

## **SOPEÑA**

BOLETIN INFORMATIVO

CENTRO CULTURAL DE UCEDA

Epoca II Número 20 Junio 1981

Desde que se relanzó el Centro Cultural de Uceda (CCU) hemos tenido todos los meses nuestro periodiquilo, la revista, el boletín... SOPEÑA. Aunque el motivo principal de su creación fué el medio informativo del CCU, su alcance ha sido mucho mayor y se ha convertido en un órgano de información para nuestro pueblo. Con él hemos conseguido que, los que no vienen por el pueblo, se enteren de las cosas que aquí suceden y que este año han sido muchas con el asunto de la expropiación.

En nuestro boletín se han recogido

los trabajos de los escolares (Que pena que se fuera Antonio el maestro!, y los de nuestros expontáneos poetas (Pepillo, Balbina) y articulistas que nos cuentan los chascarrillos y anécdotas de antaño !Buena labor "Facundo"! o escriben artículos sobre temas de actualidad, culturales y formativos como la estupenda sección de Historía escrita por Antonio Velasco. Hemos hecho dos extras de poesía que han sido un éxito de participación y hemos incluido un montón de artículos sobre la Historia de Uceda que nos han dado a conocer como era nuestro pueblo cuando su castillo estaba en pleno explendor. Todo ello aparte de las noticias y cotilleos locales, que tanto agradan a la gente, y de la información propia del CCU conteniendo su situación económica y sus actividades.

Si, despues de 20 números podemos decir que la prensa rural es necesaria y muy importante para el desarrollo socio-cultural de los pueblos semideshabitados; y estamos orgullosos de haber

(1)

colaborado, con nuestro pequeño boletín, a la difusión cultural.

Claro que no todo va a ser "miel sobre hojuelas", tambien hemos tenido una parte negativa: la juventud de Uceda (al menos buena parte de ella) no ha colaborado en la edición del Boletín; tampoco hemos encontrado apoyo en el Ayuntamiento y creemos que en un régimen democrático el pueblo debe estar informado de todo lo que ocurre en su Ayuntamiento. Hemos dicho muchas veces que se debería pasar un resumen de los plenos a la redacción de SOPEMA rara publicarlo, tambien nos gustaría saber como andan las "arcas municipales" con el objeto de ver como se empleo el dinero de nuestros impuestos y tratar de sacar algo para el CCU (es inconcebible que aún no tengamos local) Vamos a repetirlo para que quede bien claro: QUEREMOS NOTICIAS MUNICIPALES Y MAS COLABORACION POR PARTE DEL AYUNTAMIENTO. (Aunque sólo sea apoyo moral)

La prensa rural es muy importante para todas esa noticias que no cubre la prensa nacional y provincial y que afectan a nucleos pequeños de una comarca. En nuestra provincia existen ya varios boletines, casi todos ellos editados por asociaciones o centros culturales, modestos pero ricos en participación popular y dirigidos a gentes que no tienen costumbre de leer pero que los leen "para ver que escribe fulano" y para enterarse de la historia de la iglesia o del castillo de su pueblo. En las manos de los centros culturales está el mantener este interés y el irlo aumen tando para lograr que un día el nivel cultural de nuestra provin cia, de nuestro pais, se pueda comparar con el de los demás paises de Europa.

El CCU hará lo imposible por mantener ese record de edición de su SOPEÑA (20 números en 20 meses in interrumpidos), lo único que os pide es que hagais un esfuerzo y ayudeis en la redacción !Ah! y que lo compreis todos los meses.



# La historia se Repite

Las páginas que SOPEÑA dedica a la historia de Uceda nos recuerdan y nos ha en pensar en lo poco afortunada que ha sido esta villa en su pequeña historia.

Todos sabemos que fué en tiempos remotos plaza de reango y fuerte, que ostentó murallas de fortaleza y que pose-yó un poderoso castillo en el cual se guardaron los tesoros que en aquellos tiempos poseía el cardenalicio y la mitra.

No quisiera extenderme mucho al recordar lo que fué esta villa y su castillo. Sabemos que aquí estuvieron homores de mucho realce, como el Duque de Alba que tuvo que salir de prisión del mencionado castillo para conquistar Portugal por orden de Felipe II, y Cisneros que estuvo tambien preso en el castillo.

Tambien sabemos que durante el reinado de Carlos III, el Duque de Uceda, hijo legítimo del Duque de Lerma, sucedió a su padre como válido del monarca.

