

SOPENA



BOLETIN INFORMATIVO DEL CENTRO CULTURAL DE UCEDA
Epoca II Número 23 Setiembre 1987

Y FUERON LAS FIESTAS

Ya está a punto de empezar el nuevo curso escolar y para los trabajadores ya se han acabado las vacaciones. Este mes aún quedan algunas fiestas por los pueblos de alrededor y como final las Ferias de Guadalajara, luego todo será monotonía y añoranza de baños, sol, fiestas... y a esperar las vacaciones.

Las fiestas de Uceda han sido un éxito de publico. Se han formado cuatro peñas: El Cantazo que fue de "mayores" lucía una camiseta blanca con un bonito dibujo de la torre Herrena hecho por Vicente Calleja. La Mereja era de chicas, iban con camiseta roja y boina, pañuelo y faja negras. El Candil la formaron los de EGB en la cueva de las escuelas y El Rollo de chicos. En todas había limonada y ¡Como no! bote, según los peñistas en algunas el público fue generoso. Para ser sinceros hemos de decir que las peñas no han funcionado bien pues apenas se las ha visto por las calles animando la fiesta como es su obligación, cuando pasearon con la comparsa no iban en formación, desfilando delante del grupo de moros, esto traía de cabeza a Vicente (el panadero-califa) que quería que el paso de la comparsa fuera ordenado. ¡Otra vez será! Tampoco hicieron la clásica entrada y salida en grupo en los toros y que tanta vistosidad da a las fiestas de muchos lugares, incluso en Guadalajara. En fin, el asunto peñas está todavía

vía verde pero esperamos que madure pronto pues la juventud tiene ganas.

Los toros fueron corridos por la mañana por las calles y por la tarde, en la plaza, dieron buen juego. Las vaquillas duraron hasta el día 18 y tuvo mucho éxito la que se llevó para las chicas que torearon con mucho garbo y valor, aguantando a la res en las traicioneras embestidas. Hubo revolcones y mucha risa.

Pero el gran éxito de la fiesta ha sido la comparsa de moros de Villajoyosa que Vicente, el panadero, trajo desinteresadamente desde Alicante. Eran 8 ó 10 chavales con instrumentos de viento y cuerda que tocaban maravillosamente y que se lo han pasado bomba en Uceda y nos lo han hecho pasar mejor todavía. La "vispera" salieron con los moros y fueron a buscar a las peñas desfilando luego por todas las calles del pueblo. También acompañaron a la procesión y el día de los "torillos" dieron baile en la plaza. Durante los días de la fiesta se les pudo oír tocar en los bares, plazas y calles del pueblo a cualquier hora. Fue una gran sorpresa que agradecemos a Vicente y a todos los que la han hecho posible. Para compensar su esfuerzo se pasó un guante en el baile que dieron en la plaza. ¡Os esperamos en el 82 con un buen repertorio de jotas y canciones castellanas!

Los concursos, carreras y competiciones estuvieron muy animados y el público se divirtió con ellos. El CCU expuso en el Ayuntamiento los cuadros, dibujos y fotos presentados a sus concursos. Se presentaron cuatro pintores con gran calidad en sus obras, destacaron los cuadros de casas ucedanas magníficamente pintados por Manolo Llorens (pintor valenciano) que es un enamorado de los pueblos de Guadalajara. La participación infantil en los dibujos fue escasa. Juan Juanes presentó una colección de fotografías de Uceda muy buena ¡Buenas postales saldrían de ellas!. También se expusieron los artículos que sobre SOPEÑA ha publicado Nueva Alcarria.

En fin que las Fiestas-81 han dejado huella, esperemos que ello nos sirva para recuperar las fiestas auténticamente populares.

Noticias Locales

!Vaya FIESTAS! Han sido las mejores que se recuerdan, de público y de animación. La comparsa de Villajollosa ha sido todo un éxito. Gracias Vicente y compañía, con vosotros hemos tenido casi una semana de música ..
..... y sin los "paracas".

.- Los novillos han salido estupendos y las vacas han cumplido bien y han permitido a las mozas su iniciación taurina.

.- El cross popular, las carreras de bicicletas y demás concursos han estado muy concurridos, aunque la participación femenina ha sido escasa. Para los

ganadores hubo copas y medallas.

.- El baile, además del iniciado por la comparsa de moros y cristianos por las calles del pueblo, ha estado muy del gusto de la juventud y si no que se lo pregunten a Valentín que por cierto nos ha dicho que la animadora negra no desteñía.

