Amaltea	cabra que amamantó a Zeus
Amán	citado en el Libro de Ester
Aquilón	viento norte
Bora	viento del norte-nodeste, en el mar
Blasonar	hacer ostentación de alguna cosa
Caja	tambor
Canjilón	pieza de la noria
Cénides	¿usado como plural de cénit?
Ceraste	víbora cornuda
Ceteo	obispo de Amiternum (Italia) que fue arrojado al río atado a una piedra
Cinamomo	árbol ornamental con flores violetas en racimos
Clitia	diosa enamorada de Helios (Apolo) no es correspondida y de tanto mirar al Sol se convierte en girasol
Corvo	garfio
Creso	persona que posee grandes riquezas
Criollo	negro nacido en América
Canoro	de sonido agradable y melodioso
Efesio	de Éfeso
Emberrincharse	enfadarse
Entena	madero redondo o en rollo
Favonio	céfiro
Febo	Sol
Flagra	llama
Flora	diosa de las flores
Florinda	hija del conde de Ceuta que curó al rey visigodo Rodrigo de la sarna. Éste abusó de ella y en venganza su padre ayuda a Musa ibn Nusair a desembarcar en la Península Ibérica.
Garzoto	pluma o penacho de adorno
Guizacillo	(guizo) planta gramínea
Hibleos	de Hibla, moneda y ciudad de Sicilia antigua
Huera	vacía
Lebiatán	bestia marina del Antiguo Testamento asociada al demonio
Lebrillo	especie de barreño
Leteo	río de la laguna Estingia
Mareta	movimiento del mar más suave que la marejada
Mirto	arrayán
Nigromante	adivino
Parias	impuesto (rendir parias = reconocimiento de superioridad)
Pella	tallo antes de florecer
Plegar	de plegaria (no es RAE)
Pobo	árbol
Pomo	fruta de pipa, en especial el manzano
Protervo	obstinado en la maldad
Pensil	jardín delicioso
Rebenque	látigo con el que se azota a los galeotes
Riza	destrucción o estrago que se hace de una cosa

Rorro	niño pequeño
Sarta	serie de cosas atravesadas por un hilo
Solio	trono
Trailla	cuerda o correa para atar al perro en las cacerías
Vastación	destrucción, desolación

LOA A LA VIRGEN DE LA VARGA DE LA VILLA DE UCEDA

PERSONAS

Don Diego	galán
D ^a Juana	dama
El río Lozoya	que es la esposa
El río Jarama	que es el esposo
Pedro Esteban	criado
Marina	su mujer
Jarfe	capitán moro
La Secta de Mahoma	que es la envidia
Un moro o dos	de acompañamiento
Un sacristán	--
Escobar	criado
El río Henares	que es el Custodio
Y músicos	

ESCENA I

(Salen Don Diego y D^a Juana)
DON DIEGO y DOÑA JUANA

D^a JUANA ¿Donde vamos?

DON DIEGO Al jardín

donde verás aguas y flores
que están repitiendo amores
la mosqueta y el jazmín.
De ser cristal envidiando
se visten de mas blancura,
la rosa se hace mas pura
por roja grana imitando
Los guijos en sus corrientes
de las perlas asaltadas
reconocen humilladas
jurisdicción a tus dientes.
El clavel a esos corales
los rinde parias* debidas,
Adonis repite vidas
en tus manos celestiales
y toda al fin, en su modo,
en su hermosa emulación,
mendigan su perfección
de ti, como doña, todo.
Que así que no hagas, te aviso,
de sus fuentes claro espejo,
no veas, aunque en bosquejo,
tu muerte como Narciso

D^a JUANA Muy bien me has lisonjeado
mejor podré yo decir
que tu puedes con pedir
al aliso plateado,
al olmo que de esmeraldas
se pule y viste de nuevo,
al árbol que quiso Febo*,
pobo* o mirto* cuya falda
de Venus a los amores,
sirve de sombra agradable
al fresno en verdor afable,
al girasol, de las flores
rey y absoluto señor,
al lirio y al alelí
pues eres tú para mi
jardín, prado, planta y flor.

DON DIEGO A poder mi amor crecer
que es imposible el favor
aumentará amor a amor
mas si no es como aparentar
de soberbio y presumido
con merced tan soberana
no se, hermosa doña Juana,
si con quien soy he cumplido
y es corta retribución

y mi fe obligada queda
que es sin proporción la rueda
a tan humilde favor.

D^a JUANA No hay presente que mirar,
digo, para, de ser ella,
antes yo soy corta estrella
para Sol tan singular.
Y deja encarecimientos
y vanas ponderaciones
que en unidos corazones
mas parecen cumplimientos.
Yo te adoro, aunque es verdad,
que me has tenido celosa,
que es doña Lucrecia hermosa
y la familiaridad de prima
no se que tiene,
y tal vez suele uno entrar
a una prima visitar
de quien a ser dueño viene.

DON DIEGO Vi una estrella que ser bella
de sus cambiantes creí,
mas como al Sol después vi,
defectos conocí en ella.
Cándida viene en su pella*
su blancura acredité
pero después que os miré,
¡Alma hermosa, blanca aurora!
vi que un árbol también llora
y no es alba cual se ve.
Vi en su botón de esmeralda
amanecer rosa hermosa.
Pero vi del sol la rosa
encrespar riza* guirnalda
y aunque al fin color de gualda
la den trágicos amores
la dije: si así las flores
te sirven como a su reina
y Apolo rayos te peina,
de ti reciben primores.
Cuanto mas bien me podía
quejar y con mas razón
pues vi más de una atención
en la iglesia el otro día
y se que don Pedro Alfaro
te sirvió un tiempo.

D^a JUANA Es asi,
pero después elegí

mejor que haciendo reparo
Vi entre sus flores a abril
hacer de su gala ensayo
pero salió el galán mayo
y fue abril menos gentil
si el dio flores mil a mil
vos en tal copia las diste
que de Amaltea* XXXX
y de Flora * los pensiles*
¿Qué importan pues los abriles
si eterno mayo gozáis?
Vi una fuente en su corriente
querer caudales mentir
mas vi en cerúleo zafir
etnas de cristal volcánico,
su mar, el humilde fuente,
su mayo, el abril lluvioso,
porque has de estar receloso
que es un género de afrenta
que hombre como tu se sienta,
del que es tu inferior, celoso.

DON DIEGO Tan lúcido entendimiento
no envidioso, si envidiado
ha de ser y en ti he notado,
como quien siempre está atento
a tus acciones, que quieres
salir en todo triunfante.
Solo en ser mas firme amante,
(cuando a todas te prefiero)
mis armas no he de rendir
pues con el mas fino amor,
el mío ha de ser mayor.

D^a JUANA El mío has de preferir,
mas, ¡Ay Dios!,
grande ruido siento.

DON DIEGO Gran rato ha que suena
aunque por no darte pena
con tu amor me he divertido
(Cajas*)

D^a JUANA Caja es aquella
DON DIEGO Trompeta

es otra, el moro ha llegado
D^a JUANA Siempre fue en el desdichado
el alma cierto profeta.
Bien dicen que es el placer
la víspera del pesar.