A continuación viene el reinado de Felipe IV, y por primer ministro tuvo a Gaspar de Guzmán, de aristocrática familia andaluza (Conde de Olivares y Duque de San Lucas)tam bien guardo el pretigio de esta villa.

Todos conocemos que Uceda supo dar a la nación homores muy cultos y de prestigio que todos conocemos a través de las páginas de nuestra querida revistilla.

Todo esto ya se perdió y, por si fuera poco, el 22.12 de 1980, el Exmo. Gobierno del Sr. Suarez, nos da a saber como la parte más productiva de nuestras fincas quedan expropiadas bajo el mando del Sr. Sahagún en el Ministerio de Defensa.

La agonía de este pueblo es fatal. !Pensar que teníamos unos medios de vida y ahora, con edades ya muy avanzadas...! ¿Qué solución y que camino hemos de tomar?

En el principio de este artículo hago constar que este pueblo no fué afortunado en su historia y sus hechos, y lo repito, tuvo grandes hombres, y no tuvo otros que los reemplazasen, tuvo buenas cosas y se perdieron, tuvo fincas y ahora tambien las perdemos... nos dejan en un embudo ,largo,largo..poco valgo.

(3)

En estos momentos de agonía y de tristeza, llamo la atención a esa juventud del pueblo de Uceda !No desmadejeis! Vuestros padres han sabido sacrificarse y seguirán haciendolo para daros estudios para que el día de mañana seais cultos y honrados. Sed traba-

jadores, laboriosos y decididos, siempre con la verdad por delante, que siendo así algún día halla.

reis la recompensa.

No olvideis que sois hijos de Uceda y hacer todo cuanto podais por vuestra patria chi ca. Mirad, en una ocasión me decía una persona inteligentísima:

"¿quien hace a los

pueblos ricos?. Los hacen los hombres; de nada sirve que un pueblo esté lleno de dotes si los habitantes no lo conservan y lo multiplican, más tarde o más pronto se tiene que derrumbar."

Tenemos el caso de Suiza en la naciones. Este pais es muy pequeño, bastante chico entre los dem as de Europa, pero es la nación más rica de todas.

Ya sabemos que se nos llevan lo mejor de nuestras posesiones !Que lo vamos ha hacer! Tenemos nuestro disgusto sobre la causa. No nos dejan más que un embudo largo de terreno con muy pocas probabilidades de rendimiento, pero, os repito que no os olvideis de vuestra patria chica. Hay que conservar aquello que nos legaron nuestros antepasados y con nuestro granito de arena estamos dispues tos a multiplicarlo.

Andrés Prieto Carcía.

Esta villa antiquísima y cargada de historia, asienta en un alto llano, al borde norte de la meseta, de características alcarreñas, que también cortada por pequeños y poco profundos vallejos, media entre el Henares y el Jarama. Asomada por alta y agria vertiente al valle hondo de este último río, su situación muy estratégica fue utilizada v codiciada desde muy remotas épocas. Con seguridad fue asiento de pueblos primitivos y de celtiberos, y aun los romanos desde ella controlaron el paso por el valle, teniendo un castro o ciudadela que se ha querido identificar con la Vescelia de las crónicas. Los árabes, por supuesto, pusieron aquí población fortificada. De tal modo, que durante los siglos medios de la Reconquista, los cristianos castellanos trataron en varias ocasiones de apoderarse de ella, haciéndolo Fernando I hacia 1060, y luego Alfonso VI, definitivamente, en 1085, en aquella campaña crucial en que cobró para Castilla los enclaves de Atienza, Hita, Guadalajara y Toledo, entre otros. Desde ese momento, la villa se repuebla intensamente: su castillo se reconstruye; se fortifica el poblado, con buena muralla. Los reves amparan bajo su directo señorío a este lugar y le otorgan fuero propio, concediendo a Uceda un amplio alfoz o territorio de su jurisdicción. Comprendió éste las aldeas de Torremocha, Redueña, Venturada, Cabanillas, El Berrue-Fuentelfresco, Torrelaguna. Valdesotos, Tortuero, Valdepeñas, Alpedrete, Casa de Uceda, Cubillo de Uceda, Villaseca de Uceda, Mesones, Matarrubia, Puebla de Valles, Viñuelas, Fuentelahiguera de Albatages y Valdenuño - Fernández. Momentaneamente, en 1119, la reina doña Urraca cedió el señorío de Uceda, junto al de Hita y muchos otros lugares de la Transierra, a don Fernando García de Hita y a su mujer doña Estefanía Ermengot. Pero enseguida volvió de nuevo a la corona de Castilla. Fue en la primera mitad del siglo XIII que el rey don Fernando III lo entregó, tal como había prometido al comienzo de su reinado, al arzobispo de Toledo, regido a la sazón por su hijo el infante don Sancho. Ese mismo Rey, en 1222 concedió nuevos privilegios a Uceda, ampliando su Fuero. Pero aún en el señorío de los arzobispos toledanos, el Concejo de la villa fue muy fuerte y rico, manteniendo sus habitantes una próspera actividad de tipo mercantil y agrícola. Sostuvo dicho Concejo una serie de largos pleitos con los Mendozas, señores del frontero territorio o Común de Buitrago. así como con el de Guadalajara. El rey luan II, en el siglo XV, visitó Uceda, fundando en ella la Congregación de Curas y Beneficiados del Común, así como una gran feria que duraba veinte días: los diez últimos de agosto y los diez primeros de septiembre. Ya en 1390, Torrelaguna había conseguido eximirse de la jurisdicción de Uceda v hacerse Villa por sí. Esto hizo que muchos de los vecinos de Uceda decidieran bajarse a vivir al más cómodo asentamiento del valle, dejando allí sus bienes e impuestos. Esto propició la decadencia de Uceda a patrir sobre todo del siglo XVI.