.- Las peñas han sido cuatro, dos de ellas uniformadas, pero desgraciadamente no han estado a la altura de las fiestas. Han actuado como si estuvieran de "guateque" y no de fiesta popular. Las peñas deben ser parte activa de la fiesta y no una reunión de amigos. En el número anterior se decía que PEÑA= ALEGRIA EN LA CALLE pero lo que ha sido es PEÑA=MERIENDA Y REUNION PARTICULAR.

.- En cuanto esten disponibles publicaremos las cuentas que presente la Comisión de Festejos.

.- A primeros de mes se casaron Filuchi y Laura !Enhorabuena!

.- Se está haciendo a buena marcha la báscula municipal, a la entrada del pueblo por Torrelaguna, frente a los chalets.

.- La rifa a beneficio de las obras de la iglesia tocó a Jesús y Manola !Vaya año majos!. Para el próximo número informaremos de lo que se sacó y del estado de estas obras aún no empezadas, no tenemos noticias de que se haya aprobado el presupuesto

.- El presupuesto del Ayuntamiento de Uceda para 1981 asciende a cinco millones y pico (5.464.039) desglosado como sigue:

<u>Gastos</u>		<u>Ingresos</u>	
Personal	1.190.408	Impuestos directos	1.230.738
Compra de bienes	2.185.000	" indirectos	137.660
Intereses	98.693	Tasas y otros	1.259.900
Tranferen.corrient	668.140	Transferencias corrientes	1.084.411
Inversiones reales	150.000	Ingresos patrimoniales	241.330
Tranfer.capital	1.771.798	Enajenaciones de inversio	
<u>total</u>	<u>5.464.039</u>	nes reales.	10.000
		Transferencias capital	1.500.000
		<u>total</u>	<u>5.464.039</u>

El que quiera más aclaraciones ya sabe que ha de acudir al AytO.

.- Otra música que sigue aun despues de la fiesta es la del pan, pan pan... Todos los días hay colas para conseguirlo y unas veces sobra y otras falta. Entre todos tenemos que buscar solución a este problema.

.- El pasado mes de agosto falleció en accidente de automovil un muchacho que venía a Uceda con frecuencia y que era muy apreciado por todos los jóvenes. El que quiera y sepa que rece por él una oración. Recordamos que en la carretera hay que tener prudencia y también mucho cuidado a los conductores de motos y bicicletas que circulan por las calles del pueblo.

Estos son los aceites tóxicos

"Ya" 27.8.81

Las marcas de aceite que a continuación se reseñan corresponden a los aceites que han sido confirmados como tóxicos por las autoridades sanitarias y los que, hasta el momento, permanecen bajo sospecha:

CONFIRMADOS POR EL MINISTERIO DE SANIDAD

- Rael.
- Jap.
- Pochi.
- Aceites Beamonte.
- Aguado-El Prado.
- Eureka.
- Prosol.
- El Olivo.
- Benisol.
- Monri.
- Selmi.
- Raofl.
- Ramoff.
- Raelisol.

BAJO SOSPECHA

- Aceites La Marina.
- El Vareador
- Jesús Gomariz.

No debe consumirse, además, ningún aceite vendido en garrafa sin marca ni precinto de los que se comercialicen fuera de los comercios legalmente establecidos.

Se recuerda que para cualquier consulta o denuncia sobre alimentos adulterados pueden dirigirse al teléfono 4353434, servicio montado por el Instituto Nacional del Consumo.

El Centro Cultural Inform

— Los ganadores de los concursos organizados por el CCU fueron:

PINTURA

- 1º.- Angel Vicente (socio) 2º.- Juani Sanz Muñoz (socia)
3º.- David García González Accesit.- Manuel Llorens

DIBUJO

- 1º.- Angel Vicente (hijo) 2º.- Jose Calleja

FOTOGRAFIA

- 1º.- Juan Juanes (socio) 2º.- Lupe Sanz Bueno (socia)
3º.- Andrés Prieto Bueno (socio)

— Se está elaborando el borrador de los nuevos estatutos y estamos esperando vuestras sugerencias.