ESCENA II
(Sale Escobar, un criado)
ESCOBAR, DOÑA JUANA, DON DIEGO

ESCOBAR Señor

D^a JUANA Pues que hay Escobar

ESCOBAR Desdichas, ¿que puede haber?

Ya de España la invasión
fiera hasta Uceda ha llegado.

La muralla han asaltado

y llega aquí el escuadrón

de Jarfe que es general

de aquesta fiera conquista.

DON DIEGO ¿Que están ya tan a la vista?

ESCOBAR Saqueado el arrabal tienen.

DON DIEGO Pues adiós señora

que allí me llama mi fama

cuando aquí tu amor me llama.

Repara prudente agora

la diferencia que habrá

de honor y de amor en mi

cuando tan noble nací

y cuando en tal trance está

mi patria.

D^a JUANA Don Diego aguarda

mira también a mi honor
como al tuyo.

DON DIEGO Es pleno amor

que al mas valiente acobarda cuando
da al honor espacios

que mi valor se agudiza

y no es bien que le corrija

así con flacas ínfulas.

ESCOBAR Señor.

DON DIEGO Del amor blasfemo

que así mi infamia me advierte.

(Vase)

D^a JUANA ¡Ay mi bien! Temo tu muerte

y nuestra desdicha temo

que como sólo en tus brazos

el bien de Uceda consiste,

veo que los que me diste

serán últimos abrazos.

Mira si temiendo tanto

quedaré sin ti afligida.

ESCENA III

(Salen Jarfe, la Secta y moros)

DOÑA JUANA, JARFE, la SECTA DE MAHOMA (de sultana) y MORO

JARFE No ha de quedar hombre vivo
¡por Mahoma sacrosanto!
que d' esta canalla infame
tan ofendido me siento
que sólo está mi contento
en que su sangre derrame.

DOÑA JUANA ¿Por qué, ¡cielos!, nos combate
con vastación* tan tirana?

JARFE Dale muerte a esta cristiana.
Mas ¡detente!, no la mates,
llévala presa.

MORO Si haré.

JARFE Porque d' esta vil canalla
saldrán muchos a librala
y en todos me vengaré

DOÑA JUANA Muerte será para mi

tu prisión por varios modos.

JARFE Pues en dando fin de todos
también le daré de ti.

DOÑA JUANA Moriré alegre y ufana
que a cualquier mal
voy dispuesta.

MORO ¡La primer mujer es esta
que muere de buena gana!

(Llévala y queda la Secta)

JARFE Vamos mi sultana bella.

SECTA Ya te sigo.

JARFE De tu vida,
sabes, la mía esta asida
como del cenit la estrella.
(Vase)

ESCENA IV
SECTA DE MAHOMA

SECTA Llévala que en eso muestras que eres descendiente propio de mi hijo y del profeta, en cuyos valientes hombros toda la máquina estriba de estas muertes y destrozos que ocasionando a Rodrigo que viese a Florinda*, logró la invasión de toda España que presto llegará a colmo. Y cuando por otra causa yo no la intentara, sólo por quitar de aquesta Villa un santuario, que a todos los de España se aventaja, de una Virgen que de la Varga
(Con enojo la nombra)
es su apellido dichoso (no a España) mas constante del mundo soberbio y loco con mis fuerzas intentara reducir en leves polvos y pues mi furor aprieta cruzan los celestes polos. No basta verme arrojado de ese soberano emporio, cuando mi silla creí poner en su sacro solio. No basta verme hecho esclavo del hombre, vil barro y lodo, y él colocado en mi asiento
(Rabia de pena y enojo)
No basta, digo, haber sido con desprecio y con oprobio, desterrado tantos siglos de la Europa y sus contornos, a donde por tantos lustros fui adorador ya en Apolo ya en Marte, Mercurio y Venus, sino que agora, que cobro inciensos y libaciones en España, por mil modos de vicios que he introducido, pues, mezclado con el moro, el cristiano hago que tome sus resabios aunque el modo sea con capa de virtud, que ésta es mi capa de lobo, pues de mozárabes todo, si no salgo mentiroso ,

pienso con el tiempo hacer que él es quien lo mude todo. Ahora esta Varga prohíbe, con mil milagros mis logros, con mil prodigios mis triunfos ¿pues cómo, cielos, pues cómo ese velo azul no empaña y esos ojos no trastorno? ¿cómo la tierra no cubro de penas, de horror y asombro que no se contente Dios? ¿Con qué vergüenza lo llevo? ¿Con qué suspiros lo digo y con qué pasión lo nombro? ¡Habérsele dado al hombre en manjar único y solo por quien es ya el hombre Dios y Dios es el hombre propio! ¿No se contenta en mis penas? ¿No se contenta tampoco que la imagen de su Hijo reverencia el mundo todo? ¿No se contenta haber hecho tanto sacramento heróico tanto divino portento, ni que con igual decoro un palo se reverencie? (Que fue un tiempo vil oprobio hasta honrarle con su sangre), Si no (¡Ay de mi!) que en su abono obre por él maravillas. Mas no es ello (¡Ay rabia!) en todo mi mal (que al fin fue la espada que coronó de despojos el cielo) mas que una hechura, un palo de fresno o chopo, un borrón de una vil mano, un rasgo de un pincel tosco. una pintura (¡Que injuria!), una escultura (¡Que enojo!), un bosquejo (¡Que frescor!), una sombra, algún asombro que represente a su Madre El hombre la vanagloria, la adora y coloca altares y a oráculos fabulosos a maravillas se da referir de sus elogios Da el alma, cuando esto pienso, iras vierto, rayos forjo

rabias broto, fuego espiro,
etnas lanzo, flagras* formo.
Que una mujer me haga guerra
o como se cumple, o como
mi cabeza experimenta
las amenazas y oprobios
que de la boca escuché
de Dios, si a sus plantas postro
tanta altivez y soberbia,
tanto brío, tanto trono
de vanidad, tantas plumas
de presunción, tanto toldo,
tanta beldad y hermosura
y lo que es más (puso enojo)
tanta ciencia, pues compite
con al arquitecto docto
de esa luminar esfera
que rumbo del cielo ignoro.
¿A qué cometa no influyo?
¿A qué planeta no informo?
¿Qué mineral no registro?
¿Qué virtud de planta o monstruo
que a sus efectos no asista?
¿Qué línea de un polo al otro
no fatigo, no examino?
¿Qué paralelos no exploro?
¿Qué cénides* se me esconden?
Ya todo me importa poco
pues cada día se ven
nuevas causas, menos modos
de irritar mas mis soberbias,
de aumentar mas mis ahogos,
de acrecentar mis suspiros
y de encender el devoto
espíritu de los hombres.
Pues con hechos milagrosos
mis acechanzas deshace,
mis trazas reduce en polvo,
mis ardides amedrenta
y al infierno deja absorto.
¿Que Varga es ésta que deja
mis esperanzas sin colmo,
mis deseos sin efectos
y mis audacias sin logros?
La Varga o barca se escapa
de un piélagos que asombroso
hizo tal vez naufragar
del cielo los nueve coros.
La Varga huracanes mueve
al que al cristalino emporio
con sola mareta* sorda
zozobrar hizo a un escollo
La Varga o barca es sagrado
de un león rugiente, un toro

