

S  
O  
P  
E  
Ñ  
A

---

BOLETIN INFORMATIVO DEL CENTRO CULTURAL DE UCEDA  
Epoca II Número 24 Octubre 1981

---

!!Ha llegado "el Guernica"!!

El Guernica y los 57 bocetos que Picasso quiso que se exhibieran junto a él, ya están en Madrid. Tres regímenes han sido testigos de su historia: La República que lo encargó. Fúe el Ministro de Instrucción Pública del Gobierno de Largo Caballero, el comunista Jesús Hernández, quien encargó el cuadro para la exposición de París, era el año de 1937. El precio que se pagó fué de 150.000 pts. La Dictadura que provocó su exilio. El Gobierno de Franco en el año 1969 quiso recuperarlo y Picasso escribió al Museo de Arte Moderno de Nueva York, dónde se encontraba instalado El Guernica, para fijar las condiciones en las que el cuadro podría trasladarse, todas ellas basadas en el restablecimiento de las libertades democráticas en España, La Monarquía democrática, que ha hecho posible su retorno al pueblo español.

Pablo Picasso, malagueño, es sin duda el pintor más destacado del siglo y al que se le adjudican los cambios más revolucionarios; a él se debe la creación del arte como medio emocional, en vez de una búsqueda de la perfección de formas ideales de belleza. Es un genio por la calidad e inmensidad de su obra (pintura, escultura, cerámica, dibujo, grabados etc.)

El Guernica es una de sus obras maestras. Impresionado por lo que le relataron del bombardeo de la pequeña

ciudad vasca (Toro herido que entra en una tienda de porcelanas, así quedó Guernica) durante la guerra civil española (26.4.37), el pintor realizó durante los meses de mayo y junio de 1937 una sobrecogedora composición de 3 X 8 metros. No es Guernica, sino la barbarie arrojada sobre ella la que conmueve a Picasso. El malagueño quería expresar su rebelión moral contra tales hechos. Los primeros bocetos, el caballo herido de muerte, el toro, la mujer que se asoma a la ventana con una luz en la mano... son impresionantes: despedazados y dispersos, los seres gritan de espanto y de dolor. Sólomente negros, grises y blancos expresan el duelo. El período cubista del pintor, iniciado 25 años antes le permitió realizar esta síntesis de formas humanas y animales.

"Cuando se fotografía una cabeza de cerca—decía Giacometti—la nariz se ve enorme, se deforma y hace desaparecer el resto del rostro. Quizá por mi manera de querer copiar lo más fielmente posible, llego incluso a la deformación de la perfección, lo que se convierte en otra percepción del mundo". Los espejos deformes que muestran algunos parques de atracciones dan la razón al escultor suizo, nos muestran las numerosas deformaciones que puede sufrir el cuerpo humano. Pero, de hecho, ¿existe una sola obra de arte que no sea, de alguna manera, distorsión o deformación de lo real? Sin presencia de tales efectos ¿No perderían interés muchas obras?.

El Guernica despues de la exposición de Paris, estuvo en Noruega y Londres, volviendo nuevamente a la capital francesa para desde allí ir a Nueva York y otras ciudades americanas. Por deseo de Picasso el cuadro se quedó en el Museo de Nueva York donde se ha exhibido durante 42 años y ha sido contemplado por más de 150 millones de personas. Bajo el lienzo figuró siempre el aviso "Bajo préstamo del pueblo español". De Nueva York salió en tres ocasiones: 1953 a Sao Paulo, 1955 a Paris, Munich y Colonia y en 1956 a Estocolmo.

Respetando la voluntad de Picasso, que deseaba que la famosa tela estuviera en el Museo del Prado, ha sido el Casón del Buen Retiro, restaurado y dotado de un impecable equipo de seguridadn anexo al Museo, el lugar elegido para su ubicación y según nuestras noticias a partir del 25 de octubre se expondrá al público. Será una de las visitas obligadas para los amantes de la cultura

Alicia Segura Minguez

## SETAS DE OTOÑO

### El Champiñón silvestre

Nombre científico: Agaricus campester.

Nombres vulgares: En castellano: champiñón silvestre.

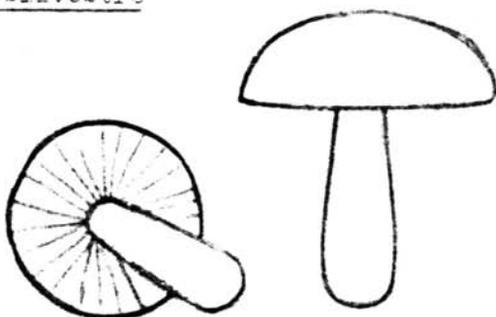
En catalá : camperol. En vasco: barrengorri, urdintxa.

