

SOPENA



BOLETIN INFORMATIVO DEL CENTRO CULTURAL DE UCEDA
Epoca II Número 21 Julio 1981

Hoy analizamos dos hechos ocurridos recientemente en el pueblo. El incendio surgido en el casco urbano y la inauguración para actos culturales del sótano de la antigua cartuja.

Del primero tenemos que resaltar los especiales cuidados que debemos de poner, particularmente en la época estival, para evitar estos desastres que ponen en peligro vidas y enseres. Que cada uno piense que sus negligencias pueden repercutir sobre el resto de la colectividad.

En circunstancias como éstas es cuando más se valoran las cualidades humanas (solidaridad, generosidad) de las que nuestro pueblo y otros colindantes han sabido hacer gala. Gracias a la unión de voluntades la tragedia no trascendió. ¡Lo que seríamos capaces de hacer si de continuo asumiésemos que nuestra unidad es nuestra fuerza!

El segundo comentario va para la inauguración de un sótano precioso que perteneció a la antigua cartuja y se destinó a calabozo por la Guardia Civil, ahora va a servir a la libertad de expresión. Sería bonito que nuestras cárceles se transformaran en escuelas de formación y de cultura y de convivencia en libertad. Es una formidable forma de recuperar al hombre ¿Utopía? Algo tiene de ello, pero, ¿qué sería del mundo si en él no existiera algo utópico? Además ahí está el reciente indulto de "El Lute" rehabilitado en la cárcel.

Fué un día grande para el CCU pues por primera vez se vió acompañado por el pueblo y el Ayuntamiento. El comprobar que el Ayuntamiento estaba allí fué una vivencia que deseáramos se fomen-

tase continuamente. Eso es lo que queremos de nuestro Ayto. Que se compenetre con el pueblo, a quien se debe, que se preocupe de los pequeños y de los jóvenes, pues ellos serán los que continuen y mejoren la obra de los mayores. Los Aytos. de los pueblos pequeños juegan un papel importantísimo en la construcción de la nueva España porque estos pueblos son núcleos de hombres a quienes los avatares de la sociedad llegan con más lentitud ya que son pocos los que se preocupan de ellos. De estos pueblos se acuerdan sólo para pasar los fines de semana o las vacaciones o cuando llega el momento de recoger votos, pero a muy pocos les preocupan sus dificultades para encontrar trabajo, sus problemas de escolaridad, sus deficientes viviendas, su escasez de medios de comunicación y de convivencias sociales o cuando les llega la expropiación de sus medios de subsistencia. En una palabra, son muy pocos los que se preocupan de la marginación a la que se hayan sometidos.

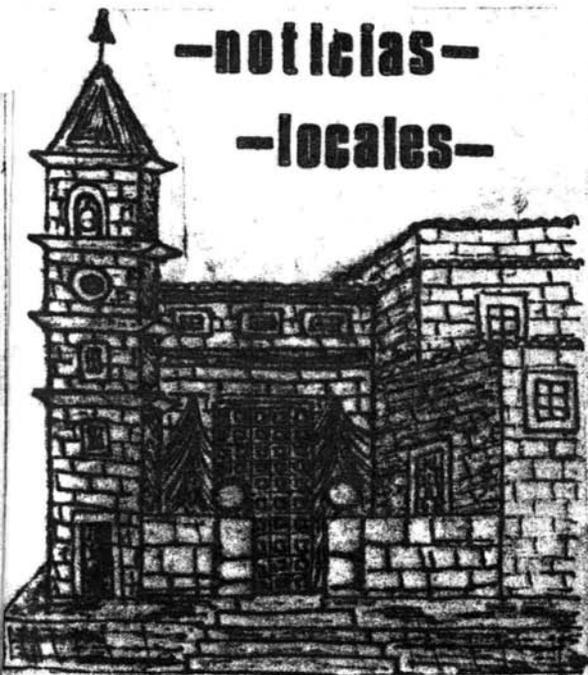
Es por todo ello por lo que se creó el Centro Cultural de Uceda, para ayudar a "su pueblo", al igual que a todos los pueblos de España, Queremos ayudar, en la medida de nuestras fuerzas a elevar el nivel cultural y social de nuestras gentes, porque consideramos que en la medida en que ello sea posible, los pueblos serán más libres y se encontrarán en una situación más favorable para hacer frente por si mismos a sus problemas.

Es menester para ello que caminemos juntos Ayuntamiento y pueblo, pueblo y Centro Cultural pues todos deseamos que los sufridores sean menos, que el pueblo que es el más importante, se beneficie lo antes posible de nuestra labor.

Opinamos que para esta hermandad sirve bien nuestro boletín y pensamos que el Ayuntamiento haría bien en aprovecharse de él para comunicarse con el pueblo por el que ha sido elegido y a quien representa. Estamos seguros de que UCEDA se lo agradecerá y El Centro Cultural de Uceda también, porque ello es bueno para UCEDA.