En 1575, Felipe II que necesitaba recursos económicos abundantes con que hacer frente a sus numerosos conflictos bélicos, guerras de religión, de sucesión, etc.
en que fue integrándose, decidió
apartar numerosos bienes y propiedades de la Iglesia y las órdenes militares, y ponerlas a la venta. Esto hizo con Uceda y toda su
tierra. La villa fue adquirida, en
ese año por don Diego Mejía de
Avila y Ovando, casado con doña
Leonor de Guzmán, El rey le dio,
por tanto, el señorio total de la

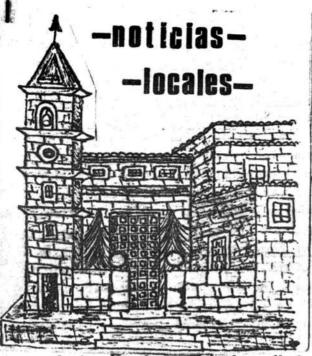
villa, haciéndole Conde de Uceda. cer el derecho de tanteo, realizan- Por Antonio Herrera Casado. do su propio rescate y exención. Esto ocurrió en 1593, quedando. como villa exenta e independiente, solo sometida al poder real. Tuvo que sostener posteriormente varios pleitos con los herederos del primero y único señor, ya duque de Uceda. Y con los lugares de su antigua jurisdicción, ya exentos también, y declarados villas al mismo tiempo. Durante el siglo XVI, Uceda fue también cabeza de Partido (en orden a la recogida de alcabalas y rentas reales). Entraban en dicho partido, además de los lugares de su propia jurisdicción, las villas y tierras de Torrelaguna, Talamanca, Hita, Almoguera, Almonacid, Zorita, Brihuega y otras villas y lugares. La actividad de los vecinos fue siempre dedicada a la agricultura, muy especialmente hacia el secano de la meseta v el regadío del valle. Para mejorar éste, en 1775, un vecino de Madrid, don Pedro de Echauz, hizo construir una gran presa recogiendo las aguas de los ríos Lozova v Jarama, para así ordenar los riegos de la vega de Uceda y Torrelaguna. La construyó el arquitecto don Vicente Tornels. Más adelante, en 1858, y con destino a almacenamiento de aguas para el Canal de Isabel II, se construyó en su término la gran obra del Pontón de la Oliva, una presa sobre el río Lozoya, encajonada entre altos riscos, y que aún hoy está en servicio y es curiosa de ver. Mide 27 metros de altura la presa, y su longitud de coronación es de 70 metros. Es una interesante obra hidráulica del siglo XIX.