Características: El sombrero es blanco o blanquecino y no cambia a color amarillento por

frotamiento. La forma del sombrero es acampanada al principio y extendido, casi plano, finalmente. Las láminas tienen un bonito color rosa en los ejemplares jóvenes, para más tarde pasar a color chocolate. El pie es cilíndrico, blanco y robusto con un anillo en su mitad superior que es fino, membranoso y fácilmente desintegrable. La carne es blanca, consistente, con olor agradable a frutas frescas y con un sabor dulzaino.

Ecología: Vive en suelos ricos en materia orgánica fuera de los bosques, bien en praderas que son utilizadas para pastos de ganado o bien junto a caminos por donde pasan animales e incluso en jardines y céspedes donde se ha utilizado estiércol como abono. Aparece en primavera y sobre todo en otoño.

Observaciones: Es una de las mejores setas comestibles que crecen en nuestros campos, de sabor y aroma aun mejor y más delicado que los que tiene el champiñón que se cultiva comercialmente



### REFRANERO

En Octubre de la sombra huye; pero si sales al sol cuida la insolación. Quien tarde siembra, llora a la hora de la siega. Por San Simón y San Judas, cogidas las uvas, tanto verdes como maduras. Al vinatero y a la mujer, nunca les falta que hacer. El agua del diez al veinte, para todo es conveniente.

## SILENCIO EN LOS PUEBLOS

Cada vez que voy a un pueblo observo, con gran nostalgia, que de animales domésticos están vacías las cuadras.

Faltan las puntas de mulas que el buen labrador llevaba, y el perro de compañía que sus alforjas guardaba.

El paciente borriquillo, que cada casa tenía, que le conducía un niño, y para todo servía.

Las vacas y los becerros que ocupaban los establos, y las parejas de bueyes yuncidas a arado y carros.

Las gallinas y polluelos que alegraban los corrales y el gallo en el gallinero despertando a los gañanes.

Las cabras que, en gran manada, llevaba al campo el pastor, y que después regresaba cuando se ocultaba el sol.

Todas llevaban collares de cencerro y campanillas que sonaban en las calles en el camino y la trilla.

Eran las casas del pueblo una alegre albarabía, todos los hombres cantaban al amanecer el día.

Al regresar del trabajo, todos alegres venían en sus mulas y en sus carros como de una romería.

Cuando se ponía el sol, las mocitas esperaban en la fuente de la plaza porque los mozos llegaban.

Todos reían, sus miradas se cruzaban, mientras las mulas bebían y el cántaro se llenaba.

Hoy están tristes los pueblos sin el balar de sus cabras, el piar de sus polluelos y el mugido de sus vacas.

El canto del gallo alegre que siempre anunciaba el alba, y el toque de "Ave María" que en la campana sonaba.

Ya no se oye en el pueblo el toque de la campana, el tintinear de campanillas ni el canto de la cigarra.

No cantan los segadores, ni el que araba la besana, sólo se escuchan tractores que pasan sin decir nada.

Trinidad del Valle



# Sección de Historia

## LA CIVILIZACION ROMANA (1ª parte)

Los romanos dominaron el mundo antiguo durante cerca de 500 años. Era tan grande su poder que sus dominios alcanzaban una zona tan extensa que incluso en nuestros días causa gran admiración. Dicha zona dominada por ellos, iba desde la costa atlántica de España al oeste, hasta las riberas del mar Caspio en el este; desde brumosos bosques de Gran Bretaña al norte hasta los desiertos de Egipto bañados por el sol al sur.

En nuestros días, unos 1610 años después de la caída de este imperio, sus huellas se advierten por doquier, bien sea en forma de acueductos, calzadas completamente rectas o ruinas sostenidas por columnas de lo que fueron en su tiempo unos edificios impresionantes.

Al conquistar el mundo de la antigua Grecia, los romanos absorvieron lo mejor de su cultura y transmitieron su legado de arte, arquitectura, ciencia y filosofía al mundo occidental; no sin aportarle el sentido típicamente romano de la disciplina, así como el respeto a la ley que aún está en los cimientos de la sociedad de nuestros días.

Lo sorprendente y notable de este poderío, es que surgió se del valor y la decisión de una sola ciudad: según la tradición en el año 753 a.C. Roma fue fundada sobre 7 pequeñas colinas, junto a las riberas del río Tiber.

Las leyendas más disparatadas se han dado sobre esta fundación pero se cree con bastante certeza, que sus primeros habitantes fueron centroeuropeos; se asentaron en un vado adecuado del río, con una isla en el centro, construyeron un puente y establecieron un centro comercial que sería el comienzo de la floreciente y próspera Roma.