Centro Cultural de Uceda

-noticias- -locales-



.- En el número anterior decíamos que se estaban arreglando los sótanos del antiguo cuartel para habilitarlos como salón de actos del municipio. El arreglo no se ha hecho por prestación personal del vecindario, ni tampoco lo ha pagado el CCU. Lo ha costeado el Ayuntamiento empleando a los obreros que cobraban el paro. El local ha quedado precioso y podrá ser usado por todo aquel que lo solicite. Sr. Cura, ya tiene Vd. sitio para las funciones religiosas mientras duran las obras de la Iglesia, además

es muy probable que ese local fuese la capilla de la cartuja que años después se utilizó como cuartel.

.- El pasado día 14 tuvo lugar la inauguración del salón de actos municipal del antiguo cuartel. Fuó un éxito de público y gustaron mucho tanto los poemas del grupo Enjambre como la actuación de SMARÉ.

.- Se están vendiendo, a 100pts 4 números, unas papeletas para la rifa de una preciosa piel de toro (castaño y blanco) donado por un ganadero local y un cuadro de nuestro pueblo pintado por Angel Vicente. Lo recaudado será para ayuda de las obras de la Iglesia. La rifa se hará el día 15 de agosto !Esperemos que no quede nadie sin comprar papeletas!

.- El pasado puente del Corpus se originó un incendio en el corral de Pepe "el del Bar". Al parecer la causa fué la fermentación del pasto encerrado húmedo, agravado por el calor. Hubo importantes pérdidas materiales que se están compensando con una colecta entre el vecindario (que por cierto no está siendo bien vista por parte de algunos pues los damnificados no son precisamente de los más necesitadps del pueblo). !Amigos! Hay que asegurar contra incendios las casas y locales pues con lo de la expropiación hay mucha leña almacenada en el pueblo. También hay que extremar el cuidado con los cigarros, cerrillas y materiales combustibles pues desgraciadamente Uceda es "propenso" a los fuegos.

÷ De cara a las Fiestas ÷

Este año la Comisión de Festejos empieza sin deficit (el año pasado había una deuda de 68.562 pts) !Buen principio!
En la cartilla hay 942 pts para empezar.

A continuación voy a dar mi opinión acerca de la organización de las próximas fiestas a la vista de las cuentas del año pasado.

1.- Creo que se debe dar más importancia a las peñas e incluso animar a que se forme alguna de casados. Se les debe dar una ayuda económica, pero no "para que se la gasten en vino", se les puede encargar la organización de los concursos y otras actividades. A la vista de las cuentas del año pasado, estimo que se les puede dar 40 ó 50 mil pesetas (para todas las peñas) y encargarles lo siguiente.

- Organización de concursos y sus premios
- Programa de la fiesta
- Cabezudos y desfile de comparsas
- Adornos de calles
- Polvora
- Chocolate de la vaca del idem.

Creo que con esta cantidad y poniendo su trabajo personal pueden ahorrar algo para hacer cosas en las peñas. Con esta fórmula trataremos que esa juventud "tan pasota" vaya participando y colaborando en las actividades socio-culturales-recreativas.

2.- Los toros, opino que deben ser sustituidos por vaquillas que además de ser mucho más baratas animan más la fiesta. Como mucho un sólo novillo. a ser posible de ganadería de la provincia.

3.- Creo que las cuotas deben ser iguales para mozos, mozas y casados, es más debe ser personal, cada persona debe contribuir a la celebración de la fiesta que no sólo es los toros y el baile. De esta forma se puede poner una cuota algo mas pequeña pues pagarán más personas, Los casados naturalmente pagarán por dos. Deberían de pagar todos los mayores de 15 años y no estaría mal que se eximiera del pago a los jubilados.

	1980	1981
Casados	270 1000 pts	540 (pagán marido y mujer)
Mozos	79 1500 "	79
Mozas	59 800 "	59
	<u>408 personas</u>	<u>678 personas a 650 pt</u>
recaudado	435.600 pt	Se recaudará 440.700 pt 4

- 4.- Los candados de los toriles no hace falta comprarlos todos los años. Tampoco parte del botiquín.
- 5.- No estaría mal que este año que aún tenemos buena madera, se prepararan las talanqueras de la plaza de encina y se guardaran para años sucesivos.
- 6.- El Ayuntamiento dió el año pasado 125.000 pts. Hay que procurar que lo que dé este año lo haga en el mismo mes de agosto pues no está bien que suceda como el año pasado que los toros no se pagaron hasta casi final de año.

Sólo resta decir que la FIESTA es cosa de todos y todos tenemos que colaborar económicamente y ayudar en su organización. A continuación figuran los gastos que hubo el año pasado.