— Nuevos socios del Centro Cultural de Uceda

- | | |
|---|--------------------------------|
| 73.- José Manuel Cantero | 77.- Fernando Pérez Elvira |
| 74.- Carlos Fernandez Delgado | 78.- Francisco Clemares Tamayo |
| 75.- Rafael Polo Rodriguez | 79.- Jose Melones Prieto |
| 76.- M ^a Dolores Utrilla Rodriguez | 80.- Pilar Cañas Gil |

.- El pasado día 26 se celebró la Asamblea Ordinaria del CCU, en este número de SOPENA publicamos el informe económico presentado por el tesorero para el ejercicio 80-81, en números sucesivos publicaremos el resumen de actividades llevadas a cabo por el CCU y el resumen de la reunión. La elección de la nueva Junta no se pudo hacer puesto que no hubo mayoría de asistentes. Esta elección se hará en la ASMABLEA CONVOCADA PARA EL PROXIMO DIA 3 DE OCTUBRE. Acudid todos. Las candidaturas se presentarán a Pilar antes del 3

.- El CCU felicita el buen gusto de Raul y Feli (y de la abuela Carmen) al vestir a M^a de la Varga de alcarreña el día de la fiesta. ¡Si señor! En Castilla tenemos ttajes regionales muy bonitos que merecen ser llevados por las mozas castellanas en las solemnidades locales. ¡Que cunda el ejemplo!

INFORMACION ECONOMICA DEL CENTRO CULTURAL DE UCEDA

Saldo anterior 67.812,90

Ingresos durante el mes de agosto

Inscripción nuevos socios	7.700
Venta de boletines	1.225
Venta de Novenas	1.400
Cuotas de socios	18.450
Suscripciones boletín	370
Venta de relaciones de Uceda	8.900
Donativo Peñarrubia	10.000
Donativo Caja de Ahorros Zaragoza ...	9.000
Total de ingresos	57.045

Gastos durante el mes de agosto

Material de escritorio	387
Concursos fiestas patronales	3.375
Participación medallas-trofeos fiestas	3.000
Imprenta Relación de Uceda	9.375
Imprenta boletines mes de agosto	1.320
	7.457

SALDO A 26.8.81 107.400,90 pts.

Este saldo ^{re}corresponde con el saldo del ejercicio 80-81 que se presenta en otro lugar de este mismo número.



REFRANERO

Septiembre, o seca las fuentes o lleva los puentes. Vendimia tarde y siembra presto; sino aciertas un año ciento aciertas. Uva que buen sol sazona, vino bueno proporciona. Hasta no vendimiar, no cates tu colmenar. A la carne vino; y si es jamón con más razón.



Verás amigo Facundo, cierto día, hace ya años, vino una de esas primaveras muy secas en la que se agostaban los sembrados. Los labradores y labradoras, desesperados como es natural, se reunieron y acordaron hablar al Sr. Cura para hacer rogativas y sacar al buen santo San Isidro en procesión, como el más apropiado para este menester e implorar con El que lloviese llevándole por las afueras del pueblo mostrándole aquellos campos sedientos a punto de morir y que daban pena; con el agravante de que entonces no había declaración de zona catastrófica ni músicas y si no había casecha pues !A pasar las de Caín!.

Bueno, ya sabemos todos como son las rogativas, con su rosario, sus letanias y los ruegos particulares de cada individuo.

Cuando estaban revistiéndose en la sacristía para el acto que se iba a celebrar, el Sr. Cura, el Sacristán y los monaguillos, le dice el sacristán al Sr. Cura: "Don Abundio, digo que.. que le digo que..." "¿Que qué? Desembucha hombre, que me dices que, pero que no me dices nada" "Digo que haber si espabilamos esto pronto, no esperemos para empezar, si no ha venido toda la gente ya se irán incorporando durante la carrera; cuanto antes empezemos mejor, antes terminaremos... Es que.. Es que me toca el agua en Valdegomar y tengo que regar el huerto."

"Pero Felipe ¿No vamos ha hacer rogativas para que llueva

"Si pero por si acaso San Isidro nos falla... y además agua del cielo no quita riego, eso se dice ¿No?"

Felipe, Felipe, Felipe tú si que me fallas.