En la más alta y escarpada de las 7 colinas, los colonos construyeron templos religiosos protegidos por fortificaciones, en las que podían refugiarse en los momentos de peligro; ya que entonces en Italia había muchos pueblos bastante más po-



derosos que ellos y tenían cierta envidia de su creciente desarrollo; no obstante los romanos fueron poco a poco apoderándose de Italia, hasta llegar a ser el pueblo que se convirtió en dueño y señor de todo el mundo antiguo.

Antonio Velasco

## EL CENTRO CULTURAL INFORMA

.- Cuando se reparta este boletín se estará celebrando la Asamblea General Ordinaria del CCU en su segunda convocatoria, en la primera no hubo mayoría de socios asistentes y no se pudo celebrar la votación para la elección de la nueva Junta Directiva. Del desarrollo de la misma informaremos en el próximo número.

.- Se ha reducido la tirada de nuestro boletín SOPEÑA pues según se exponía en el informe económico del ejercicio 80-81 la publicación es deficitaria, no se automantiene, pues se venden pocos ejemplares ya que en la mayor parte de las casas del pueblo hay algún socio o suscriptor que recibe la revista. El pasado mes sólo se pusieron a la venta 18 ejemplares. Con esta reducción se pretende que el que quiera recibir SOPEÑA se haga socio o suscriptor (400 pts/año) para asegurarse su ejemplar que se le enviará a domicilio mensualmente. Si sabes de alguien interesado en recibir nuestro boletín anímale a que se suscriba.

.- Nuevo suscriptor. N° 5.-Marina Cañas Jabardo

.- Varias personas que coleccionan nuestro SOPEÑA están interesadas en encuadernarlos. Vamos a tratar de hacerlo de la forma más barata posible. Se incluirán en un volumen los 26 primeros números (hasta el N° de diciembre 1981) con un índice por materias que saldrá con este último número.

# Hijos Ilustres de — Uceda —

## CXLIII.

DON JOSÉ MARTINEZ DE CASAS.

En los libros académicos de la Universidad Complutense consta que era hijo de Uceda; pero no aparece su partida de bautismo en los asientos parroquiales de esta antiquísima villa, probablemente porque nació de 1635 a 1637, período de que faltan las partidas correspondientes.

Estudió en el Colegio de los Teólogos de la Universidad mencionada, y parece que el primer curato que obtuvo, comienzo de su brillante carrera eclesiástica, fué el de la Casa de Uceda, lugar muy próximo al suyo. Allí se ve, por los libros de la parroquia, que administró el primer bautismo en 21 de Marzo de 1661, y que dió fe de la última defunción en 22 de Diciembre de 1667. Aparece luego en 1669 como cura de San Pedro de Madrid, de donde le trasladaron á San Ginés para sustituir á D. Antonio Ibarra, en quien había provisto el rey la mitra de Almería. Tan estimado era del arzobispo de Toledo, su prelado, que cuando éste debió hacer la propuesta de dicho curato en 1676, no presentó más nombre que el del Sr. Casas. Fué también capellán de honor y predicador de S. M., así como capellán de la Real capilla de San Isidro.

Tuvo parte principalísima en la edificación de la nueva iglesia de San Luis en la calle de la Montera y en las solemnidades de inauguración de este templo,

entonces ayuda de parroquia de San Ginés. Celosísimo en esta empresa, como en el perfecto estado de su parroquia, cuyo retablo mayor y cajonería de la sacristía hizo, acabó la obra de San Luis, comenzada por el cardenal D. Pascual de Aragón, sirviéndose del maestro alarife Tomás Román, quien murió antes de acabar los trabajos.

Según los libros de provisiones eclesiásticas (Archivo Histórico Nacional), el rey escribió al cardenal Nithard, su embajador interino en Roma, desde Aranjuez, á 14 de Mayo de 1675, para que impetrase del Papa la aprobación de la propuesta del Sr. Casas para la parroquia de San Ginés.

Tengo el recuerdo de haber leído que fué más tarde propuesto para un obispado, y que no aceptó.

Academia de la Historia, estante 16, 5.<sup>a</sup>, núm. 99.