1.- Rotal (Pancartas)	325 Pts.
2.- Seguro	17.562 "
3.- Trofeos	10.780 "
4.- Programas	4.000 "
5.- Polvora	13.500 "
6.- Ambulancia	7.500 "
7.- Certificados	325 "
8.- Orquestas	170.000 "
9.- Candados (Toriles)	1.224 "
10.- Premios Concurso Pucheros	500 "
11.- Permisos y Toreros	77.000 "
12.- Bebidas (Teatro)	645 "
13.- Caramelos (Cabezudos)	800 "
14.- Gobierno Civil	450 "
15.- Comida (Conductor toros)	655 "
16.- Clavos	300 "
17.- Botiquín	1.800 "
18.- DEFICIT Gastos Fiestas 1-979	68.562 "
19.- Toros (Juan Sánchez)	250.000 "
20.- Celebración Fiestas Patronales	5.000 "
21.- Banderitas	1.200 "
22.- Sociedad de Autores (1)	3.600 "
23.- Chocolate	1.340 "

TOTAL GASTOS 637.068 Pts.

(1) Falta recibo.

RELACION DE INGRESOS

CASADOS	269.900 Pts.
HOZOS	118.500 "
CHICAS	47.200 "
AYUNTAMIENTO	125.000 "
OTROS ORGANISMOS Y PARTICULARES	78.560 "
Cartilla metros antigua	450 "

TOTAL INGRESOS 639.610 Pts.

(1980)

LLEVO LEYENDO EN VARIOS BOLETINES DEL CCU QUE EL AYUNTAMIENTO NO COLABORA CON DICHO CENTRO. EL AYUNTAMIENTO, COLABORA CON EL PUEBLO EN GENERAL. TODOS LOS VECINOS SABEN QUE TODOS LOS VIERNES ULTIMOS DE MES HAY SESION, ESTA LA PUERTA ABIERTA Y SERA BIEN RECIBIDO TODO VECINO O VECINA QUE QUIERA ASISTIR, POR LO TANTO OPINO QUE NO HAY QUE PUBLICARLO EN NINGUNA PRENSA DEL PUEBLO.

RESPECTO A LAS ARCAS MUNICIPALES. EL AYUNTAMIENTO DISPONE DE UNA SECRETARIA (QUE A LA VEZ COMPONE LA JUNTA DEL CCU) QUE INFORMARA A TODO VECINO O VECINA. QUE QUIERA ENTERARSE DE CUALQUIER COSA. LOS INGRESOS DEL AYUNTAMIENTO, HASTA AHORA NO SE LOS HA COMIDO LA CORPORACION Y POR TANTO ESTAMOS TRANQUILOS: REPITO, TODA PERSONA QUE LO DESEE LO PUEDE VER EN LA OFICINA DEL AYUNTAMIENTO (HORA DE OFICINA)

LOS JARDINES, SON DE TODOS. ANTES RECAIAN LAS CULPAS SOBRE LAS CABRAS; AHORA NO HAY CABRAS PERO NINGUN VECINO SOMOS CAPACES DE CABAR UN ARBOL, AL CONTRARIO, BARRENOS LA PUERTA DE LA CALLE SOBRE EL JARDIN: NO ES MAS LIMPIO EL QUE MAS BARRE SINO EL QUE MENOS ENSUCIA-

ESTAS LINEAS SON PARA LOS SOCIOS DEL CCU; EN 630 DIAS, PIENSO QUE SON POCAS LAS OBRAS QUE HEMOS REALIZADO (MAS BIEN NINGUNA). TRAYENDO CANTANTES O TEATRO EL NEGOCIO ES RIBNOSO; TAMBIEN PIENSO QUE SE DEBE DE DAR ALGUN PREMIO, PERO NO TANTOS. LO IMPORTANTE ES EMPEZAR EL LOCAL PORQUE SI SOLO HACEMOS PEDIR NO VANGOS A NINGUNA PARTE. LA ESCALERA LA REGALA TRAVEN 200⁰ SEGUN NOTICIAS QUE SE RUMOREAN POR EL PUEBLO Y QUE DEBEN DE SER CIERTAS PORQUE HAN PAGADO UN TALON HECE POCOS DIAS POR LA MITAD.

TOCANTE A LA MENCION DE QUE EL AYUNTAMIENTO NO COLABORA CON EL CCU, TODAVIA NO HE VISTO A NINGUN COMPONENTE DE LA JUNTA, PARA EXPONER AL AYUNTAMIENTO; ALGUN PROBLEMA QUE TENGA EL CCU: PIENSO QUE EL AYUNTAMIENTO VA A COLABORAR SOLO CUANDO SEA NECESARIO, PERO QUE SE VEA ALGO PORQUE HASTA LA FECHA NO SE HA VISTO NADA. !YA ES HORA DE EMPEZAR! AUNQUE SOLO SEA CON LA ESCALERA.

ERNESTO ALONSO

Miembro del Ayuntamiento y del CCU

Parece que el Boletin del CCU se ha puesto al rojo vivo y está siendo comentado por todo el pueblo. Eso es lo que deseamos, que se contrasten opiniones y que entre todos se solucionen los problemas que existen y existirán en el pueblo. Brevemente voy a contestar a Ernesto en su nota anterior.

1.- Sigo opinando que el pueblo que ni va a las sesiones (aunque puede hacerlo) ni va a leer los anuncios, podría estar mejor informado a través de SOPEÑA que lo leen unas 200 personas que tienen algo que ver con el pueblo, por ello insisto en que se incluyan noticias municipales.