que se corrió de que el cielo
no fuese su propio coso.
Una barca que desaire
el cielo levanta en hombros
para encerrar en su vaso
tanto golfo, sorbo a sorbo,
tanto esplendor, rayo a rayo,
tanto verdor, pomo* a pomo,
¿Qué Varga es aquesta ¡cielos!
por quien tal puso desfogo,
por quien tantas penas paso,
por quien a tal mal me expongo,
pues Varga o barca admirable
distingue una letra sólo?
Si es la que guardó a Noé
del diluvio portentoso.
¿Cuándo ocasionó mi envidia
el borrón del mundo todo?
¿Si es la que a Moisés libró
de aquel bando riguroso
que Faraón mandó hacer
para extinguir de este modo
el hombre hebreo?
¿Si es la nave que por los golfos
naufragando, expande vida
de rezos, al mundo todo?
Todo lo es (¡Ay! triste),
que bien con llantos lo noto,
que bien con penas lo adivino,
que bien con rabias la nombro,
Pues Varga que me atormentas
yo te quitaré a los ojos
del hombre y así tendré
la gloria de que despojo
a Uceda de tus favores.
(¡Ojalá los siglos todos
de ti pudiera probarla!)
Lograré en sumar mi antojo,
quitaré al cielo sus glorias,
turbaré el celeste globo
y al fin en ti vengaré
si agora tu altivez postro
todo el tiempo que en mi cuello
calzaste cuernos de oro
haciendo que aquella barca
se convierta en mausoleo.
Yo quitaré que a esa vara
de Aarón que se exfolió
de la zarza que forjó
ardiendo frescos favonios*,
a esa rosa prodigiosa
de Jericó, a ese pimpollo
del ciprés incorruptible
y del plátano oloroso

que al mundo dio Dios, no cansen
tanto epíteto y elogio,
tanto divino motete,
y tanto alegre encomio.
Basta, los que a mi pesar
en aquel empíreo trono

(que perdí) le están cantando
en alternativos coros,
tanto divino jilguero,
tanto ruiseñor canoro*,
tanta capilla acordada
y tanto instrumento heroico.

ESCENA V

(Sale el Sacristán con la imagen de la Virgen)

SACRISTÁN y la SECTA DE MAHOMA

SACRISTÁN Ya que la Villa es la entrada del moro, y muchas ciudades lo están por nuestras maldades, esta joya reservada sea de la fiera invasión, que el moro apenas nos deja las vidas; no forméis queja, ¡Madre de Consolación!, del no llevaros conmigo que el moro ha de registrar cuanto se saca, y si a hallar os acierta ese enemigo vuestro trono, temo que haga mil sacrilegios en vos ¿Cómo lo consentís mi Dios? Mas de hijos es justa paga. Detrás de este altar pienso que un nicho ha de haber y el arca tiene de ser que al mundo adoro salvar este precioso tesoro siendo nave de Noé. Pues ella es Varga y aunque la etimología ignoro debe de estar corrompida la C, es G. Sea lo que fuere cuando a vos os pareciere podréis, Virgen escogida, si algún tiempo estos lugares son de cristianos, volver sus templos y enriquecer y deificar sus altares. Barca de barca has de ser nicho santo soberano pues de la bárbara mano aquesta has de defender. Una lámpara dejaros quisiera que os alumbrara, pues siendo vos Sol, tomará rayos de su luz mas claros. Una aquí el cielo me ofrece pequeña es, pero no importa, que no está en su esfera corta abreviado Dios, pues crece con su divina virtud todo; y quien guardo hallo luego por el pueblo firme y ciego mientras en esclavitud

estuvo; la guardará mejor que no a su figura luz al alba que es mas pura. Pero ¿Quién me ayudará a cerrar el nicho?

SECTA Yo

SACRISTÁN Quien eres bella señora

SECTA Quien la misma causa llora que he (aunque de piedad no) te

XXXX

salvase que responde en parte cierta y segura esa divina escultura ¡Yo divina pronuncié! No se que fuerza al nombrar a mi enemigo sentí, mas la quiere Dios así de sus contrarios honrar.

SACRISTÁN Sin duda algún ángel eres que aquí el cielo te ha traído sino es que ciudad has sido de refugio, y guardar quieres esta Peregrina Bella que hoy por ajeno delito va huyendo con su hijo a Egipto y tu les sirves de estrella.

SECTA (Rabio de oírle) Ve pues ponle presto en libertad.

SACRISTÁN Templo de la Trinidad palma, vid, lirio, ciprés quedad con vos y si Dios está en vos, muy bien quedáis pues donde quiera que estáis esta Dios estando vos

SECTA (¡Furias lanzo!) Vete digo no venga el moro

SACRISTÁN Señora, claro sol, púrpura aurora yo quisiera que conmigo fuerais, mas no puede ser.

SECTA Vete, acaba (¡fuego exprimo por los ojos!)

SACRISTÁN Si el racimo de promisión, en poder del fiero enemigo dejo. ¿cómo he de irme?

SECTA A caballo.

SACRISTÁN La Varga en la barca está, la luna hermosa en su espejo,

esta lámpara que de
luz a la Madre del Sol
guarda.

SECTA Siempre el español
así como duro fue
en tomar la fe cristiana
es protervo* y pertinaz
en guardarla.

SACRISTÁN Queda en paz
alma hermosa y soberana
Plega* a Vos y a Vuestro Hijo
que otros tiempos mas dichosos
vuestra invención generosos
celebren con regocijo.

SECTA Vete (¡Oh! penas excesivas)

SACRISTÁN Fuerza es irme ciudad bella
torre fuerte, hermosa estrella,
fuentes y pozo de aguas vivas
Adiós.

(Vase)

ESCENA VI
SECTA DE MAHOMA

SECTA Que por fuerza poco
 con barca hubo de juntar
 en que poder navegar
 al cielo. En fatal destrozo
 haré en quien esto ocasiona,
 pues la deja en mi poder.
 Si sois Reina he de poner
 a mis pies vuestra corona.
 Patenas, sartas*, corales
 de quien adornada estas,
 no habéis menester pues dais
 luz a estampas celestiales
 y el Hijo, que en vuestros brazos
 tenéis, y cual Sol pariste,
 si allá una vez le perdiste
 aquí le verás en pedazos
 (Quítasele)
 ¡Oh! ¡Quien como en esta hechura
 puede vengarse, pudiera
 en la imagen verdadera
 de la celeste escultura!
 Vos quebrasteis mi cabeza
 yo la vuestra quebraré
 y bajo mis pies pondré
 vuestra deidad y grandeza
 (quíerele hacer y no puede)
 ¿Qué es ésto? Inmóvil el pie
 está. Una estatua de hielo
 soy (cuando soy mora XXX)
 ¿Que en un palo fuerza esté
 para asombrar mi valor,
 para detener mi furia?
 Cielo es, no consiente injurias
 Madre es, dala Dios fuerza.
 ¡Que una hechura de madera
 vil, a mi rabia se oponga!
 ¡Que el cielo en el barniz ponga
 toda la luz de su esfera!
 ¡Que una sombra viajera
 baste a asombrar el infierno!
 ¿Que todo su fuego eterno
 contraste así!
 (¡Oh suerte clara!)
 Sin duda que es la mujer
 que vio Juan de Sol vestida
 que yo quise ver parida
 para poderla ofender .
 La zarza que Moisés vio
 arder, sin quemarse, ha sido