**720.** Glorias sin dvedas, que syponen las pvebas del Mysterio de la Pvrissima Concepcion de Maria Santissima, Señora Nuestra. En el estado presente, que en la Catholica Iglesia, tiene la sentada Verdad deste plausible Mysterio. Sermon predicado en la Real, y Celebre Octava, que se celebra en el muy Religioso, y Docto Conuento de Sãta Maria de Jesus de Alcalã; de la Esclarenda Religion Seraphica; el Domingo infra octauo 13. de Dziembre; Dia en que le tocó assistir a su celebridad al muy Docto, y Ilustre Colegio de la Madre de Dios de los Theologos, en Comunidad plena. Predicole per sy Colegio Theologo. El Doctor D. Joseph Martinez de Casas. Cura de la Parroquia de la Villa de la Casa de Vzeda. Dedicalo.... al Señor Vicerretor, y Colegio, Hizole Imprimir el Señor Vicerretor, y Colegio. Con licencia. En Alcalã. En la Imprenta de la Vniuersidad, Año de 1666. (*Portada con orla.*)

# Uceda

Por Antonio Herrera Casado.

## monumental

Entre los diversos monumentos que la interesante villa de Uceda conserva de su antiguo esplendor histórico, destaca en su patrimonio la **iglesia románica de Nuestra Señora de la Varga**. Asienta este edificio en el extremo poniente del pueblo. Está hoy en ruina parcial y alberga al camposanto. Se quiere, de todos modos, comenzar pronto una tarea que urge de refuerzo de muros y restauración imprescindible. Es obra de transición del románico al gótico, levantada en la primera mitad del siglo XIII por los arzobispos toledanos, señores de la villa (quizás por don Rodrigo Ximénez de Rada, introductor de las normas arquitectónicas cistercienses en España). Toda ella construida en sillar calizo, blanco - grisáceo, asoma sobre un paisaje por el que pasa en hondo valle el río Jarama. De lo más antiguo muestra ahora el muro de mediodía, en el que se abre la portada principal, que se alberga en un cuerpo saliente, y se forma por ocho arquivoltas sobre columnas adosadas, excepto la más externa y más interna que apoyan sobre pilastras. Los capiteles son sencillos y sin decoración. La traza del arco es ligeramente apuntada. En el muro de poniente aparece otra puerta, hoy tapiada, formada por varias arquivoltas apuntadas. Es un elemento muy sencillo y, por los mensulones que aparecen en su parte superior, se puede colegir que antiguamente estuvo protegida por un porche.

La planta del templo, al que hoy le falta la cubierta y por lo tanto está transformado en un gran patio, es cuadrada. Su extremo oriental está ocupado por los tres ábsides, el principal y dos laterales, que se abrían a las correspondientes naves por sendos arcos apuntados doblados, sobre pilares en cuyos frentes van adosadas semicolumnas con capiteles y cimacios decorados con motivos vegetales esquemáticos. En la capilla mayor, que va precedida de un corto tramo recto, se ve muy bien conservado un capitel en el que aparece una figura humana escoltada de dos animales. Las tres capillas absidiales separadas entre sí por arcos de medio punto abiertos en el grueso muro. Se iluminan por delgadas ventanas abocinadas, escoltadas por molduras semicirculares, con columnillas y capiteles vegetales del estilo. Las bóvedas son de cuarto de esfera y tramos de cañón. Al exterior, se marcan columnas adosadas y cornisa sostenida por canecillos. En la mampostería que forma el muro norte se ven todavía numerosos fragmentos de finas tallas de cardinas, arcos y otros detalles que denotan haber existido uno o varios enterramientos de época gótica. Su interior, que debía ser riquísimo de obras de arte, altares, orfebrería, enterramientos nobles y muchos otros detalles, está solamente ocupado de sepulturas modernas. No

obstante, constituye aún un notable ejemplo de la arquitectura románica rural de la provincia de Guadalajara. De las otras dos iglesias parroquiales que existieron, Santiago y San Juan probablemente también románicas, ya nada queda.

En el centro de la villa, y presidiendo su bella plaza mayor, se encuentra la actual **iglesia parroquial**, también dedicada a Nuestra Señora de la Virgen de la Varga. Se trata de un enorme edificio construido en sillar calizo y sillarejo, de grandes proporciones externas e internas. Se abre una puerta de ingreso, tras breve atrio descubierto, y elevado, a mediodía; y otra puerta, más principal y solemne, a poniente: sobre ésta aparece un bello relieve tallado en piedra representando a la Santísima Virgen de la Varga, patrona de Uceda, escoltada de dos escenas tradicionales de la villa: un caballero matando una gran serpiente, y un cautivo con sus cadenas rotas por milagro de la Virgen. Esta fachada de los pies de la iglesia es monumental, realizada conforme al estilo severamente clasicista de la segunda mitad del siglo XVI, con cuatro medias pilastras toscanas y hornacinas, más la puerta adintelada. Una torre altísima, sin rematar en el chapitel que tenía proyectado, asienta en el ángulo suroeste del templo. Es curiosa en ella la ejecución de su centenar largo de escalones, hechos con lápidas sepulcrales traídas quizás de la antigua iglesia. El interior es de una sola nave, con crucero levemente acentuado y capilla mayor elevada. El crucero se cubre con cúpula semiesférica, y el resto del templo con bóveda de veserías en estilo barroco. Su interior está vacío de obras de arte, pues lo poco que tenía, y eso moderno o procedente del convento de franciscanos de la villa, acabó por desaparecer en la guerra civil española.