2.- Las cuentas claras y como lo están (cosa que no dudaba) ¿Por qué no publicarlas? He pedido por escrito a la Secretaría una copia del último presupuesto aprobado.

3.- Jardines. No hay cabras, pero hay vacas, perros etc. sus dueños deben de cuidar de que no estropeen los jardines. Yo he cabado el jardín de mi calle pero como luego nadie se ocupaba de regarlo he trabajado el balde y no pienso volver a hacerlo.

4.- Dices que se ha hecho poco en el CCU, yo diría que no se ha hecho todo pero estamos empezando y demasiado se ha hecho. Yo he hecho todo lo que he podido ¿Han hecho los demás lo mismo? Estoy contigo en que el local es importantísimo, ya parece que está en marcha y en cuanto Arsenio haga la escalera se hará lo demás... tal vez esté para la fiesta. Premios: Hay que dar alguno para animar a la gente ¿demasiados? Tal vez (algunas veces nos los regalan y no hay más remedio que darlos, yo no hubiese dado las 15.000pts del Carnaval pero las dió Peñarabía y hubo que darlas). Estoy de acuerdo en que hay que hacer más y por ello siempre se pide la colaboración de todos para que aporten ideas y ayuda

!Ah! No te quejaras pues te he puesto tu nota con letra más grande que la mía. !Es broma!.

LUPE

Sección de prensa del CCU
"Vecina" de Ubeda

— Nueva Alcarria de 30.5.81 publica un artículo titulado "Acier-tos y desacier-tos del Boletín del Centro CULTURAL de Uceda". Alaba la intención de divulgación cultural y como defecto destaca el no ceñirse a los temas locales y comarcales (sección de historia, notas culturales etc.) Critica duramente el artículo de Pepillo titulado "Uceda, un segundo Gibraltar", lo sentimos, Sr. Monje, pero opinamos^{que} los terrenos expropiados en Uceda se parecerán a "nuestro peñón", no en la forma de obtenerlos, sino en que nos tendremos que conformar con ver desde afuera, a través de la alambrada, algo que ha sido nuestro y que hemos regado con nuestro sudor. Esto no es demagogia sino la cruel realidad. ¡Ojala nos equivoquemos!

— Se aproxima la fiesta y como viene siendo tradicional el CCU organizará concursos de pintura, dibujo y fotografía. Os lo recordamos para que vayais preparando vuestros trabajos. El tema será todo lo relacionado con los pueblos.

— En el próximo boletín se adjuntará una lista de los socios y suscriptores.

— SOPEÑA sale el primer sábado de mes. Los boletines de los socios los tiene desde ese mismo día Balbina. El que quiera puede pasar a recoger el suyo, el resto se repartirá a domicilio.

— El Próximo día 5 de julio a las seis de la tarde, el grupo teatral "Resurgir", representará la obra "La casa de Quirós" de Carlos Arniches. En ella trabaja nuestro querido Pepillo. La representación se hará en el almacén del trigo, cedido por el Ayuntamiento. Esperamos que todos colaboreis en la limpieza del local y con vuestra asistencia.

— NUEVA ALCARRIA 20.6.81 comenta y felicita al CCU por la publicación del Nº 20 de SOPEÑA. Destaca el acto cultural celebrado en el antiguo cuartel. Otra noticia que leemos con alegría es que Uceda ha sido incluida en la campaña de música para el verano que programa la Institución Provincial de Cultura "Marqués de Santillana"

— Como estaba previsto el día 27.6 se celebró la excursión organizada por el CCU a Toledo y Aranjuez. ¡Lo pasamos BOMBA!

El dramaturgo Antonio Buero Vallejo obtuvo el día 28 de enero de 1981 el Premio Nacional de Teatro 1980, dotado por el Ministerio de Cultura con un millón de pesetas, por su amplia dedicación y entrega al teatro español.

El Alcarreño A. Buero Vallejo, desde su "Historia de una escalera", premio Lope de Vega 1949, plantea un teatro de compromiso inmerso en un nuevo realismo en cierto modo relacionado con el que se introduce en la novela a partir de Camilo J. Cela y Carmen Laforet.

Buero, de 65 años, es el hombre concreto de hoy, el de la vida cotidiana en "Historia de una escalera" o con su pertinaz angustia en su obra "En la ardiente oscuridad", la aproximación de ritos antiguos -"La tejedora de sueños"-, las evocaciones históricas -"Un soñador para un pueblo"- y últimamente "El sueño de la razón" y "La fundación" le han hecho un justo acreedor a este premio.

Nos sentimos orgullosos como alcarreños de este triunfo de nuestro paisano.

En la biblioteca de nuestro Centro Cultural hay algún libro de este escritor dramático.