y que Dios la ha preferido
pues mi ardor no la abrasó.
Mas no, porque ésta es Jael
(a mi despecho la alabo)
y su pie divino Él plantó
pues metros paso con Él
¡Ay! Que es Judit valerosa
que de su pueblo, en venganza,
mi cabeza y mi esperanza
corta con mano furiosa.
O Ester divina será
no sujeta a ley humana
pues la vara soberana
sus privilegios le da.
Mas Judit, Jael, Ester
si el hombre aquí os ha de hallar
mi rabia os ha de ocultar.
Venga el cielo a defender
vuestra causa de mi furia.
Del Hijo os venga a ayudar,
roca es en medio del mar
y monte que al viento injuria
quien cual fiero Ceteo*
agostara aquesta rosa
pero mi mano no osa
lograr su mayor empleo.
Quiero la luz apagar
que si ella es participada
luz de la eterna XXXX
rayos no le han de faltar
Pero ¿qué es ésto?
aun no puedo
matar una luz, que mucho,
si con tal contrario lucho
armado de tanto miedo.
Mariposa fui a sus rosas
pues son mis tornos y giros
contra tal valor, suspiros
contra tal fuerza, desmayos
¡Que una pobre lamparilla
de mi aliento se defienda!
¡Que una luz pequeña ofenda
mi vista! Que maravilla
si lechuza incestuosa
obstinada en su pecado
tan en tiniebla ha quedado
que mirar al Sol no osa
con tierra y piedras tapar.
La quiero porque no pueda

del tiempo la veloz rueda
esta imagen revelar
aquí quedará ocultado
este divino farol
que si el Sol oculta al Sol
mi furia estará eclipsada.
Pero ¡Ay cielo! anticiparse
parece que el tiempo veo
apenas cumple el deseo
cuando siento malograrse
y a los Condes de la Villa
y los Reyes de León
vuelven al primer blasón
sus estados. La cuchilla
española fuerte ahuyenta
al moro de toda España
y ya con grandeza extraña
en Madrid su Corte asienta
el Quinto Carlos, Philipo
Segundo le sucedió.
¿Pero por qué triste yo
mis desdichas anticipo?
¿Qué he de hacer
si por mi cuenta
el año de mil no fuera
de su perdición la era?
Y quinientos y cincuenta
sobre mil son en que quiso
Dios desembarque la Varga
de navegación tan larga
y salga en el paraíso
de Uceda que bien el nombre
le cuadra pues sus riberas
gozan siempre primavera

con tres ríos de renombre.
Menor, si de igual decoro
goce otra vez en su iglesia
esta maravilla efesia*,
a pesar del turco y moro.
Ya nació entre los Patones,
otras Batuecas segundas,
si en misterios mas profundos
por mas gloria y mas blasones,
un Pedro Esteban que es
quien con su simplicidad
vuelva a su antigua deidad
el cinamomo* y ciprés.
Sálvese en la canastilla
el nombre que oí adelante
y vuelva a poner sus platas
la flor de la maravilla
sobre mi frente que pudo
verse sobre el aquilón*,
vuelva a su veneración.
Vea el ciego, hable el mudo,
por ella que por no ver
pena de tanto dolor
volverme será mejor
a mi eterno padecer
de cólera y rabia, estoy
(¡Ah cielos!) fuera de mi.
Ábrase el infierno aquí
pues rayo de fuego soy

(Vase)

ESCENA VII

(Salen Pedro Esteban y Marina, su mujer, de labradores)

MARINA y PEDRO ESTÉBAN

MARINA	Yo no se lo que os buscáis en la iglesia cada día.	MARINA	¡Válgate Dios! Y que mala comparación
PEDRO	No es sin causa, mujer mía	PEDRO	Solo a vos
MARINA	Si es que acaso lamentáis enviudar y haceros creso* no en mis días.		os valga, Marina, Dios, que no quiero que me valga.
PEDRO	Cosa es cierta que no será sin ser muerta vos	MARINA	Que decís.
MARINA	Antes quedarás ciego que yo tengo de traer por vos mas de dos lebrillos*.	PEDRO	Muy bien lo puedo y presto lo podéis ver pues dice al que va a caer ¡Válgate Dios! todo el mundo. Si yo paso pobre vida y que me valga decís Dios, luego ya preferís que he de dar mayor caída.
PEDRO	No me andéis en titulillos no sea el diablo, mujer, que sin que el hombre lo quiera, torna en orilla de piedra y os haga ser adivina de ser creso*.	MARINA	Dios os guarde, que es capricho como vuestra, ¿habéis regado?
MARINA	Guarda huera*.	PEDRO	Si es la guarda del ganado con honda, lo dicho, dicho.
	Mas como lo podéis ser Matándome.	MARINA	Nunca os falta una malicia
PEDRO	Ha de faltar quien lo pueda dispensar.	PEDRO	Vamos, digo, como a vos así no os faltará tos. Nunca os falta esa codicia que está tan introducida en el mundo y tan señora, que hay pocas partes agora donde no se halle escondida.
MARINA	No os veréis en tal placer.	MARINA	Basta que sea murmurador marido habéis dado ya.
PEDRO	Pues calla no sea el diablo los tiente, que ya estuvo emberrinchando* y no está dos dedos de hacer lo que hablo.	PEDRO	Y poco aprovechará pues no oye que el que es oidor no hace XXXX de justicia XXXX y XXXX no sentencia
MARINA	Dios delante, yo he de ser viuda porque un nigromante* me lo dijo.	MARINA	Pues quiere.
PEDRO	¿Dios delante?	PEDRO	Solo entra en audiencia (a el engaño) la codicia Agora se me acordó, que a la codicia menté, que una vez no se por qué con la justicia riñó. Iba la justicia armada de vara, peso y medida y por hallarse impedida sacó una gran estocada en un ojo, la codicia en sagrado se metió y así en la iglesia quedo ella y tuerta la justicia.
MARINA	Malo es, Marina, a mi ver.	MARINA	No se puede hablar con vos.
PEDRO	¿Malo?	PEDRO	Ni aun yo quiero que me habléis pues nunca hacerlo soléis
MARINA	Si y más quiero a solas porque se siente, tal vez, Dios delante de la nuez a hacer sin son cabriolas.		
MARINA	Calla, de Dios seas bendito.		
PEDRO	Por Dios que de suerte esto, que menos quisiera yo ser bendito, que maldito.		
MARINA	¿Maldito?		
PEDRO	Si así lo pruebo pues mil veces convidado, según soy de desgraciado, cuanto en el jarro hoy me bebo y si no hay más alcadafe* diciendo el que no ha bebido, maldito seas, y ha sido bien para mi el ser maldito.		