El Castillo de Uceda es hoy solo una ruina, sombra pálida de lo que fue, pues su origen árabe es indudable. Presentaba su núcleo fuerte pirncipal en una emisencia del terreno avanzada albre el valle

NUEVA ALCARRIA

22 de noviembre de 1980

y cortada a pico en sus vertientes norte y poniente. El pequeño recinto posefa en un ángulo una torre pentagonal, y se rodeaba de un foso hoy va casi cegado. Sus muros eran espesos, muy fuertes, construidos de argamasa bien trabada. Le rodeaba un amplio recinto del que aun se ven restos, y que se extendía por la meseta circundante: presentaba al Nordeste la Torre Herreña de la que aun quedan restos, de planta pentagonal, y junto a la cual había un complejo de puertas delante de las cuales aparecía un puente levadizo. Nada queda de la puerta Nueva, que se situaba entre dos fuertes torres. En esta gran fortaleza guardaban los arzobispos de Toledo sus tesoros y rentas dinerarias. En el se sublevó Alfenso Carrillo, junto a otros obispos castellanos, contra Enrique IV, y aquí padecieron prisión, entre otros, Francisco liménez de Cisneros, luego cardenal y regente (por orden del arzobispo Carrillo), el duque de Alba (por orden de Felipe II) y aun el propio duque de Uceda según mando Felipe IV. Este poderoso baluarte sirvió para conferir a la villa de "Uceda su propio escudo de armas, pues según se ve en algún sello de cera de antiguos documentos, este escudo se componía de un castillo cerrado, con tres torres, y en la central una bandera, llevando en las laterales sendas estrellas, y alrededor esta frase: + SIGILLVM: CONCILII: VZETBNSIS.



graciado con un coche en el sorteo de la Caja de Ahorros. Aparece una foto de la entre ga de llaves en Nueva Alcarri, junto con Minola a la que lla man "su esposa" ; Mabra boda a la vista?. O con suerte han sido Pili y Felix (el fontanero). Les ha tocado un viaje a Pal ma sorteado por el Canal en tre sus empleados. Me lo dijo Felix sque estuvo en Ma

.- Recogemos un comentario de la gente que no está contenta

llorca #

con la hora de la misa de los sábados. (Nunca se sabe cuando van a tocar). Sr. Cura: ¡No se podía poner una hora fija para cada pueblo? De esta forma la gente que viene a oirla a Uceda sabrán cuan do han de acudir y nos evitariamos la molestia de la gente que lle ga tarde y distrae a los demás

Ya se ha pasado el invierno y casi la primavera y siguen igual que siempre los jardincillos de Uceda

Nos preguntamos si sería muy gra voso para el Ayuntamiento el encargar a alguien el cuidado de los jardines

- El pasado 9 de mayo secaso José Ignacio Jabardo (hijo de nuestro colaborador Pepillo). La novia fué importada de Valdenuño donde se celebro la ceremonia. Despues y dadas las aficiones taurinas que siempre tuvo el novio, se dió un ágape en La Capea de Talamanca del Jarama. !!!!Enhorabuena a todos!!!!

.- El PAIS 29.4.81:en León expropiación para Defensa 65 mil Ha, de monte alto y bajo. Precio hasta 16 pts/m². ¿ Que os parece?

.- Continuan <u>los hurtos en las huertas</u>.Las culpas se las llevan "los de Madrid"que vienen al rio pero se ha visto a una persona de Uceda cargar su serón.Ya se le ha avisado. En caso de reincidir le denunciaremos públicamente. No queremos ladrones en Uceda.

.- Las obras que se van a realizar en la Iglesia serán fundamentalmente para arreglar la cubierta quitando las goteras y para rellenar las grietas existentes en los muros. El interior se va a dejar regubierto de yeso, arreglando todos los desconchones. Se han oido rumores de que se va a instalar calefacción, creemos que el . calentar un volumen tan grande y con tan pocas horas de utilidad (no llega a 5hr/semanales) sería amortizable a muy lar\_ go plazo pues gastaría mucho combustible. El proyecto de la res\_ tauración es del M.Obras Publicas Y Urbanismo y en su momento el Sr. cura nos dirá el presupuesto y la fecha prevista para su iniciación. De todas formas parece que el dinero no va a ser suficiente por lo que se piensa hacer alguna colecta o una rifa para recaudar fondos. El Sr. Cura, de momento, está vendiendo co pias (de muy mala calidad por cierto) de una composición fotográ fica de la fachada principal de la Iglesia. Mejorando la calidad de esta reproducción nos parece un buen medio para recolectar fondos para este fin.