Antonio Pérez

MUSEOS DE MADRID: El Arqueológico Nacional

Está ubicado en la calle Serrano Nº 13, en la parte trasera de la Biblioteca Nacional. El edificio fué obra de Francisco Jareño, en estilo neohelénico, lo concluyó Antonio Ruiz de Salces y se inauguró en 1892 con motivo del centenario del descubrimiento de América. La fachada del museo es la trasera del imponente palacio de la Biblioteca Nacional; es, por tanto, una fachada secundaria de dos plantas, con una escalinata ante un pórtico dórico, molduras neogriegas en los vanos y otros detalles ornamentales. La verja, espléndida, data de 1862 y se debe también a Jareño. Tiene un jardín proyectado por Inza en 1940; disseminados por el verde sobresalen de vez en cuando,

Al leer en el diario de Guadalajara la noticia del divorcio de Carlos Hugo de Borbón, portador de los valores y tradiciones carlistas, me viene a la memoria, ahora que ya se ha aprobado la ley de divorcio en España, otro caso que quizás guarde cierta relación con éste divorcio. aunque la encartada opine diferente a la princesa de Holanda.

Cierta mujer de estos lares iba un día hablando sola por la calle. Al pasar por donde estábamos Facundo y yo, la oímos decir: ¡Que se muera!! Que se muera ese canalla, ese bribón..! Y más epítetos que no son decibles. La preguntamos que quien tenía que morir. "Toma quien va a ser, mi marido...! Lo que quiere hacer conmigo ahora!" Y volvió a soltar toda la tanda de epítetos peor sonantes acompañados por el "que se muera antes de que me haga esto, Dios mio".

Esta vez le llamó cabrito y tuvimos que decirle "Mira lo que dices que para que el sea cabrito tú.... Pero mujer déjale en paz, si estais separados, ya no molestaros y en paz."

"¿En paz? Pero si el muy bribón anda diciendo que en cuanto se arregle esto del divorcio y sino es muy caro se divorcia. Mirad, todo se lo perdono menos esto; las palizas, las amigas, las borracheras pero esto..."

"Toma pues mejor ¿no?"

"¿Cómo que mejor? ¿Y la pensión del subsidio qué?...la viudedad ¿Cómo si fuera tonta. "

Y se fue con la retaila del "que se muera".

Hoy así es el mundo, desde la princesa altiva a la que pesca en ruina barca..... ni sangre azul ni blanca que las dos son coloradas



MIRANDO HACIA EL NORTE

Para conocer de forma elemental y «a vista» las estrellas y constelaciones partimos, mirando hacia el Norte, de la espléndida y conocida Osa Mayor. Realmente, su conjunto tiene forma de osa, pero las estrellas más visibles forman una especie de carro o de cazo llamado el Asterismo de la Osa Mayor (en la figura), en donde es muy importante el conocer el nombre de sus siete estrellas.

Esta constelación gira alrededor de la estrella Polar en veinticuatro horas y, por tanto, la veremos a lo largo de la noche en distintas posiciones, y al mango del cazo o lanza, como si fuera la colosal aguja de un reloj.

Las estrellas Merac y Dube se denominan en los países sajones «Las Pointers» (perros de caza señaladores), pues ellas nos llevan a la estrella Polar o Norte. La Mizar-Alcor es en realidad dos estrellas; Alcor significa, en árabe, «buena vista». Servía en la antigüedad para apreciar la agudeza visual de los soldados. Haga usted la prueba.

Prolongando la alineación Merac-Dube, unas cinco veces esa distancia, nos encontramos con la estrella Polar, perteneciente a la constelación Osa Menor, que tiene la misma forma que la Mayor, pero invertida. La Polar ocupa el extremo de la lanza; se ve perfectamente y siendo la noche muy oscura se verá también la constelación.

Si ponemos un alfiler sobre la estrella Polar y giramos el dibujo en el sentido de la flecha (que así gira el cielo), veremos todas las posiciones de ambas Osas y la relación en-



tre las Pointers y la Polar. El conocimiento de estas constelaciones y, por tanto, el de la estrella Polar es absolutamente necesario y vital desde la infancia, pues en determinada emergencia puede salvarnos la vida. La estrella Polar dista de nosotros cuatrocientos setenta años luz.

La mitología de las Osas: Callisto, ninfa del bosque, era madre de Arcas, rey de la feliz Arcadia (región de Grecia en el Peloponeso). Juno, esposa de Júpiter, celosa de la belleza de Callisto, la convierte en una Osa.

Arcas en una cacería la encuentra, prepara sus flechas; pero, sin saberlo, va a matar a su propia madre. Júpiter, para evitarlo, transforma a Arcas en una Osa más pequeña y a ambas las coloca en el cielo para siempre.



con estudiado descuido, algunas piezas arqueológicas: capiteles, basas, algún fuste truncado etc. que nos anticipan el carácter del museo y le dan al jardín una peculiaridad muy atractiva. En este jardín existe también una reproducción a tamaño real de una sala de las cuevas de Altamira (su visita es gratuita).