MARINA sin pedirme.
Vámonos
al huerto, que esta la alberca
llena y secas las legumbres.
PEDRO Eso de dar pesadumbres
y gruñir mas que una puerca,
Belcebú os lo quitara.
MARINA Si se pierde el cebollino.
PEDRO Si se regara con vino,
mujer, ya estuviera allá.
MARINA ¿Cuántas plantas produjeran
si con vino se regaran?
PEDRO Por lo menos no se helaran
aunque mas hielos vinieran.
Pero quien os dijo a vos
que yo las plantas quería
regar
MARINA Vuestra bobería.
PEDRO Solo vos la boba sois
que no regarme con él
dije tal quisiera.
MARINA A luego
en el canjilón*.
PEDRO Pues luego
traje mejor arancel
ni gallego ni arraceno
pues dicen en sus escritos
que es mejor que de mosquitos
ande la barriga libre
que no de ranas y sapos
pues eso en las tripas cría
su canto y bachillería
y otros dos mil gusarapos.
MARINA Eso son reglas de Baco
y es ello borrachería.
Vamos de aquí
PEDRO Antes querría
tomar un poco tabaco
(Tómalo)

porque es contra la humedad
del agua, cuando me quito
de aquí lo siento infinito.
MARINA Diréos la causa, escuchad
PEDRO ¿Va de cuento?
MARINA También yo tengo los míos
PEDRO Como dice allá el refrán.
MARINA Pues hoy he nacido yo:
cuando moriscos había
en Uceda hubo uno de ellos
que como de los cabildos
de la Iglesia se salía
el cual de otro reprendido
(de su secta celador)
le respondió: mal mi humor
vecino habéis conocido
Yo soy, no por buen cristiano,
sino por mi buen gobierno,
pues no hace frío de invierno
ni calor en el verano
En ella ahora podéis vos
responderos.
PEDRO Mas causa hay
pues yo siento que me trae
cual que espíritu de Dios.
MARINA Si en Roma y en elección
de Papa fuera, creyera
que a haceros Papa os trujera
a vos desde el azadón
como al otro del telar
que asi nos lo dijo el cura.
PEDRO Vamos, una gran ventura
en esta iglesia he de hallar

(Vanse)

ESCENA VIII
(salen Jarama y Lozoya Ríos con signos de ello)
RÍOS JARAMA y LOZOYA

JARAMA Entre estas gratas flores
que tributan de Chipre los amores
los pensiles* hibleos*,
pompas del mayo, del abril trofeos
rey y señor es del alba
hacen a esta salida alegre salva.
Aquí la azul violeta
de ti celosa se hace mas perfecta
y la encarnada rosa
acredita su grana vergonzosa,
la azucena tu nieve
procura competir, mas no se atreve.

LOZOYA Mejor dirás que al prado
gentileza y verdor es aumentado
pues tu gracia y donaire
son gallardía al sol, lisonja alegre.
La nieve del acanto
del lirio el esplendor,
del alba el encanto,
del tornasol el oro,
pobres matices son bajo tesoro
para mi, pues tú solo
de mas rendida Clitia* eres Apolo

JARAMA Retrata la ribera
con tu vista la hermosa primavera,
sus guizos* de colores
son remedos de cielos y de flores,
sus ondas balbucientes
del cristal desgajado de sus fuentes

LOZOYA El canto y la armonía de las aves
que con canciones suaves
roban el alma, elevan el sentir
publicando el favor cual suyo ha sido
pues con tan dulces lazos
como mi cristal goza entre tus brazos
nuevo ser le conceden. Vida nueva.

JARAMA Bien la respuesta de tu fe se prueba
¡Ay Lozoya querida!
Como en alabas de XXXX

LOZOYA no sientes lo que siento.

LOZOYA Pues de que es gran Jarama el
sentimiento

JARAMA No te espantes que sienta como es justo
ver el retrato augusto
de otra mas casta y más divina Palas,

LOZOYA mi Madre y tu Señora.
Bien la igualas.

JARAMA En un nicho escondida,
puedo decir que sepultada en vida,
donde por siglos tantos
no oyó mi oído sus lamentos santos
habiendo un tiempo sido
ojos del ciego, piernas del tullido
manos del manco, auxilio del leproso
Pues socorre mi pecho generoso
de que falte tan grande intercesora
cuando todas mis gracias atesora
al hombre con mi sangre redimido
y ya que se han cumplido los plazos
por mi bondad que estaban XXXX
en que purgase España sus pecados
yo humilde y penitente
arrojo el yugo de la ira XXXX
con que el moro la tuvo avasallada
Sabrás que en la Villa fue ocultada,
en la invasión de España,
con devoción extraña
de un siervo mío, una escultura
hermosa,
del rosal de quien rosa,
del huerto de quien lirio,
tu esposo es y un delirio
de la fiera ceraste*, cruel serpiente
me saca de mi cándido tridente
pues pretende ocultarla
cuando yo determino revelarla
y aquel hombre afligido
por tantos lustros de su Madre ha sido
privado y así vengo
a Uceda a esta ocasión donde prevengo
que un sencillo hortelano
el instrumento sea, aunque mi mano
es quien hoy la ha de dar aquesta Villa.

LOZOYA En tu piedad y amor no es maravilla
y vendrá el labrador.

JARAMA De aquí fue agora
vendrá dentro una hora.
Mas escucha entre tanto
a los de las tinieblas y el espanto,
como vienen estos callo.

LOZOYA Témore esposo amado
aunque me hallo
contigo agora.

JARAMA Toma este tridente
(dale un báculo)
y pisaras con el su altiva frente.

ESCENA IX
(Sale la Secta de galán, vestido negrísimo)
SECTA, JARAMA y LOZOYA

SECTA ¿Qué es ésto galán Jarama,
qué es ésto Lozoya famoso?
Corre el uno por cristal
y nevada plata el otro.
¡Quien a su furia el cuidado,
aunque es sabedor de todo,
no ha de mostrar conocerlo!

JARAMA De conocer deseoso
estoy quien sois.

SECTA Yo soy lejos
de aquella tierra.

LOZOYA ¿Pues cómo
nuestro nombre sabéis?

JARAMA Quiero
dejar que hable aunque
(aparte) enojo
que caerá, pues albedrío
le di libre.

SECTA Es tan notorio
en las remotas riberas
que si despacio me pongo
a hablar, os daré razón,
no solo de promontorios
vuestros, pero de los guizos*
que encerráis en vuestros poros,
de las ovas que vestís,
de las arenas que en hombros
os sustentan de los peces,
de vuestro cristal criollo*,
de los álamos que beben
al sol en búcaros de oro,
de las minas que ocultáis
del sudor de los escollos
y donde nacéis y de ...

JARAMA ¡Basta!
Que siendo eso de ese modo
no seréis hombre.

SECTA No soy

LOZOYA ¿Sois dios marino?

SECTA Tampoco.

LOZOYA ¿Sois espíritu?

SECTA Más soy.

LOZOYA ¿Sois el hacedor heroico
de los orbes?