Tra vez hay que hablar de la expropiación aunque ya la noticia no es el tema diario de conversación, la información procede de la Comisión de Afectados que sigue sus gestiones y sus fámites y entrevistas con los parlamentarios provinciales y con autoridades militares. Se ha presentado una propuesta para reducir la extensión de los terrenos expropiados y para

A vanzar el límite a la margen derecha del arroyo, tambien para que los chalets construidos en la carretera queden fuera de la expropiación. Todo ello ha de aprobarse en Consejo de Ministros

No sabemos cuando. Del precio aún no se sabe nada pero las autoridades militares dicen que no se quedará descontento. En fin que para muchos estos trigos que están espigando serán los últimos que recojan en sus tierras. y aún no saben como van a seguir llevando el pan a sus casas.

.- Se está limpiando el sótano de "cuartel" para posteriormente arreglarlo y emplearlo para salón de actos, del Gentro Cultural o de quien lo necesite !Igual volvemos a tener baile gratis!





Al menos al lobo se le ve. Su perfil se dibuja, entre dos lúces, sobre las rocas, sobre las breñas.

Las llamas de sus ojos queman la sombra de la noche y su aulli do anuncia a los corrales, desde lejos, del terrible peligro de su hambre.

Pero es que para el lobo su ins tinto representa la ley.

Sus hocicos hundidos en la ove ja cumplen con su deber. No acusan un desorden.

Pero los lobos verdaderos no tienen pero que les ladren, ni in flaman sus pupilas, ni aullan en la noche. Ni van detrás de la carne solamente.

Se insinuan no se sabe como ni cuando y sus colmillos se hincan en la grosura de las nuevas ideas, de la iniciativa ajena.

Estos son lobos noctámbulos y arteros que atacan de inproviso y hacen creer que miman. Lobos que hacen desgarraduras, (mientras adu

lan), igual que costurones; que lanzan mordiscos (mientras te sonrien); que remedan besos...

Estos son los verdaderos lobos. Lobos de sociedad. Ladrones con gamuza. Diablos con alas de angel.

¿Hasta donde llegan sus artimañas, sus promesas, que los corderos los invocan como libertadores y custodios?

Y es que el enemigo declarado nunca será el peor. El lobo que aulla entre las carrascas del monte, comparado con éstos que se pasean entre nosotros, parecen más bien corderos recentales.

Y, desgraciadamente, el hombre sigue siendo todavía "un lobo para el hombre"

#### **EL REY DE PATONES**

Se diría que en los altos de Patones se funden las fragancias montaraces con brisas de orgullo y rebeldía... Desde allí arriba, desde aquella altiplanicie castellana, desde aquellas majestuosas y recoletas mesetas rodeadas por sierras y picachos que no tuvierón historia. Desde aquellas colinas con verdigrises propios de un Tintoretto, se palpa aún el espíritu de un rey de leyenda. Un visigodo, pastor v señor, que no rindió pleitesía ante nada ni ante nadie. Un líder legendario que allá por el año 430 fundó su propio reino: Patones, pueblo arrogante y mísero, altivo y humilde; de tierras ásperas y atardeceres dulces. Cuna de seres laboriosos que por no aceptar la indigencia ni indigno sobrevivir, emigró una legua más abajo, estableciéndose en las vegas del Jarama, desde donde no pierden de vista ese patrimonio de tejas y adobe, heredado de antepasados que desconocían lo que era doblegarse ante leyes y armas. Una sociedad biológicamente racial, afin a su destino, independiente y, por supuesto, distinta a las de consumo de hoy. Un pequeño Estado castellano con dinastía de reyes, que no sometieron su reino a las huestes del caudillo árabe Muza. aunque el moro derrotara a don Rodrigo y conquistase el resto de la Península. La monarquía patónica mantuvo siempre su independencia y desacato a formas de gobierno y contribuciones consideradas injustas, viviendo como Estado autónomo, tácitamente reconocido hasta por el propio emperador Felipe II, cuando acusaba recibo a la correspondencia llegada al Escorial dirigida «Al rey de las Españas, del rey de Patones». Independencia, también puesta de relieve, al lograr que la invasión napoleónica de 1808 no pisara el suelo de Patones.

Hoy, este pueblo, aunque apenas cuenta con una docena de habitantes, es visitado con interés y diríamos, que hasta con respeto, por madrileños y forasteros que saben algo de su peculiar historia.

Patones pertenece a la provincia de Madrid y está situado a seis kilómetros de Torrelaguna, a donde se puede ir por la carretera nacional número uno, hasta La Cabrera, o bien por la comarcal número 100, desde Algete. Solución al problema de ajedrez del número anterior.

La respuesta se la deben pedir los interesados a Pablo Baños que fue él en cargado de la redación de la revista en aque lla ocasión.