En la parroquia se puede ver una gran lámpara de plata, obra de los talleres de Alcalá de Henares en el siglo XVII, y que fue regalada por la Cofradía del Santísimo Sacramento. También destaca un interesante incensario, y una magnífica cruz procesional, de gran tamaño, en planchas de plata repujada, toda ella realizada a mano por un buen orfebre de Toledo de comienzos del siglo XVI, llamado Abanda. Son magníficos el Cristo que centra el anverso de la cruz, y algunos de los grandes medallones que cubren los extremos de sus brazos, con escenas de la vida de Jesús y varias imágenes de Santos. También posee esta parroquia una interesante colección de telas y un buen archivo, en el que destaca el manuscrito original de la "Historia de la Antigüedad venerable y aparición milagrosa de la sacrosanta imagen de Nuestra Señora de la Varga", que el cura Bernardo Mateos escribió en el

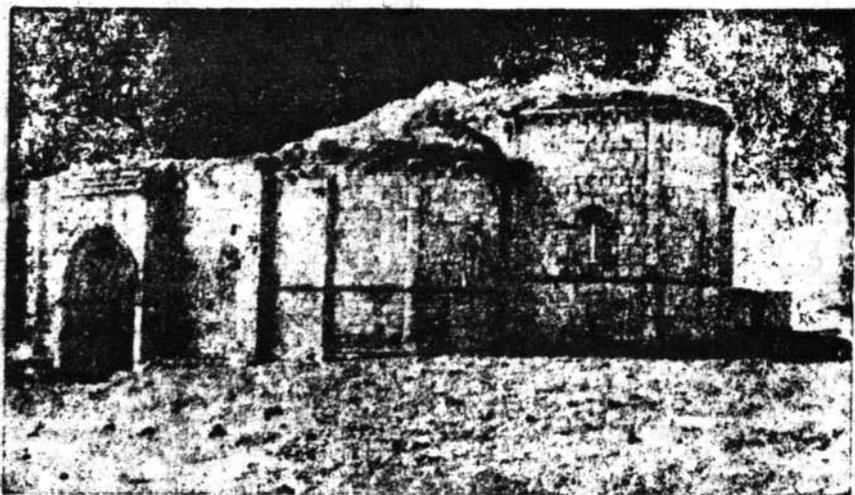
siglo XVIII y donde anota gran cantidad de interesantes datos relativos a la historia de Uceda. Una importante colección de lápidas sepulcrales procedentes de la antigua parroquia y de los primeros años de esta, cubren el suelo de la nave del templo, con profusión de escudos y leyendas relativas a muchos hidalgos de la villa.

Este magnífico templo, cuando en el siglo XVI comenzó a tomar incremento lo que hasta entonces había sido solamente arrabal, fue mandado construir por el Cardenal Silfeco, arzobispo de Toledo y señor de Uceda, en 1553. Autorizó la recolecta de limosnas por la diócesis y territorio adyacente, consiguiendo así una gran cantidad de dinero para poder levantar dicha iglesia. Fue encargado de construir el famoso maestro de cantería, vecino de Cogolludo, Juan del Pozo.

Fue ayudado en principio por el complutense Diego de Espinosa, y más tarde por Fernando del Pozo, Juan del Pozo de la Muéla y Pedro de la Sota. Hasta 1557, año de la muerte del arzobispo, se le-

vantaron muros, portadas y la torre. Pero luego se paralizaron las obras, prosiguiéndose con arreglo al plan original en 1627, esta vez dirigidas por el maestro Jerónimo de la Vega. Nuevamente paralizadas, dieron remate a fines del siglo XVIII, por el enérgico impulso que todo el pueblo, apovado del arzobispo de Toledo Cardenal Lorenzana, le dio a las obras, terminándose en 1800 según reza una inscripción en piedra que puede leerse sobre la puerta que da al atrio meridional: "Fabricóse esta iglesia por disposición del Excmo. señor Cardenal de Lorenzana, arzobispo de Toledo, a solicitud de su cura propio don Joaquín Alonso Carrera, año de MDCCC".