JARAMA Que te pierdes (a ella)

SECTA Punto menos, pues soy todo

lo que no es Dios.
Yo lo creo.
Que vuestro talle brioso
ese ingenio, ese desgarro
lo acreditan a mis ojos.

SECTA También soy río, llamarme
puedo el Nilo, que ruidoso
al mar entra en siete bocas
para tragársele en sorbos.
Pero soy el río Leteo*,
cuyo curso presuroso
desgajado de las aguas
de aquellos celestes copos
no escogí el mar por mi centro
como lo escogieron todos,
pues otra esfera de fuego
con mi propio aliento formo
que saliendo de mi mismo
a mi como a centro torno
sin volver a mi principio
por mi mismo blasonado.

JARAMA Con gran propiedad te hiciste
Nilo, pues los siete corvos*
cuellos de tantas cabezas,
hidra fiera y áspid furioso,
te cuadran bien y el Leteo*
río de olvido, no poco,
pues olvidado del curso
que de aquel mar sin escollos
hiciste, jamás podrás
hallar camino a su polo.
Mira esposa que hay manzana
y el dragón es puesto fijo.
Deja la plática.

LOZOYA Ya voy.

SECTA Que jamás seáis un estorbo.

LOZOYA Pues sed el que vos seáis,
que eso nos importa poco,
sabed que es nuestra luz dada
porque siendo como somos,
un alma, una vida, un cuerpo
pues desde que formó a soplos
el Creador nuestros cristales,
juntos el uno al otro
habitamos tan unidos
que los Géminis del Polo

no lo están más, y si acaso
del cristal algún cogollo
se divide, tiende a unirse
con lazos mas amorosos
que suele el muro y la hiedra,
que suelen la vid y el olivo
y tanto el amor en ambos
es, que un mismo mausoleo,
un túmulo y una pira
aparte, en aquel piélago un dorso
de su divinidad santa
nos cubre a los dos el rostro,
supuesta tanta amistad
de un empeño que es forzoso
a los dos me daba cuenta.
SECTA Si gustáis sepamos todos
el caso.
LOZOYA Vos que sabéis
tanto como de vos propio
afirmáis, ¿eso ignoráis?
SECTA Bella dama no lo ignoro
y para que lo veáis
(esta lloroso)
de que una hechura se oculta
de esa Varga, un pino, o chopo.
JARAMA De la Virgen Sacrosanta
en todo este territorio,
(esposa de Dios y madre
Maria, del cielo adorno,
del hombre vida y consuelo
como del infierno asombro)
se dice y si no sabéis
hablar, os diremos como
habéis de hablar.
SECTA Hacer tal
que bebéis y os tiene loco.

JARAMA Harto mas loco sois vos
pues serán vuestros estorbos
seca caña y hoja al viento,
nube al sol y al agua polvo.
SECTA Mal conocéis mi poder.
JARAMA Antes porque le conozco
también hablo de tomarnos.
¿No sois vos el que en su propio,
no sabiendo servir, quiso
igualar el sacro solio*?
¿No sois aquella serpiente,
que tomando humano rostro,
engaño la primer madre,
y a quien de un puntapié sólo
quebró y holló la segunda
la cabeza y cuello corvo?
¿No sois vos aquella estatua
que de innumerables codos
con el toque de una piedra
bajo reducida en polvos?
¿No sois aquel gigante
que David puso del lodo
con el báculo y la honda?
¿Y al que quitó de los hombres
Judith la fuerte cabeza
y Jael de un cabo a otro
paso con un clavo? Pues
¿por qué es tan vanaglorioso
decir que vuestro poder
es flaqueza, no conozco?
LOZOYA Mucho me pesa de ver
maltratar aqueste mozo.
SECTA Lozoya está de mi parte
JARAMA Que te vas perdiendo noto

ESCENA X
(Salen Pedro y Marina)
PEDRO, MARINA, JARAMA y SECTA

PEDRO Ya que he regado la huerta,
Marina dejadme un poco
descansar.

JARAMA Aqueste es
el hortelano.

MARINA En contra
de veniros a la iglesia
os venís a dormir, tonto,
¿en casa no teneis cama?

PEDRO Mejor en aqueste poyo
me sabe que seis colchones.
y mas que alcanza deste olmo
la sombra y esta grama
la cama me dará.

Esta piedra
por mi cabecera pongo,
si fuera la de Jacob
(más no soy yo tan divino)
mil bienes me prometiera
De aqueste sueño a la rorro*
me podéis cantar Marina.

MARINA Con un rebenque * de toro.
SECTA Jarama le quiere hablar.

PEDRO Yo me duermo.
(Duerme)

MARINA Y yo me alejo.
(Vase)

ESCENA XI
JARAMA, PEDRO y SECTA

JARAMA Pedro
PEDRO Señor

(Durmiendo entre sueños)

JARAMA Oye atento
lo que te digo.

PEDRO Ya oigo.

SECTA ¡Quien sordo pudiera hacerse
que éste es el patón dichoso
por quien tal mal me promete!

JARAMA En este sagrado emporio
detrás del altar está
un nicho con piedras losas
cubierto, y en él la imagen
de mi Madre. Presuroso
levántate y ve al Prelado
a que con el clero todo
venga a sacarlas porque Ella
es el asilo devoto
de aquesta tierra.

PEDRO Ya voy.

SECTA Pues soy el Leteo*, poco
he de poder o he de hacer
que olvide el sueño.

JARAMA Pues loco
en mi presencia se atreve
a usar artes cautelosas
contra lo que te he mandado.
Anda ve.

PEDRO (Levantándose)
El tesoro

que tantas veces soñé
hoy con mil venturas cojo.
Voy señor donde mandéis
consiento alegre y gozoso
pues rebeláis a los simples
secretos tan misteriosos.

(Vase)

SECTA Tal he podido escuchar
sin que las celestes zonas
de sus ejes no desquicie.
Y esa arquitectura heroica
¿no trastorna de sus juicios
que esas volubles antorchas,
si no oscurezco no empañó,
que aunque el cielo se oponga,
a este fuego que me abrasa,
a este volcán que me ahoga,
ofrecía al celeste globo
hecha la esférica bola y
pese a mi propia envidia
pues sus ejes no trastorna?

JARAMA Ten la sacrílega lengua
fiera ceraste* envidiosa
soberbio y vil Lebiatán*
que si tu soberbia boca
derribó tanto lucero
agora tus fuerzas todas
no bastaran a estorbar
aquesta piadosa obra
a Henares, Custodio

ESCENA XII
(Sale Henares que es el Custodio)
SECTA, JARAMA y HENARES

HENARES Aquí estoy.

JARAMA Esa infernal boca
cierra a ese monstruo.