#### **SOPA DE LETRAS**

PERCELIAS EMBOLCHOF FAQUEVENA AMASTURON ESTIREMOS TUANTIANA NAMARENOL AMAPELOCA TSOBRINON

CUATRO parentescos en francés y

De "PH"

(10)

### **INFORMA**

- .- La encuesta que se hizo sobre la expropiación ha sido un fra caso. Los motivos pueden achacarse a la falta de costumbre de hacer este tipo de sondeos que aunque no comprometen a nada, la gente muestra recelo ante ellos.
- .- Los ciento y pico libros de la biblioteca estan esperando lectores. Pedidlos a Pilar.
- .- Para el próximo 27 de junio (sábado) el CCU tiene programada una excursión a Toledo-Aranjuez. El precio (aproximado )será de 650 pts. Apuntarse antes del día 21 a Pilar. El autocar hará una parada en la Plza. Castilla para recoger a la gente de Madrid.
- .- El pasado día 9 tuvo lugar la proyección de diapositivas sobre la provincia a cargo de la Agrupación Fotográfica de Guadalajara. Se casó Jose Ignacio y la asistencia no fue numerosa.
- .- La escalera de la futura sede del CCU ya está encargada a Arsenio deseamos que la haga lo antes posible para poder empezar rápidamente la obra en la parte de arriba. Paga PEÑARRUBIA.
- .- Los de <u>PEÑARRUBIA</u> tambien nos han prometido un <u>proyector de</u> cine.!!Jo, Que tios!!
- .- El pasado día 15 de mayo (san Isidro labrador, patrón de los agricultores) el CCU celebró una carrera popular para varias categorías y un concurso de pintura al aire libre para los escolares. Los premios (libros y casetes) los donó la Delegación de Cultura. Nuestra Camara Agraria Local no donó ningún premio, (tam poco el Ayuntamiento) pero invitó a la comida de la Hermandad al Delegado de Cultura que vino a entregarlos.
- .-La Delegación de Cultura nos ha prometido un equipo de música para nuestro Centro Cultural. !Espezemos que llegue pronto!!
  .- El próximo día 14 de junio (domingo) a las 5 de la tarde tendrá lugar en los sótanos del "cuartel" un recital a cargo del cantautor segoviano ISMAEL (canción regional castellana). Tambien habrá un recital de poesía. El acto lo patrocina la Delegación de Cultura y lo organiza el CCU con la ayuda de la finca PEÑARRUBIA (10.000 pts) y esperamos la del Ayuntamiento.

Deseamos que la asistencia sea masiva !Ah! ES GRATIS (sin consumición, claro.) por lo que puedes invitar a tus amigos.

- .- Junto con este boletín se ha entregado a cada socio una cop a de de los estatutos de la Asociación Cultural San Roque (llamada vulgarmente Centro Cultural de Uceda). Como podreis comprobar estan algo anticuados y necesitan una reforma, empezando por el nombre. Léetelos detenidamente y si tienes comentarios envíalos a la Junta Directiva. Con vuestras opiniones haremos unos nuevos que posterior mente habra que aprobar en una asamblea.
- .- Sentimos tenerlo que decir pero Mary Tere Jabardo Calleja aún no ha liquidado un taco de la rifa de Navidad.!Tia! !Ya está bien! Ya que no ha sido para la Pascua haber si es "pa" la Trinidad. (Nota: la Trinidad es el 14 de junio).

SITUACION	ECONOMICA	DEL	CENTRO	CULTURAL	DE	UCEDA
-----------	-----------	-----	--------	----------	----	-------

Saldo anterior ......

### Ingresos:

Cuotas de socios ...... 6.550 1 suscripción a SOPEÑA ..... 370 Venta boletines ..... 1.575 Venta 6 Novenas ..... 900

9.395

#### Gastos:

Libros Relaciones Topo-

..... 3.000 Premios concurso poesía .... 1.705 Imprenta boletines febrero. marzo, abril y mayo ..... 5.700

10.405

Saldo a nuestro favor a 31.5.81 ....

### Seccion de Historia

#### LOS GRIEGOS

No Hay ninguna duda de que los cimientos de la civilización europea fueron puestos por los griegos. Sus portentosas ideas en las crtes, la arquitectura, la ciencia y la filosofía iban a moldear la cultura de todo el mundo occidental.

Dos mil años más tarde una amplia escala de actiwidades humanas, del deporte a la filosofía, se atienen todavía a un motivo derivado de los antiguos griegos.