Y es que así es el mundo, Facundo

Ignacio Sanz Calleja

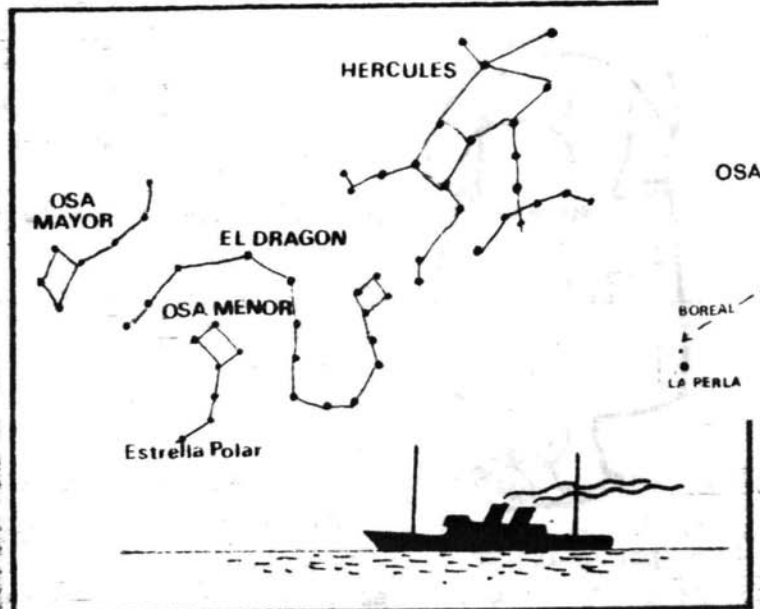
MIRANDO HACIA EL NORTE

Entre ambas Osas se encuentra la constelación del Dragón, perfectamente visible, y su forma estilizada serpentea en el cielo. Su cola sale casi a la altura de las Pointers, en la misma dirección que la lanza de la Osa Mayor; a continuación se curva envolviendo a la Menor, para, de pronto, bruscamente, levantar la cabeza, formada por un precioso cuadrilátero de estrellas (muy notable, visto con unos simples gemelos de teatro).

Si hacemos girar el papel haciendo centro en la estrella Polar dominaremos todas las situaciones de posición de estas tres constelaciones y veremos cómo el Dragón, envolviendo siempre a la Osa Menor, parece unas veces que escapa hacia el Sur o se pone por encima de las Osas, o parece defenderlas con su amenazante cabeza.

En la mitología griega se nos dice que un espantable dragón guardaba el jardín de las Hespérides o Hijas de la Noche, situado en Mauritania, al pie del Atlas. Los árboles del jardín daban manzanas de oro, y entre ellos las tres Hespérides, llamadas Mala, Electra y Talgeles, destacaban por su belleza y maravillosas voces.

La misma mitología, al hablar del jardín y del dragón, nos dice que Hércules, hijo de Júpiter, en su trabajo número 11 mató al dragón del Atlas, apoderándose de las manzanas. Júpiter lo puso en el cielo armado con su arco, teniendo bajo su pie adelantado la cabeza del dragón, en recuerdo de su hazaña; es una constelación que con un poco de paciencia logra el aficionado descubrir.



Entre la Osa Mayor y la Osa Menor se encuentra la constelación del Dragón, que con su forma estilizada serpentea en el cielo. El arco y flecha de Hércules van a disparar sobre un lindísimo conjunto de constelaciones.

El arco y flecha de Hércules van a disparar sobre un lindísimo conjunto de constelaciones, en donde sus estrellas principales, Deneb, Vega y Altair forman un triángulo casi rectángulo perfectamente visible, si esperamos a que la Osa Mayor en el cielo tenga la posición de la figura, aunque con un poco de práctica el aficionado las encuentra en otras posiciones. El Sol se dirige en su carrera hacia la constelación de Hércules. Deneb, a mil seiscientos años luz de nosotros. Las constelaciones agregadas son Lira, Agulla y Cisne o cruz del Norte y sus maravillosas estrellas Vega, Deneb y Altair son todo un espectáculo en muchos meses del año a partir de las nueve solares.

En mitología representan pajaracos de pico y garras de hierro que sembraban el terror en las cercanías del lago Estinfalo y que Hércules

en su trabajo número seis mató a flechazos.

Nuevas alineaciones podemos obtener, de forma sencilla, a partir de la Osa Mayor, ampliando así la visión estelar de cara al Norte.

Se trata, en primer lugar, de las constelaciones llamadas El Boyero y Virgo.

Pero más que las constelaciones en sí, nos interesa el conocimiento de sus dos principales estrellas, Arturo y La Espiga, respectivamente, de magnitudes -0.06 y 0.91 ; sus distancias a nosotros son de treinta y seis y doscientos veinte años luz; ambas lucen bellísimas en la noche.