Los objetos arqueológicos expuestos son los hallados en diversas localidades españolas y en expediciones científicas por Grecia, Egipto y Mesopotamia. Todos ellos están expuestos en vitrinas con todo tipo de explicaciones sobre su hallazgo, utilidad e interés arqueológico. Las distintas salas contienen lo siguiente:

Prehistoria.- Hallazgos en cuevas-refugio (útiles y restos de animales). Enterramientos (ajuares funerarios: armas, joyas etc).

Iberos-celtas.- Necrópolis, templos (Dama de Elche, Dama de Baza, estatuas del Cerro de los Santos)

Romanos.- Mosaicos, joyas, adornos, juegos, útiles domésticos y de trabajo (medicina, administración, agricultura) En una vitrina se exponen las primitivas "romanas" para pesar.

Visigodos.- Enterramientos. (Joyas del Tesoro de Guarrazar)

Salas árabes y de arte románico. Frisos, pórticos etc.

Guadalajara está representada por los objetos hallados en las excavaciones de Zorita de los Canes (Necrópolis) Driebes (objetos de plata) Aguilar de ANguita (celtibéricos) y la cueva de Riba de Saelices.

El precio de entrada al museo es de 100 pesetas y para los estudiantes es gratis.

!Ah! en la sala dedicada a Egipto hay muchos objetos de los ajuares funerarios, sarcófagos y.... momias de hombres y animales.

LUPE

Solución a la sopa de letras del número anterior:

SOBRINO, NEVEU, TIA, TANTE, PRIMO, COUSIN, HERMANO, SOEUR

A continuación incluimos la reseña que, sobre el libro NOVENA A LA SANTISIMA VIRGEN DE LA VARGA, ha insertado J.R. López de los Mozos en su "Catálogo de piezas menores Religiosas II" publicado en la revista Wad-Al-Hayara de 1980 pg. 167.

Recordamos que el Centro Cultural de Uceda ha editado una edición facsímil de esta obra, su precio de venta es 150 Pts.

10-N. «Novena/á la santísima/Virgen María/ de la Varga./Venerada en la iglesia parroquial/de su titulo de la villa de Uceda/arzobispado de Toledo./Antecede una breve y compendiosa his-/toria de su antigüedad, ocultacion en uno de los muros de la Villa, prodigiosa con-/servación en él por ocho siglos, gloriosa/manifestacion, é insinuacion de/sus prodigios./ A expensas de la devocion./En Madrid:/en la oficina de Ramon Ruiz./Año de 1797.» En 8.º, 94 págs.

Hasta la página 7 «El cordial esclavo/que la saca á luz, la dedica/á la Señora misma á cuyo/culto se dirige.» Continúa hasta la 35 con una interesante «Noticia histórica/ de la imágen de Maria Santísima/de la Varga.» Dicha «Noticia...» consiste fundamentalmente en una descripción sucinta de la Imágen, siguiendo, tal y como indica su autor, la que en su momento hizo en su Historia el R.P. Fr. Gabriel de Cepeda, de la Orden de Predicadores, de la imágen de la Virgen de Atocha. Se trata de una talla de madera, posiblemente de cedro, «su altura de tres quartas; su forma sentada sobre una silla, que descansa en un trono, ó peana de quatro dedos de alto: tiene al Niño sentado en la rodilla izquierda, muy pegado al corazón, y con admirable gracia, y misterio echa la Virgen su mano izquierda sobre el hombro del Niño, encaminando su diestra á abrazarle: el ropage de los dos es de primorosa y antiquísima escultura, todo dorado por defuera, encubriendo con él la Madre su calzado muy puntiagudo, y el Niño divino descubre como entre sandalias los dedos sagrados: en la Sagrada cabeza de la Imágen, se mira una corona de la madera misma de un dedo de alto, aunque cortado su remate como el respaldo de la silla...». Sigue contando la historia de la imágen. Por los años setecientos y temiendo que pudiera ser profanada por el enemigo moro decidieron ocultarla en uno de los muros de la villa (al igual que hicieron los vecinos de Madrid con su Virgen de la Almudena), dejando junto a ella, una lámpara de plata encendida. Allí permaneció oculta y olvidada por espacio de ochocientos años. «Reynaba en España por los años de mil quatrocientos y veinte el Católico Rey y devotísimo de la Reyna de los Angeles Dan Juan el segundo» cuando apareció la imágen gracias a la luminosidad de aquella lámpara con que los fieles de Uceda acompañaron a su Virgen y que milagrosamente permaneció encendida. Primeramente se apareció a un hombre sencillo, habitante del barrio de Patones, cuyo nombre era Juan de la Vara, que comunicó lo sucedido al resto del pueblo sin recibir aprecio en sus palabras. Posteriormente a otras manifestaciones luminosas a varias personas se organizó una procesión hasta el muro del que provenían las luces, donde en un hueco hallaron la imágen. También en solemne procesión la llevaron a su antigua iglesia que primeramente había sido mezquita mahometana hasta la purificación de la