A pesar de ser un pueblo guerrero, aspiraba tambien a un ideal de moderación en todas las cosas "Nada con exceso" son palabras escritas en su gran templo de Delfos. Equilibrio y armonía son los ideales clásicos expuestos por filósofos como Sócrates y su discípulo Platón, estos fueron los principios que inspiraron al pueblo griego para su arquitectura y su pintura y tambien su escultura, con su forma contenida pero vital.

La religión griega, con sus abundantes dioses y diosas que intervenían en la vida de los mortales, inspiró una de las más poéticas mitologías del mundo. La fuerza de Hercules, la belleza sin rival de Helena de Troya, la cólera de Zeus, la astucia de Ulises, el valor de Aquiles, la rapidez de Hermes, los amores de Afrodita, etc, todo ello la llegado a formar parte de la herencia occidental.

Los mitos griegos estan llenos de vitalidad y tienen algo que decir, sea prudente, ingenioso, obsceno o hermoso, con relación a cual quier situación humana imaginable. Los mitos constituyen un armazón lleno de colorido que sirve de base a una gran parte de la literatu ra europea; por otra parte demuestran una profunda comprensión de la naturaleza humana y han suministrado temas a muchos de los grandes artistas de la pintura

13

la escultura y la música a lo largo de los siglos.

Otro de sus descubrimientos que tiene una enorme vigencia actual es el de la "democracia" (demos "pueblo" y krateo "go bernar") Todos los ciudadanos libres tenían derecho a una voz en el gibierno, por lo tanto el griego fue el primer pueblo que dió al mundo este concepto de gibierno que actualmente tenemos en España y que todavía hay señores que piensan que la democracia la han inventado ellos !Ni que tuvieran 2.000 años!

La cultura griega es tan importante que en la actualidad de cada ocho palabras usadas en el mundo occidental una es de origen griego.

Los griegos, como pueblo mediterráneo, hicieron su expansión y su comercio por este mar y a través de él llegaron a España donde fundaron varias colonias.

Antonio Velasco



#### CENTROS CULTURALES Y REVISTAS FURALES

#### SOPEÑA, O LA OTRA FORMA DE QUE SUENE UCEDA

Después de cuarenta años de andar todos con bozal, "habla, pueblo, habla-¿Os acordeis de la canción?-, ¿Quíen puede obligarte a callar?". Miá tú, pues nos puede obligar a callar la TV, por ejemplo, o el Sr. Secretario que sabe de tó y es una persona "culta".

Pero, si- siguiendo a don José Ortega y Casset y a Santiago Arauz de Robles- entendemos por cultura un sistema de actitudes ante la vida que tenga sentido, co-herencia y eficacia, coincidiremos en que nuestro pueblo es un pueblo culto y el Sr. Secretario puede que, este sentido, no lo sea tanto.

Lo que pasa es que los modelos culturales ciudadanos ya no sólo se oponen a los del campo, sino que desde hace un tiempo los sumergen. El mundo rural percibe lo que era su encanto como un retraso. De hecho, los modelos urbanos de vivienda e insta lación doméstica, de distracción y diversión, son los que están cada vez más "vigentes", encontrándose las formas tradicionales en trance de rápida y drástica desaparición, no tanto por la desaparición física de muchos pueblos, cuanto por el despego, la distancia crítica del campesino hacia su propia tradición y sus formas específicas de cultura.

En este marco, ¿Qué pintamos las Asociaciones CUlturales y nuestros boletines?. Estoy seguro que más de uno daría a SOPEÑA pocos meses de vida: "Desde luego, al número 10 no llegan". Pues ya veis, hoy todos celebramos el número 20, un número redondo que nos entra por los ojos para darnos la importancia de la realizado y el ejemplo de una continua asiduidad.

El hecho de presentar una revista plural y abierta, desde unos presupuestos de total independencia, plantea numerosos conflictos, que sólo un compromiso
personal, en vuestro caso, el magnífico de Quadalupe Sanz Bueno, haya asumido en toda
su plenitud. Se comprenderá- y lo digo yo que he venido encargandome de la revista "Hon
tanar" de Alustante, de la que hemos sacado ya 11 números- que sintamos algunas veces
la necesidad de detenernos, de cobrar aliento y mirar atrás.