HENARES Lucero
desalumbrado y fatal
solo el fuego sin la luz
y a la Varga vencedora
vuelve a hollar tu dura frente.
Ya ha salido de las sombras
en que tu envidia la tuvo
sepultada a nuevas glorias
y a tu pesar, a quien canta
tanta capilla sonora
y tanto santo halla,
a pesar de tu rabiosa
soberbia, a su imitación
aquestas riberas todas
han de cantar sus loores
y celebrar sus victorias
y a su Soberana Madre,
lirio fértil, sacra rosa
ciudad fuerte, espejo llano
sol divino, luna hermosa
Toda esta dichosa tierra

visitara con canoros *
músicos haciendo fiesta
a la que el cielo corona.
¿Puede un ángel inferior
a mi jerarquía causar
pesares que me atormentan,
desaires que me congojan?
¡Que así a un serafín se atreva
que pudo con sus garzotos*,
aun mas allá de los cielos,
ostentar su vana gloria!
¡Un espíritu que apenas
sabe el cielo que le informa,
sabe el coro que le asiste,
sabe el móvil que le adorna!
No soy la primer criatura
que de igual a Dios blasone*,
pues como mi bizarría
un solo espíritu postra
un solo espíritu ofende
y un solo espíritu enoja.

JARAMA Aquí el hortelano vuelve.

HENARES Permite que te hable agora.

ESCENA XIII

(Sale Pedro)

PEDRO, JARAMA, LOZOYA, HENARES, SECTA, LEPROSA y MUDO

PEDRO	Por Dios, tan linda como ella, que es la alabanza mas propia, se ha aparecido la Virgen con su Chicote, la rosa en el rosal, y encendida una lámpara que antorcha pudiera ser de los cielos, pues sin faltar un gota del aceite que le echaron, hoy luce en la misma forma que quinientos años ha.		
JARAMA	Ruido oigo.	SECTA	por la Virgen de la Varga. Sus milagros ocasionan mayor pesar a mi envidia, mayor causa a mis congojas.
PEDRO	La de nuestra gente de Uceda, señor. Llegan a la Intercesora Universal, a pedir remedio a sus penas todas.	JARAMA	Tu Henares aquí te quedas y por darle mas enojos a esta fiera, por sus ojos, sin que el ir se le conceda, vea los milagros que hizo mi Madre.
LEPROSA	(Dentro) Virgen Santa de la Varga, Madre de misericordia, con aqueste escapulario limpiad aquesta leprosa.	SECTA	A pesar del cielo
HENARES	Con devoción y esperanza el escapulario toma de la Virgen.	JARAMA	Calla fiero XXXX Átale tú.
PEDRO	Y la lepra se imprime en él, siendo otra Verónica. Limpio como el oro le queda el rostro.	HENARES	Que me place.
LEPROSA	Señora, ¡ya estoy sana, ya estoy libre!	PEDRO	¡Que mas atado ha de estar si una y otra maravilla le tienen a la traílla* que solo podéis ladrar! Ya no hay sino reportaros que el átale es un escrito que hasta volver san Benito Henares no ha de soltaros.
SECTA	¡Rabio de pesar!	LOZOYA	Publíquese su maldad, rey eterno, esposo amado antes que partáis de aquí que si mis livianos pasos del amor retrocedieron de mi esposo sacrosanto, que es Jarama, que en problema y alegoría ha tomado este nombre como yo tomé el de Lozoya.
HENARES	La boca cierra venenosa hidra.		Aquí, en donde perdemos los nombres como el XXXX, pues al divino supuesto juntándose al ser humano queda en tanta inmensidad de piélagos anegado.
PEDRO	Un mudo ha llegado ahora a la Imagen.		Y esta XXXX vuestra al Padre, Espíritu Santo, unida en un ser y esencia se hace un inmenso XXXX
HENARES	Y le ha sido el habla restituido.		También quedara el XXXX con guarda luz infirmado
MUDO	(Dentro) Todas las jerarquías alaben vuestra gran misericordia. Uceda yo soy el mudo que hoy lengua y sentido cobra		

que es río que lirios lleva,
casi los tres imitando
esa Trinidad inmensa
a que ese ser inexacto.
Somos otra Trinidad
de las aguas pues con lazos
de un amor, los tres unidos
esposo, esposa, criado.
Tres ríos en uno solo
nuestros caudales juntamos.
Soy la militante iglesia
que puesta en tantos naufragios
está en el mundo la oveja
que huyendo de su rebaño
buscó mil despeñaderos.
Y la esposa, que lavando
mis pies, me acorte en mis vicios
cuando mi esposo sagrado
a la puerta me llamaba
madejas de oro escarchado.
Y a iglesia, oveja y esposa,
publicando mi pecado,
mi maldad reconociendo,
mi ingratitud confesando,
me vuelvo a mi amante Dios
puente en todos mis naufragios.
Busco pues a mi pastor,
aprisco dichoso y pasto
de sus errantes ovejas,
y busco a mi esposo amado,
pues Dios, esposo y pastor,
manos y pies enclavados
para no poder huir,
se yo que me está esperando.
Y tu, fiero cocodrilo,
que con lágrimas y halagos
procuras mi muerte fiera,
esfinge que preguntando
falsos emblemas me prendes,
y sirena que cantando
mis sentidos atrapaste
y el entendimiento atado
a una antena* encaramaste,
ya gloria a mi esposa haces
contra cocodrilo esfinge
y sirena entre dos brazos
salud, vida, libertad
contra sus fieros engaños.
Ven pues paloma querida
a los nidos, que los clavos

JARAMA

en esta piedra angular,
hicieron con rigor tanto.

(Descúbrese)

Ven ciervecilla sedienta,
bebe en estos cinco caños
las aguas de eterna vida
deseo, hambre y sed saciando.
Ven tortolilla a buscar
sosiego que este es el ramo
que secó en la cruz tu culpa
con mi sangre cultivado.
Y ven hija de Sión
que aquí hallarás coronado
otro mejor Salomón
de espinas y abrojos tantos
que de la planta al cabello
no hay un lugar reservado
si en la conversión se alegran
los celestes ciudadanos
de un pecador, ¿qué hará aquel
que le ha costado tan caro?
El Padre soy que te dio
los vicios que te tocaron
de tu legítima, que es
tu albedrío, que has gastado
tan mal, que mas de una vez,
entre tus serios pecados,
el sustento deseaste
que ellos comen, mas tornando
en ti, a mi casa seas vuelto
Y así prevengo los brazos
a tu pecho, blanca estola
de gracia con que adornando
tu cuello digno te haces
del convite soberano
que del Cordero de Dios
en mi mesa se haga plato.
Con tales bodas yo espero
que no ha de haber malos años
y en el mundo se demuestra
como se va despechado
del favor de vuestra iglesia
en mucho más del hallazgo
de la Virgen de la Varga
y revolviendo los astros,
trocando sus movimientos,
sus efectos alterando,
no hace que escupan las nubes
en lugar de agua, guijarros,
en vez de céfiros, cierzos,