misma efectuada por Alfonso VI. Continúa el autor de esta «Noticia...» con algunos aspectos relacionados con el origen del nombre o advocación otorgada a la imagen. Anteriormente a la invasión de los moros —y según este autor—, todas las imágenes de la Virgen llevaban títulos como el Concepción, Asunción ó Patrocinio, pero una vez pasado el tiempo y ocurridos los aparecimientos respectivos, dichas imágenes cambiaron su primitivo nombre por aquél que hace referencia a su lugar de hallazgo o a determinados portentos que siempre acompañan a estos fenómenos. De aquí que la imagen de la Varga lleve ese nombre, puesto que varga equivale tanto como cuesta (ya que en una cuesta se encontraba el muro en que permaneció escondida). Fueron tantos los prodigios que llegaron a oídos del monarca Juan II que la tomó como Patrona y Protectora en sus batallas (hacia 1430), de las que siempre salió victorioso, agradeciéndoselo a la Virgen con una disposición para perpetua memoria mediante la cual, en su iglesia y en el día de la octava de la Ascensión del Señor de todos los años, se hiciese una solemne festividad, cediendo ciertos derechos y emolumentos pertenecientes a la Corona, y a toda la Clerecía de treinta lugares que abraza el arciprestazgo, para que asistiesen en cumplimiento de tan piadosa memoria. Pasa seguidamente a ofrecer algunos datos más de personas destacadas que han manifestado devoción por la imagen de la Virgen de la Varga, como así ocurrió con el Cardenal Cisneros, que fue su Arcipreste y Capellán a la vez que estuvo preso en Uceda por orden del arzobispo Carrillo, a la sazón gobernador de la Iglesia de Toledo. Refiere igualmente la historia del capitán Juan Vela de Bolea, ennoblecido por los Reyes Católicos y apreciado en la Sede Apostólica: se trata de su participación en la victoria conseguida por el emperador Carlos V cuando fue a Sajonia en busca del duque Juan Federico. Vestido y con la espada en la boca, Juan Vela de Bolea cruzó a nado, después de invocar a la Virgen de la Varga, el río Elba con el fin de cortar unas barcas, único asilo del enemigo. Igual ímpetu manifestó dicho militar en el asalto de la villa de Servana, en el castillo de Hedi, en la toma del castillo de san Quintín y castillo de Jatelo. También el arrojo demostrado en el incendio ocurrido en el monasterio de las Carmelitas llamado de santo Tomás, junto a Groemia, diócesis de Veldue, donde intrépido se echó al fuego para socorrerlas (gracias a este hecho el Papa Pío V le concedió que trajese a España y a la iglesia de la Varga, de Uceda, las reliquias veneradas en el convento incendiado, de las santos Rufina y Nipola, que en la época en que se escribió la novena que describimos aún existían y que fueron origen del establecimiento de una solemne festividad en su honor).

Cuenta el autor de la «Noticia...» otro hecho acaecido al capitán de que hablamos. Corría el año 1590: «Infestaba á esta tierra una horrible y monstruosa sierpe, no sólo asustando con sus ruidosos silvos, sí también devorando, y siendo despojos de su voracidad quantos racionales é irracionales se la presentaban: á estos estregos pudo poner fin nuestro devotísimo é ínclito Capitán; pues prevenido de oraciones y súplicas fervorosas á su amantísima Imágen de la Varga, no obstante hallarse en edad muy avanzada, armado del inexpugnable escudo de su retrato, desafiando en campo raso á la serpiente horrible, invocando el dulce nombre de la Virgen, quedo la

fiera por despojo del fuerte brazo de Bolea, y puesto termino á tantos estragos: desentrañaron la monstruosa sierpe, que era del tamaño de un becerro anual, y colocaron en la Iglesia la cabeza, espinazo y alas, que tanto en el día acreditan su fiereza, como que sólo con auxilio superior pudo quedar por trofeo del brazo humano.» (Págs. 28-29).