Creemos, por lo demás, que "Hontanar" ha cumplido una cierta función de dar cabida a las inquietudes de los alustantinos, que, desde esta humilde plataforma, han iniciado su camino como escritores, haciendo amigos cada número. Pensamos que merece la pena seguir intentándologocupar el vacio que no cubre la prensa nacional.

Gracias a SOPENA nos hemos enterado de que os quieren expropiar vuestras tierras, que a través del boletín y del Centro Cultural estais luchando contra el dictamen que sin contar con vosotros se dictó en un alto despacho militar. Ironías del destino hacen que tierras que estaban destinadas a ser granero se conviertan en base de paracaidistas. !Dios!!La que os ha caido encima! Es menester que se alcen vuestras voces con charidad meridiana para denunciar esta imperdonable expropiación y el abasallo de la soberanía de un pueblo para regir sus destinos. Estamos en la otra sona rayana de la provincia, nosotros con Aragón, pero dentro de la misma depresión, de la misma Castilla abandonada que por todos los medios quieren dejemos.

Pero al hombre del campo no le viven su vida. Posee unas cualidades de sabiduría aprendida, de modales e incluso anímicas, que hacen conserve una forma de vida que dista bastante de ser solamente una forma de ganar divero e ir tirando.

Somos, además, los, molineses nobles venidos a menos con el caracter indomable de nuestras sierras y parameras, de nuestro Fuero, que ha arraigado un sentido de independencia que el transcurso del tiempo no ha entibiado. Nadie de fuera se acuerda de nuestra tierra ni falta que nos hace. Somos sus hijos los que hemos de volver a ella. Sabed que todo el pueblo conoce, porque hemos reproducido alguno de vuestros artículos, en que situación os quieren meter: dejar vuestro pueblo por cuatro perras. Tantas veces

cuantas pase un avión rasante nos acordaremos de Uceda. A vosotros os pasará un poco con nosotros lo que TV, que sólo se acuerda de nuestra Tierra el homore del tiempo, cuando hace frío.

Ya de sabe, la fama, en estos años que corren la dá TV. POr eso somos nosotros y vosotros escasamente famosos, aunque vayamos ganándola a otros niveles, a través de nuestros Contros Culturales, entendiendo por cultura no lo del Ministerio sino el modo de "cultivar" la realidad que un pueblo tiene. Y es que un pueblo sin cultura probia en vez de voz y voto, solo cuenta con la mutilación de la palabra.



#### JUAN CARLOS ESTEBAN LORENTE

Secretario de la Asociación CUltural "Hontánar" de Alustante (Tierra de Molina)

#### 

Es muy importante la labor que se está realizando para hacer posible la existencia de SOPETA, punto básico de comunicación cultural entre los vecinos de la comunidad ucedana.

Aunque la información se transmite cada vez más por medio del sonido y de la imagen, la comunicación escrita sigue siendo indispensable. La escritura se halla lejos de estar moribunda en la era del cine y de la TV, los documentos escritos preceden o acompañan la realización de toda pelicula y hasta la más mínima emisión de la pequeña pantalla.

Este boletín, SOPENA, es una muestra de la prensa rural y recoge en sus páginas noticias locales de un medio concreto y vivo, comentarios, poesías temas actuales y culturales, aderezados con chis tes y pasatiempos que amenizan su lectura y que, debido a su variedad, interesaça todos.

Quiero resaltar la labor de los que hacen posi ble que llegue a nuestras manos este boletín. El oficio de escritor es dificil y complicado, es

atreverse a elevar la voz y por consiguiente atraerse enemigos, pero tambien es vivir la sansación de creación, conocer sus entusiasmos o sus desilusiones, es influir en el modo de pensar, de sentir o de actuar de sus contemporáneos. Es en fin, saber encontrarse sólo, frente a una cuartilla en blanco, frente a la sociedad, frente a las ideas, frente al espíritu de su tiempo, y como en vuestro caso, por nada, o por mucho según se piense. Os felicito y os animo para que sigais con vuestro espíritu filantrópico haciendo y repartiendo cultura.

Alicia Segura Minguez Suscriptora de SOPEÑA

Estos dos comentarios sobre la prensa rural en los que se nos da un soplo de aliento y ánimo para continuar con muestra labor son la finica respuesta recibida a la invitación que hicimos en NUEVA ALCARRIA para q e enviaran sus colaboraciones los centros y las asociaciones culturales de nuestra provincia y tambien la prensa provincial. Craciae a ambos y no os preocupeis que seguiremos adelante con nuestra labor porque creemos que vale la pena.