Para localizarlas por primera vez esperamos una buena posición vertical de la lanza de la Osa Mayor; como, por ejemplo, en vacaciones del mes de julio, a las nueve de la noche, hora solar, y os dará una gran alegría el descubrirlas.

Más adelante, con práctica, en cualquier momento ajustáis la Osa de la figura a la del Cielo y podéis encontrarlas, si no han desaparecido bajo el horizonte. El descubrirlas es muy sencillo, basta seguir la curvatura de la lanza de la Osa Mayor y encontráis Arturo, y siguiendo la misma curvatura llegáis a la Espiga, como se indica en la figura.

En la mitología, Arturo significa guardador de bueyes; cuidaba de los de Icaro (el que intentó volar con unas alas de cera) y que, despreciando los consejos de su padre, el arquitecto Dédalo, se acercó tanto al Sol, que se mató al derretirse las alas. Virgo es el sobrenombre de Minerva, diosa de la sabiduría, una bella diosa de honestidad absoluta, que jamás se la representa desnuda.

tor murió en un combate, y no podían vivir el uno sin el otro. Júpiter le concedió la inmortalidad y los puso en el Cielo para siempre.

Casiopea, reina de Egipto, tenía tal belleza que se creyó superior a las nereidas (ninfas de los mares). Furioso el dios Neptuno, envió un monstruo marino al país; el oráculo, para aplacarlo, exigió que la bellísima Andrómeda, hija de Casiopea, fuera encadenada a una roca de la playa para ser devorada por el espantable animal. Fue salvada

En las noches sin nubes, pero oscuras, del mes de enero, nos es posible contemplar radiantes de la Osa Mayor a las nueve de la noche (hora solar), que luego, con mayor práctica, las buscaremos nosotros mismos en otras ocasiones; bastará simplemente ajustar nuestro dibujo al cielo y a buscar!

En la diagonal de la lanza de la Osa Mayor, vamos a la constelación de los Gemelos, con sus principales y bien visibles Castor y Pollux, de 1,67 y 1,16 de magnitud.

Uniendo Aliot con la Polar, entramos en Casiopea, en forma de M con su estrella Cap de tercera magnitud.

La línea de las Pointers, es decir, Megrez-Feda, nos lleva a la extraordinaria constelación del León, muy visible en el cielo, cuya figura coincide con su nombre: con dos magníficas estrellas Régulo o Pequeño Rey y Denebola o la cola, de magnitudes 1,36 y 3.

La línea Feda-Alkaid nos lleva al precioso grupo de la Corona Boreal, de denominación moderna, con su Perla.

Mitología: Castor y Pollux, hijos de Júpiter, hermanos gemelos; Castor domaba caballos y era mortal; Pollux, luchador invencible, dios de los atletas e inmortal. Como Cas-

por Perseo.
El león de Nemea aterrizaba al valle de este nombre (Grecia); como era invulnerable a las flechas, Hércules, en su trabajo número uno, entró en su caverna, lo estranguló y se vistió con su piel.

EL CARDENAL CISNEROS

Repetidas veces hemos mencionado su nombre y su actuación como cardenal y virrey y como buen gobernante de la nación, al margen de los Reyes Católicos: Fernando de Aragón e Isabel de Castilla... A continuación resumimos su biografía y sus hechos:

Nació en 1436 en Torrelaguna, de familia hidalga pero pobre. Por ser el primogénito de la familia llevó su nombre histórico: Gonzalo. Su hermano Juan "fué un alma buena" y Bernardino, el benjamín, "Un tagarote esquinado y de turbio mirar".