Del antiguo convento de franciscanos dedicado a San Buenaventura, nada queda, sino el lugar en que asentó, solamente unos paredones y restos de una puerta. Se fundó en 1610 bajo el patronato de los duques de Uceda, y en el siglo XVIII aún mantenía 23 religiosos franciscanos y un lego de la cartuja del Paular. Fue suprimi-



do a raíz de la Desamortización de Mendizábal en 1835, y a partir de entonces se ha borrado toda huella de esta institución.

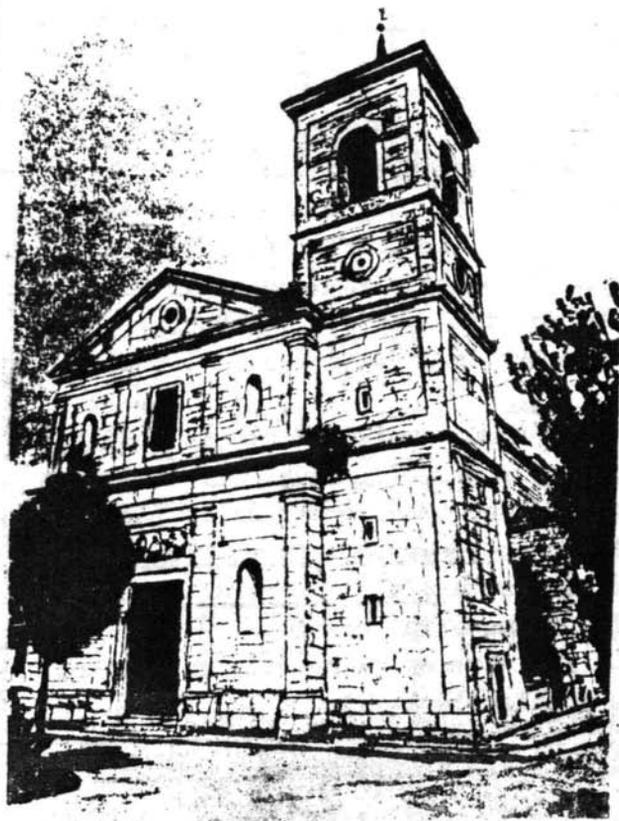
Por el pueblo se ven algunas importantes y bellas **casas nobles**, de linajudas familias de hidalgos de la villa. Son construcciones del siglo XVII, con grandes escudos sobre la entrada, y arquitectura peculiar de la zona a base de aparejo de ladrillo y sillarejo. Una de estas casonas posee un gran sótano practicable con bóveda de cañón muy curiosa. También pueden admirarse diversos ejemplares de **arquitectura popular** de esta zona, con aparejos del estilo descrito, entramados, adobes, sillarejo en plantas bajas, y magníficos ejemplos de forja popular en forma de rejas, clavos, llamadores, etc.

## NUEVA ALCARRIA

29 DE NOVIEMBRE DE 1980

Dibujos de

Jose Angel Calleja



## SOPEÑA CUMPLE DOS AÑOS

Hemos cedido nuestra editorial al acontecimiento cultural español más importante en lo que va de siglo "la vuelta del Guernica de Picasso" "el regreso del último exiliado cultural". Dejando aparte su significado político, to dos nos congratulamos de que las obras de arte español se puedan exhibir en el territorio nacional y condenamos el que para admirar, p.e., algunas iglesias románicas de Segovia ha ya que ir a Estados Unidos porque los americanos las han comprado y trasladado piedra a piedra.!!Bienvenido Guernica!!

Pero este mes Uceda también celebra su acontecimiento cultural más importante en lo que va de siglo "el 2º año de publicación ininterrumpida del boletín del Centro Cultural: SOPEÑA" A pesar de las dificultades para su redacción debidas a la escasez de artículos y a las dificultades económicas que le hacen deficitario, el CCU lo ha seguido publicando puntualmente gracias al esfuerzo de un reducido número de personas.

Si queremos que nuestro boletín siga cumpliendo años hemos de hacerlo entre todos los socios del Centro.

Las colaboraciones son escasas y siempre de las mismas personas, el año pasado la participación escolar fue nula, se culpó a las maestras de EGB que no animaron a los escolares. Este curso tenemos dos nuevos maestros, el Centro Cultural les invita a que aporten su colaboración personal pa ra la redacción del boletín y a que hagan que no falten en nuestra páginas los trabajos de los escolares, aprovechando al máximo este medio de difusión que afortunadamente tiene nuestro pueblo.

Una vez más insistimos en la conveniencia de las noticias municipales proporcionadas por el Ayuntamiento. El propio Secretatio/a se puede encargar de pasar una nota.