PEDRO

en lugar de nieves, rayos,
 ¿Que respondéis buena pieza?
 Parece que con un canto
 os ha dejado Lozoya.
 ¿Que decís del sartenazo
 que os pegó?
 Por Dios que ha sido
 del Bora* señor XXXX
 Ester fue soberbio Amán*
 Susana es viejo XXXX.
 ¿Pensáis, porque a una mujer
 vencisteis, que no han quedado
 otras mujeres que os venzan?
 Pues cuchillos hay, y clavos
 con que os rompan la cabeza.
 SECTA Para no morir rabiando
 déjame ir.
 JARAMA Espera un poco
 que para mas pena te hago
 testigo de aquestas fiestas
 de mi Madre y sus milagros.
 Vamos esposa querida
 que la fiesta ha comenzado
 y es fuerza hallarnos en ella
 ya que con mi gracia os hallo.
 Todos los que tenéis sed
 venid que en los cinco caños
 de mis manos pies y pecho
 saciareis de licor sacro
 vuestra sed. Venid, venid.
 Por siempre glorificado
 de los cielos y la tierra
 seas, yo sigo tus pasos
 (Vase)
 HENARES Yo he quedado por tu guarda.
 PEDRO Ya está el perro encadenado
 y aunque se acerque
 no puede morder.
 SECTA ¡Pues rabio!
 El aliento que respiro
 y el fuego y horror que lanzo
 infestara el orbe todo.
 PEDRO Pues si rabias salúdanos
 con el pan con que David
 os saludó, o con el Palo
 Santo, de quien vos tembláis
 y lleva al monte Calvario
 SECTA ¡Que un villano se me atreva!
 ¡Que XXXX con tal amparo!
 HENARES Bestia, fiera horrible,

soberbio Lebiatán que no es posible
 saciar la sed que tienes
 de envidiar y estorbar su mano viene.
 Tu que siendo primero
 matutino lucero
 la mas noble y la mas bella criatura,
 pues el Sol mendigó de ti hermosura,
 por tu malicia sola,
 dragón te hiciste y con la horrible
 cola,
 iras blandiendo, furias vomitando.
 Sangriento capitán del fiero bando
 robaste a las estrellas
 su luz, haciendo errantes las mas
 bellas
 Que pretendes serpiente, que
 pretendes,
 pues ofendiendo al hombre a ti te
 ofendes
 si ves hecho a Dios hombre
 y que el hombre es ya Dios cuyo
 renombre
 hasta el impireo sube
 porque tu envidia aportaba guerra vil
 se opone a tantos rayos
 pues de tu muerte son fieros ensayos.
 No sabes que es de Dios y a causa
 aquesta
 y que se adivina todo en lo que
 cuesta.
 Pues si sangre de Dios su precio ha
 sido
 y este sagrario hizo redimido
 con mayor eficacia
 pues le previno la divina gracia
 y es amparo del hombre que persigue
 cuando tú mas le sigues
 con envidia y fiereza
 fuerza es resulte el daño en la cabeza.
 Del mudo es lengua si del sordo oído,
 brazo del manco, pierna del tullido
 del leproso savia,
 del muerto vida,
 la que luz siendo, está de sol vestida.
 Mira la alegre fiesta
 que a su Reina y Señora Uceda
 apresta.
 Mira pendones cruzar,
 las representaciones, danzas, luces,
 Justicia, Ayuntamiento,

viejos y mozos con igual contento
 y su digno Prelado
 de tan gran pectoral el pecho armado,
 no perdiendo de vista
 la que las almas a su amor conquista.
 Mira la fe de España
 y devoción extraña
 con que esta insigne Villa
 juntando maravillas a su Madre
 la procesión empieza.

PEDRO Custodio tu te quiebras la cabeza
 por que aqueste murciélago se
 asombra
 de tanta luz, mejor se está en la
 sombra.

HENARES Ya sale de su casa la Virgen.
 SECTA Y a mi el alma se me abrasa.
 HENARES Oye la letanía.
 SECTA Quisiera ensordecer.
 (Dentro) Santa María.
 (Responden dentro) Ora por nobis.
 PEDRO Menos el mochuelo.
 SECTA No quiero que por mi se ruegue al
 cielo
 Rabio de pena, de furor reviento
 como mi horror, el largo pavimento
 de los cielos no empaña
 y como no me vengo, infausta
 España,
 pues a despecho mío
 juntas la devoción al fuerte brío
 con que Reina del orbe se corona
 como no enlazo aquí sus corazones
 quien mi furor resiste.

HENARES Escucha dragón fiero.
 (Dentro) Mater Christi.
 (Responden dentro) Ora pro nobis.
 SECTA Yo lo confieso.
 PEDRO Mas no si no negara el dragón eso
 (Dentro) Turrís davídica.
 (Responden dentro) Ora pro nobis.
 SECTA Que es de David torre
 también confieso, donde se socorre
 el hombre quien tan alto y laborioso
 que en átomos del Sol aun no XXXX
 quien XXXX XXXX

HENARES Calla monstruo
 pues sabes que tu gloria abato y niego
 solo diciendo que Luzbel ingrato
 es como Dios.

SECTA Y quien mas fiel retrato
 suyo fue un tiempo.

HENARES Ya tu le borraste.
 SECTA Querías a San Miguel hacer contraste
 como yo.

HENARES Ya tu frente
 esa locura, y vanagloria siente.

SECTA Quien igualó su asiento
 con Dios sino mi orgullo.

HENARES El pensamiento
 castigó el brazo eterno
 que hoy es el inferior en el infierno

SECTA Yo por lo menos tuve
 gloria de aventajar a tal querube
 y serafín mas alto.

HENARES Subiste para dar mayor el salto.
 SECTA No adoré como tal a tierra y barro
 pues con el valor bizarro
 desprecie su bajeza.

HENARES Hoy en el cielo es la mayor grandeza.
 SECTA Si pero en sus hechuras
 me vengo (a penas duras).

HENARES Como eres perro muerdes
 la piedra que te hirió.

PEDRO No se lo mientes
 que rabia de pensarlo.

SECTA ¡Ah cielo impío!
 Que aquí me haga asistir a pesar mío

PEDRO Quiero hacerme a este lado
 y el fiero a este lugar.

HENARES Ya han acabado.
 PEDRO Oye que a cantar vuelven.
 Y tus trazas en humo se resuelven
 ¡Oh pérfido!

HENARES Al Pan Divino
 le cantan alabanzas de camino.
 (Cantos) Admirable Sacramento
 de la gloria dulce prenda
 sea tu nombre alabado
 en los cielos y la tierra
 y la pura Concepción
 del Ave de gracia llena
 sin pecado original
 por siempre alabada sea.

SECTA Esto sólo faltaba a mi tormento.
 PEDRO No es devoto del Santísimo
 Sacramento.

SECTA Quien podrá ver (¡Ay! triste)
 la luz celeste que mi horror embiste.
 Permite Henares trueque luminoso

al caos del gran Cerbero, la garganta
me ofrece de tu seno tenebroso
dame en ella reposo sin reposo
(Húndese al escotillo
echando fuego)

HENARES Ya tienes la licencia.

PEDRO Que no vuelvas acá
sino que en humo te resuelvas,
al cielo se lo ruego.
Yo aportaré que va poniendo fuego
a cuantas mieses y racimos topa
y que arde lo que encuentra como
estopa.
A ti las gracias sean

y a Dios primero que estas villas vean
otra vez a su Madre Soberana.

HENARES Merced a Dios, Pedro, mas que
humana

la que el cielo te ha hecho.

PEDRO Sin duda está de ti muy satisfecho
que fue confusión mía más lo creo
ya que señores, supla el buen deseo
lo que las pocas fuerzas no podían
de mis faltas el perdón os pido