Creció Gonzalo en un ambiente de pobreza ("cómoda de hidalgos poca en manteles blancos"), callado y taciturno, el clérigo Alvar le inició en los latines y posteriormente marchó al estudio que en Alcalá de Henares fundó Sancho IV, que había sido cedido a los franciscanos; más tarde fué a la Universidad de Salamanca donde se hizo bachiller en ambos derechos. Marchó a Roma donde se ordenó sacerdote y el papa Pablo II le concedió una bula para que ocupase el primer beneficio que vacase. Gonzalo, como privilegio y muy adicto al famoso y simpático pueblo de Uceda, solicitó su arciprestazgo. Pero el arzobispo de Toledo, Alfonso Carrillo, que se comportaba—dice Santa Marina—"como un señor feudal, soberbio y testarudo", y que había sido uno de los que habían depuesto burlescamente a Enrique IV, se lo negó. Gonzalo reclamó con firmeza sus derechos y el arzobispo le encerró en el famoso castillo de Uceda, donde pasó dos años, y luego lo llevó al castillo de San Torcaz. Hasta 1475 no se vió libre, después de 10 años de prisión, los mejores de su vida, de los 30 a los 40. Fué repuesto en Uceda y para huir de Carrillo, permutó con una capellanía en Sigüenza donde conoció al cardenal Mendoza, de quien era pariente lejano, que lo hizo vicario. Casi a los 50 años dejó el retribuido cargo para hacerse franciscano (1484); se fue al monasterio de Salceda, cambió su nombre por Francisco, y luego estuvo en el convento de El Castañar. Nombrado confesor de la reina Isabel por recomendación de Mendoza, vivió en palacio con la misma sencillez que en el convento. En 1494 se vió sorprendido con su elección para Provincial de la Orden y como tal recorrió las casas de su orden hasta que fue llamado por la reina para hacer la "reformación de las religiones". Hizo la reforma monacal y tuvo que excomulgar a comunidades, cerrar conventos y quitar el hábito a muchos.

El cardenal mendoza al morir recomendó a Isabel que nombrara sucesor en la mitra de Toledo a Cisneros, y ella pidió al papa Alejandro VI la bula, que no se hizo esperar y que él no quiso aceptar hasta pasados seis meses, haciendo su entrada en Toledo en setiembre del 97. Allí se desprendió del boato y lujo de palacio y vivió con la dureza y humildad de un franciscano.

En 1499 fue a Granada e intervino en la conversión de los moriscos bautizando a más de 70.000, dicen que en un día bautizó a más de 4.000. Muchas de estas conversiones fueron interesadas e hipócritas hechas para librarse de las persecuciones.

El fervor apotólico de Cisneros le llevó a extremos poco acordes con su visión cultural, como fue la quema del tesoro literario que poseían las escuelas árabes de Granada. Se calcula que se quemaron unos 5.000 libros. Esta política provocó un alzamiento entre la morisma que estuvo a punto de costarle la vida a Cisneros, fue cercado en su palacio. La sublevación se extendió por el campo, las Alpujarras y la serranía de Ronda. Los ejércitos cristianos, despues de grandes luchas y algunos fracasos, consiguieron sofocar la sublevación originada por la política cisneriana, que propuso además a los Reyes Católicos que pusiesen a los mudéjares en el dilema de bautizarse o salir de España. El consejo se cumplió en parte, y Cisneros en 1501 marchó a su Compluto, a preocuparse de la Universidad de Alcalá que había comenzado a construir el 28.2.1498 Pedro Cumiel. El 18.10 de 1508 se inauguraba el curso con 18 cátedras de lenguas, retórica y filosofía y con profesores traídos de Salamanca y Paris. Otra obra inmensa de Cisneros es la impresión de la Biblia Poliglota Complutense, en hebreo, caldeo, griego y latín.

Al morir Fernando el Católico (1516) dejó la regencia de Castilla al cardenal que desarrolló una enérgica política gobernando conjuntamente con Adriano de Utrech, pactandose que firmarian juntos los decretos; luego quedó Adriano como embajador de Carlos I, al que hizo proclamar rey estando ausente de España.

Cisneros eligió por residencia a Madrid por ser villa de realengo y estar en el centro, donde apenas tenía arraigo la nobleza. Los nobles formaron una liga dirigida por Pedro Girón pero ante la energía del regente se disolvió. El 27 de mayo de 1516 publicó un decreto organizando un ejercito permanente, en poco tiempo reunió más de 30.000 milicianos. Nobles y viejas ciudades, puntillosas de sus prerrogativas locales, se soliviantaron. viendo con celos crecer un fuerte poder central. Vallado-

lid se alzó contra el tirano, pero pronto se rindió. Cisneros mandó restaurar las atarazanas de Sevilla, aumentó la armada, destruyó castillos pero un fracaso hay que cargarle en cuenta: el desastre de Argel donde 4.000 soldados bisoños fueron aniquilados.