A los socios, suscriptores y simpatizantes de SOPEÑA les pedimos su ayuda y colaboración para seguir publicando mensualmente nuestro boletín.

De los jóvenes ya no vale la pena ni hablar, su desinterés es total. ¡lástima!

SOPEÑA TE NECESITA. PARA NO DECIR APAGA Y VAMONOS

## Torrelaguna: El arte provincial

**A** 58 kilómetros de Madrid (desviación en el Km. 50 de la carretera de Burgos), se halla Torrelaguna, villa donde nació el Cardenal Cisneros y Santa María de la Cabeza, lugar, asimismo, donde se halla enterrado el gran poeta Juan de Mena.

Es Torrelaguna pueblo que guarda vestigios romanos, visigodos y árabes. Reconquistada en 1081 por Alfonso VI a los moros, e incorporada a la mitra de Toledo, Juan I la hace villa real, y como tal se mantiene hasta la época de Felipe II.

Entre sus muchos monumentos destaca el conjunto armonioso de la plaza municipal, compuesto por el Ayuntamiento, el convento de las Franciscanas Descalzas, que data del siglo XV, aunque ha sufrido diversas reformas, y la iglesia parroquial de la Magdalena, del siglo XIII, aunque sufrió una importante restauración en



el XV. Iglesia de estilo gótico, su portada está flanqueada por dos contrafuertes, que recuerdan su origen de iglesia fortaleza. Dividida en tres naves, posee un retablo de estilo barroco, presidido por una talla de María Magdalena, obra de Luis Salvador Carmona. Entre sus imágenes figura un Cristo Crucificado, muerto

en la cruz, de incalculable valor, regalo del Papa Alejandro VI a los Reyes Católicos y que, posteriormente, Isabel la Católica regalaría a Cisneros.

Existen, en la iglesia, varios retablos platerescos, plateresco es también el coro, y sepulcros con estatuas orantes. Los restos del poeta Juan de Mena descansan en un lateral de la iglesia.

Otros monumentos destacables son: la fachada renacentista del palacio de Juan Salinas, las ruinas del convento de los Franciscanos, fundado por Cisneros, y que quedó destruido por la invasión napoleónica; en la actualidad se conserva la espadaña, el antiguo hospital, diversas casas solariegas y restos de la muralla.

En la plaza municipal destaca, asimismo, una cruz que recuerda el emplazamiento de la casa natal del cardenal y que, sobre la base lleva la fecha de 1436, año del nacimiento.

R. J. DE MARCOS SANZ

## DESIDERATA

Inscripción fechada en el año 1692, encontrada en una tumba de la vieja iglesia de San Pablo de Baltimore.

Vé plácidamente entre el ruido y la prisa, recuerda que la paz puede estar en el silencio.

Sin renunciar a ti mismo, esfuerzate por ser amigo de todos. Di tu verdad quietamente, claramente. Escucha a los otros aunque sean tercos e ignorantes; cada uno de ellos tiene también una vida que contar.

Evita a los ruidosos y agresivos porque ellos denigran el espíritu. Si te comparas con los otros puedes convertirte en un hombre vano y amargado; siempre habrá cerca de tí alguien mejor o peor que tú.

Alégrate tanto de tus realizaciones como de tus proyectos. Ama tu trabajo aunque sea humilde, es el tesoro de tu vida. Se prudente en tus negocios porque en la vida abundan las gentes sin escrúpulos, pero que esta convicción no te impida reconocer la virtud, hay muchas personas que luchan por hermosos ideales y la vida está llena de hermoso heroísmo.

Sé tú mismo. sobre todo no pretendas disimular tus inclinaciones. No seas cínico en el amor porque cuando aparece la aridez y el desencanto en el rostro, se convierte en algo tan peremene como la hierba.

Acepta con serenidad el consejo de los años y renuncia sin reserva a los dones de la juventud.

Fortalece tu espíritu para que no te destruyan inesperadas desgracias pero no te crees falsos infortunios. Muchas veces el miedo es el fruto de la fatiga y de la soledad.

Sin olvidad una justa disciplina, se benigno contigo mismo.