Otra pequeña parte de la «Noticia...» se dedica a referir los orígenes del templo nuevo a partir de la devoción que en la Virgen de la Varga pusieron los arzobispos de Toledo cardenales Juan Martínez de Siliceo y el infante don Fernando. Dado el número de fieles cada vez más creciente, la iglesia antigua quedaba pequeña, Siliceo decidió expedir cartas a todo su arzobispado (en la ciudad de Toledo, a dos de junio de mil quinientos cincuenta y tres) pidiendo con la mayor eficacia a todos sus párrocos que exhortasen a los fieles con el fin de que contribuyesen a la obra, concediéndoles indulgencias y privilegios y a la vez excitando a los cinco obispados sufragáneos. Comenzóse a edificar y cuando la obra iba por la mitad, gastado millón y medio de reales, perfeccionada su torre y sacristía, al morir dicho prelado, faltó su continuación a pesar de las ansias de su sucesor el Infante. Posteriormente y ya en 1785, instruido el cardenal Lorenzana en que declarase suprimidas las dos parroquias que siempre tuvo Uceda, de san Juan y Santiago, y deseosos de que se fabricase un solo templo, accedió a esta solicitud librando las órdenes oportunas, cuyas determinaciones fueron aprobadas por el rey Carlos IV. Vuelve de nuevo a la tarea emprendida por Siliceo encomendando al doctor Plasencia, Vicario General de la Ciudad de Alcalá, que pasase a la Villa de Uceda con el fin de hacer un riguroso examen de los prodigios verdaderamente obrados por la milagrosa imagen de la Varga (en Toledo a nueve de junio de mil quinientos y cinquenta, por ante su secretario Cristóbal de Peregrina, documento que en 1797 —fecha de la novena— se conservaba en el archivo parroquial de Uceda). Finalmente termina esta «Noticia...» con el relato de un milagro acaecido en 1460, en las guerras de Granada, y en la persona de Diego de Illescas, natural de Uceda, que cayó prisionero de los moros y trasladado a Orán fue encarcelado y cargado de cadenas. En tal estado se encontraba el día de la víspera de la festividad de la Virgen (15 de agosto) cuando de repente por la noche, volviendo en sí, se ve puesto en un camino con entera libertad, aunque con las cadenas. De tal forma que al día siguiente apareció ante la puerta del santuario con sus cadenas que permanecieron como exvotos. Llega hasta la página 35. Las dos siguientes constituyen una «Advertencia». La 38, una oración latina. El «Modo de hacer la novena» ocupa las páginas 39-40. La novena propiamente dicha se extiende hasta la página 91 y continúa hasta el final con los gozos.

GOZOS/A MARIA SANTISIMA/DE LA VARGA.

Pues sois Vos Divina Esposa/*nuestro Norte* fiel y guia,/oidnos Virgen Maria/de la Varga, Madre hermosa.

A tí, ó Cándida Azucena,/y Sardonix Misterioso,/Zafiro y Jacinto hermoso,/nuestra aclamación se ordena;/y pues tu nombre resuena/con devocion fervorosa./Oidnos etc.

Uceda, Pueblo afligido/del Mahometano rigor,/qual otros busca favor/entre el terror confundido;/clama con triste gemido/á Vos, Purísima Rosa./Oidnos etc.

Entre peñas escarpadas/ha ocultado su Tesoro,/antes que logre el vil Moro,/ver sus Aras profanadas;/lágrimas vierte ya heladas/su amor y fe fervorosa./Oidnos etc.

Ocho siglos (¡triste acento!)/en un muro colocada,/con maravilla extremada/formasteis, ó Reyna, asiento,/y una lámpara, (¡ó portento!)/te alumbraba misteriosa./Oidnos etc.

El Cielo que nos privó/de vuestra hermosa presencia,/con prodigiosa excelencia/despues nos la concedió;/á un devoto reveló/vuestra morada dichosa./Oidnos etc.

Niños, Ancianos y Mozos/publican con tierno llanto/su gozo en su hallazgo, y tanto,/que todos son alborozos;/ya te conducen dichosos/á tu Casa, Pura Rosa./Oidnos etc.

Los leprosos que afligidos/vagos buscan su remedio,/y en su miserable asedio/se ven del mundo abatidos,/sanan clamando rendidos/á tus pies, Reyna amorosa./Oidnos etc.

Si entre lágrimas deshecho/busca el Cautivo tu amparo,/con el prodigio mas raro/ve su fervor satisfecho;/de entre prisiones estrecho/ le sacasteis poderosa./Oidnos etc.

Ciegos, Cojos y Tullidos/y quantos míseros claman,/si con fervor Madre os llaman/luego son de Vos oidos;/y pues hoy arrepentidos/os buscamos amorosa./Oidnos etc.

Pues sois Vos Divina Esposa/*nuestro Norte* fiel y guia./Oidnos etc.

RIOS DE ESPAÑA

Cada día comunican las noticias,
que los ríos van perdiendo su belleza,
que la industria los infecta de inmundicias,
y sus aguas han llenado de impurezas.
Que los peces van muriendo envenenados,
que los hombres ya en sus aguas no se bañan,
que se enferman si la beben los ganados,
y que son un colector de nuestras playas.
¿Es posible que los hombres no comprendan,
y procuren remediarlo de algún modo?
Con la industria algún día el fin encuentran
convirtiendo su caudal en fango y lodo.
Siento pena recordando aquel Jarama
que en sus aguas me bañaba siendo niña,
y pasando por mi tierra la besaba,
rodeando su caudal de hermosas viñas.
Y las piedras se veían bajo el agua,
con el oro de la arena, confundidas
con el brillo de los peces que nadaban,
acercándose sin miedo a sus orillas.
Nada queda de aquel agua cristalina,
que corría en mi río de Jarama;
como fuente que manara en la colina,
eran limpios los ríos de mi España.
Y se niegan a instalar depuradoras,
y sólo piensan en ganar mucho dinero,
acortándole a su vida muchas horas,
e infectando ríos, mar y el mundo entero.
Yo les pido a los hombres de mi España
que a sus ríos les traten con cariño
y que vuelvan a llevar sus claras aguas
como antes, cuando ellos eran niños.

Trinidad del Valle