Encontrándose gravemente enfermo este hombre, mezcla de penitente y conquistador, se puso en camino para recibir al joven rey Carlos I, que había desembarcado en Villaviciosa (Asturias) y que con soberana ingratitud le había otorgado licencia para retirarse a su diócesis. Murió en ROa (Burgos) el 8.11.1517, a los 82 años de edad y 12 de mitra y báculo. Le enterraron en la capilla del Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de H., en un sepulcro de marmol de Carrara comenzado por Domenico Fancelli y que terminó Bartolomé Ordóñez. Se le puso un epitafio latino que dice así " Yo, Francisco, que hice levantar un gran liceo en honor de las musas, descanso en este reducido sarcófago. Ceñí la purpura con el sayal, usé del casco y del pileo; fraile, caudillo ministro y cardenal; llevé al mismo tiempo sin pretenderlo, diadema y cogulla, cuando España me obedeció como rey."

Andrés Prieto García





El gorrión inválido

por: Ignacia
Calleja

Este Cuento se lo dedico a todos los niños y ¿por qué no? a los mayores si les agradan las cosas de niños. Para todos.

Había una vez un nido de gorriónes en el que convivía una familia de pajaritos; los padres y cuatro pequeños felices y contentos.

Todas las mañanas los padres salían del nido para buscar el alimento a sus hijitos.

Un día al volver a casa se encontraron que uno de ellos tenía una patita rota. ¡Pobrecito Cukín! que así se llamaba el pajarito, que pena, no podría salir como sus padres y sus hermanos cuando estos se marchen del nido a solucionarse ellos la vida. ¿Qué haré yo? El po-

bre sufría mucho pensando todo esto pero no encontraba solución.

Los padres no decían nada, sufrían en silencio y pensaban: ¿Qué será de este hijito nuestro?. Aquí no podrá continuar cuando volvamos a tener otros nuevos huevecillos y tenga que estar yo en el nido dando el calor necesario para que vuelvan a darnos la alegría otros nuevos gorriñocillos.

Todo era un problema, hasta que un día sin pensar se solucionó.

Había debajo del árbol donde vivía Cukín un burro viejo que le soltaban sus amos para que comiera en el campo y así no se gastaban los dueños nada de lo que tenían para otros trabajos de la tierra. Casualmente Cukín cayó encima de Careto, que así se llamaba el burro. Cukín le contó todo lo que había ocurrido y Careto le dijo que él también sufría al no poder trabajar para los dueños. No podía ir con el amo en su lomo camino de las huertas y a otros sitios donde tiene que ir, por eso estoy suelto por aquí.

Careto sintiendo ganas de ser todavía útil le dice a Cukín: "No te apures, yo te llevaré a todos los sitios y solamente con los insectos que se posan sobre mí tu podrás comer." ¡Que alegría para Cukín el solucionar un poco su vida! ¡Podría comer moscas, mosquitos y toda clase de insectos!.

Careto se tumbaba y él tranquilamente comía lo necesario. Los dos se contaban su vida. La de Cukín, corta, no podía hablar demasiado, sólo de su vida en el árbol y de como, con su patita rota no podía moverse ni hacer lo que sus hermanos, saltar de rama en rama, volar de un sitio a otro y todas esas cositas que hacen los gorriones cuando empiezan a salir del nido y se buscan el alimento por si solos.

Careto le decía a Cukín: "Recuerdo que cuando yo era pequeño venía con mi madre al campo y suelto, con otros así como yo, corríamos y saltábamos, estábamos todo el día de un sitio para otro, no muy lejos de las madres para de vez en cuando echarnos un traguito de leche y volver otra vez a dar nuevas correrías por el prado con los otros burritos pequeños. Así fué pasando el tiempo, unos días nos llevaban por los Cuatro Caminos, otros por Las Pilitas..... Ahora tambien me llevan al campo, el día que tú caíste sobre mí estaba tumbado debajo del árbol que hay en San Roque donde tú tenías tu casita.

Ya de mayor me quedé sólo pues se llevaron a mi madre los gitanos porque era vieja y me quedé yo en su puesto. Me llevaban a las huertas y traía las aguaderas llenas de tomates, pimientos, patatas, judías verdes,... de todo. Cuando se descuidaba el dueño, si traía alguna cosa que pudiera dar un mordisquito, volvía la cabeza y daba un bocado que me sabía muy rico.

Al llegar al río subía el dueño sobre mi lomo y yo podía con todo. La cuesta de los Rubiales que es tan pesada !Cuántas veces la habré subido con el dueño encima!"