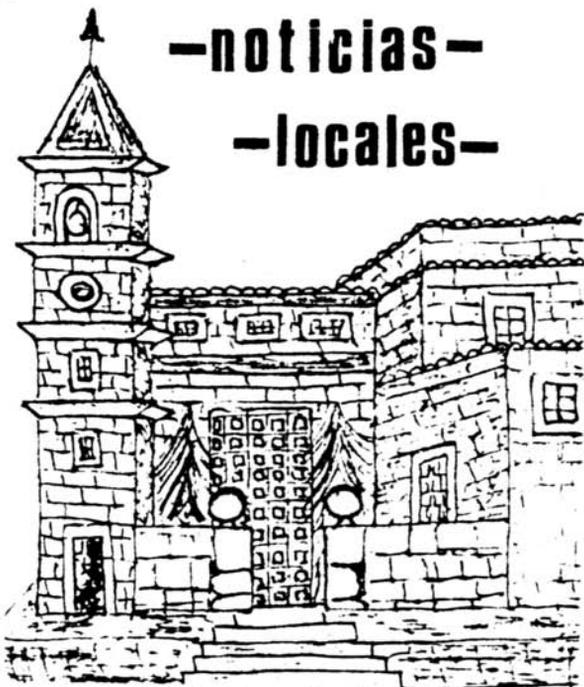
No eres más que una criatura en el universo, no menos que los átomos y las estrellas, tienes derecho a estar aquí y si no tienes ninguna duda el mundo se desplegará ante tí.

Vive en paz con Dios, no importa como lo imagines. Sin olvidar tus trabajos y aspiraciones, mantente en paz con tu alma, pese a la ruidosa confusión de la vida.

Pese a tus falsedades, penosas luchas y sueños arruinados, la Tierra sigue siendo hermosa. Se cuidadoso. Lucha por ser feliz.

# -noticias-

## -locales-



.- Publicado en el BOE Nº217 de 10.9.81 Disp.20352.Ministerio de Defensa. Resolución de 27.8.81."Habiendose declarado de utilidad pública la adquisición por el Estado y la urgente ocupación de los terrenos que se indican a continuación, y para dar cumplimiento a lo dispuesto en el nº 2 del Artículo 52 de la Ley de Expropiación Forzosa de 16 de diciembre de 1954, sobre publicación de la fecha en que han de efectuarse el acta previa a la ocupación, se hace saber a los propietarios que se cita y a los que pudieran

tener algún derecho legítimo sobre los terrenos a expropiar, que dicho acto tendrá lugar en El Cubillo de Uceda el día 23 de setiembre y en Casa de Uceda el día 24.9.1981, a las horas que se indican, pudiendo asistir al mismo acompañados de sus peritos o de notario, a su costa, si lo estiman necesario" A continuación figura la lista de propietarios de fincas en El Cubillo y Casa de Uceda indicando parcela, polígono, superficie y paraje y la hora a la que cada uno está citado. La nota está fechada en Guadalajara a 27 de agosto de 1981 y la firma el Jefe de Propiedades Militares y Alquileres Julio Valle Romero. !!! LA EXPROPIACION DE NUESTRAS TIERRAS YA ES UN HECHO !!!

.- Hace pocos dias sufrió un accidente Angel Sopena (hijo). Se cayó desde un andamio a una considerable altura pero afortunadamente las lesiones fueron de poca importancia !!Tendrá 7 vidas como los gatos!!

.- Ya han terminado las obras de las nuevas escuelas de párvulos Se ha instalado calefacción que tambien servirá para las casas de los maestros.

QUE RESPONDA .....

- .- El proyector de cine que espera ansiosamente el CCU no ha llegado a la hora de escribir estas líneas.....Peñarrubia
- .- Tampoco hemos recibido el equipo de sonido  
.....La Delegación de Cultura
- .- No se ha dado a conocer la cantidad recaudada en el pueblo para los afectados por el pasado incendio  
.....El Ayuntamiento
- .- Nos gustaría saber cuanto ha costado la báscula  
.....La Secretaria
- .- La rifa a beneficio de la Iglesia fué un éxito pero no sabemos cuanto se recaudó ni como va el asunto de las obras  
..... El Cura
- .- De las cuentas de la fiesta no sabemos nada  
..... La Comisión de Festejos
- .- Las obras del CCU son el cuento de nunca "empezar"  
..... La Junta Directiva
- .- Hay quien opina que los premios que otorga el CCU deben de ser sólo para sus socios  
..... La Asamblea
- ;- Mucha gente no se entera con tiempo de las actividades del CCU  
..... La Junta Directiva
- .- La persistente sequia está causando muchos estragos  
..... El Cielo
- .- La expropiación ya es un hecho pero no se sabe a como van a pagar las tierras  
..... Ministerio de Defensa
- .- SOPEÑA está falto de colaboraciones y sale de milagro  
..... La Junta Directiva del CCU, todos
- .- Buena parte de los afectados por la expropiación han delegado en un equipo de abogados. Obtendrán mejor precio por sus fincas que los que van por libre  
..... Los abogados

Todas estas preguntas y muchas más estan en el aire en las calles de Uceda. Nos gustaría que las respondiera "quien corresponda."