Cukín no se daba cuenta de que su patita, al no hacer nada, estaba cada día mejor; escuchaba con toda su atención todo lo que Careto le contaba.

Pasó el tiempo y un día Cukín pensó "Voy a hacer un pinito yo sólo!. Se echa a volar y.. !Que alegría!! Pudo volar!. Voló hasta que llegó a un árbol. Estando en una rama se encontró con otro pajarito y se hicieron muy amigos. Así pasó el tiempo y un día pensaron en hacer su nido y casarse.

Buscando plumitas para su nido Cukín vió a su madre "Mamá soy Cukín el hijo de la patita rota que ya estoy bien"



!Oh, que abrazo tan grande hijo mío! Creí muchas veces que las azu-
muerte, he pensado mucho en tí" "Mira mamá tuve la suerte de caer
del nido encima de un burro llamado Careto que el pobre era viejo
y no hacía otra cosa que estar pastando y quedé curado. Fue Care-
to buenísimo conmigo, a todo sitios me llevaba y me distraía, ade-
más de comer y cuidarme y de no tener yo que buscar alimento" "
"Hijo mío, que dicha volverte a ver, se lo diré a todos cuanvo
vuelva y te acompañaremos a tu boda"

Gukín siguió buscando las plumitas para el nido y de todo
lo que tenían preparado hicieron un bonito nido. Para la boda fel-
ces y contentos invitaron a todos.

Y así saltando de rama en rama con cantos y algazofía la
boda se celebró y Careto desde el suelo todito lo contempló.

FIN

E L C O L O R D E E S T A T I E R R A

El amarillo del monte
y el rojo de la terrera
son dos hermosos colores
que lleva nuestra bandera.

Los hombres que la defienden
son bravos, como esta tierra,
por ella luchan y mueren
por ella van a la guerra.

Este monte tiene espinas,
romero, tomillo y flores,
esta tierra la cultivan
nuestros fuertes labradores.

Siembran su trigo pensando
que un día les dará pan,
y sus espigas doradas
con sudor recogerán.

A su tierra y su bandera
unidos defenderán,
cuando soldados... en guerra,
si labradores el pan.

Y ese monte, cada día,
nos ofrece los colores
de la bandera que es guía
de todos los españoles.

Yo admiro a esa tierra brava
de los campos de Castilla,
sus llanuras y quebradas
tan llenas de maravillas.

Y cuando paseo el valle
y miro hacia la montaña,
comprendo porque es tan grande
la bravura de mi España.

Trinidad del Valle

INFORME ECONOMICO DEL EJERCICIO 1980-1981. CENTRO CULTURAL DE UCEDA

INGRESOS

Recursos propios

Inscripción de 27 nuevos socios	18.900
Cuotas cobradas de socios	37.300
Venta de boletines	10.450
Venta de libro "Novena a la Virgen Varga"	5.300
Venta libro "Relación de Uceda"	8.900
Suscripciones al boletín	1.480
Rifa de Navidad	55.725
Intereses cuenta bancaria	1.127,90

139.182,90

Recursos ajenos

Donativo Julia Cañas	200
Donativo Finca Peñarubia	25.000
Donativo Caja de Ahorros Zaragoza	9.000
	34.200

Total de ingresos 173.382,90

GASTOS

Premio para diferentes concursos	15.227
Participación FIESTAS 1981	3.000
Sellos, sobres y material escritorio	1.193
Fotocopias club atletismo y expropiación(encuesta)... ..	1.300
Gastos grupos teatrales	7.484
Impresión boletín	19.290
Impresión libro "Relación de Uceda"	9.375
Encuadernación y portada libro "Novena"	4.770
Premios metálicos Carnaval donados por Peñarubia	15.000
Gastos rifa Navidad	2.400
Adquisición librod "Relaciones Topográficas"	3.000
Actuación Ismael	25.000

Total de gastos 107.639

RESULTADO DEL EJERCICIO 80-81

Importe de los ingresos	173.382,90
Importe de los gastos	107.639

Beneficio líquido del ejercicio 80-81 . 65.743,90

Saldo del ejercicio anterior 41.657

Saldo a nuestro favor a 26.8.81 107.400,90

DESCGLOSE DEL SALDO a 26.8.81

En la cuenta bancaria de la Caja	107.084,90
En poder del tesorero	316
	107.400,90

En Uceda a veintiseis de agosto de 1981

El Tesorero

Andrés Prieto

Andrés Prieto Bueno