

SOPENA

BOLETIN INFORMATIVO DEL CENTRO CULTURAL DE UCEDA

Epoca II

Número 13

Noviembre 1980

Aunque ya muy poca gente duda de la capacidad de control manipulativo que la "civilización electrónica" ejerce sobre el ciudadano, sin embargo me niego a pensar que el hombre se resigna a ser una simple perforación en una ficha de IBM.

Y es que hay algo dentro del ser humano que está por encima de cualquier técnica manipulativa, por muy sofisticada que ésta sea, que hace que éste evolucione constantemente para procurarse una existencia digna.

Este interés inusitado por la vida es lo que podríamos llamar CULTURA, por tanto no se puede hablar de una cultura separada de la Vida, ni reducirla a una especie de inaccesible pedestal (patrimonio exclusivo de cuatro afortunados o de unas minorías bullangueras).

La cultura es algo espontáneo. No tiene espacio ni tiempo y, ni mucho menos, limitación ideológica.

Concebimos al hombre como un ser humano que debe realizarse y, en este sentido, no podemos hablar de pueblos cultos o no por la cantidad de costumbres sociales, más o menos sofisticadas, que posean sus vecinos, puesto que la "incidencia" dependerá en gran parte de la interpretación legal de lo que constituye "un acto cultural" y esto diferirá marcadamente de

una civilización a otra, o de una ideología a otra.

Cultura, en definitiva, es cada lucha individual y abnegada por comprender y ejercer la vida, así como replantear se nuevas formas de existencia. Una lucha que no se detiene ante la consecución de un logro personal satisfactorio sino que, más aún, hace partícipe de sus conquistas a toda la sociedad.

Todos tenemos algo que decir y bastante más que aprender. No podemos seguir durmiendo y dejar que hagan las cosas, nuestras cosas, los demás.

Nuestro mayor deseo, en todo momento, es la participación "a tu manera" de todos y cada uno de vosotros que estais interesados en un intercambio desinteresado, siempre enriquecedor, de experiencias personales.

Animo!. La comunicación está en marcha!

INFORMACION ECONOMICA DEL CENTRO CULTURAL DE UCEDA

Saldo anterior 42.922 pts

Movimiento durante el mes de octubre

Ingresos

Venta 34 boletines Nº 11..... 850

Venta 18 boletines Nº 12 450

2 cuotas de inscripción 1.400

Total ingresos 2.700

Gastos

Imprenta boletín Nº 12 2.310

Total gastos 2.310

Saldo a nuestro favor a 31.10.1980 43.312 pts

La Segunda Infancia

ÁNGEL VICENTE



La segunda infancia comprende desde los 3 años hasta los 7 aproximadamente.

Durante mucho tiempo se ha considerado al niño como un adulto, un hombre en pequeño, se creía que sus funciones síquicas eran cualitativamente iguales a las de los adultos. Después de casi un siglo de estudios sobre la infancia se ha comprobado que tienen características cualitativas diferentes de las que tiene el hombre en otras etapas de la evolución.

Vamos a ocuparnos de la evolución de las funciones mentales:

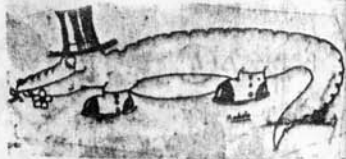
A) Las funciones cognoscitivas.- La memoria y la imaginación se desarrollan

para adquirir el conocimiento del mundo de los seres concretos que rodean al niño. La capacidad de fijar conocimientos en la memoria es muy lenta, el niño al principio se expresa con frases muy cortas que paulatinamente va aumentando. La capacidad de observación aumenta considerablemente y la atención se hace más profunda para aquellas cosas que les interesan (juegos, amigos etc.).

El pensamiento ^{infantil} tiene características semejantes a las de los hombres primitivos, se llama pensamiento mágico-simbólico, debido a esto no entiende las reglas y leyes que rigen el mundo de los adultos, todo lo explican de una manera racional y coherente. Entre los cuatro y cinco años aparece el pensamiento intuitivo, que es un pensamiento avanzado, es el final de esta etapa, cuando se sustituye la intuición por el razonamiento.

B) Evolución moral y social.- En esta edad los niños piensan ^{en los padres} como seres omnipotentes, perfectos, fuentes de todo bien y capaces de juzgar todo con justicia; pero al mismo tiempo piensan en ellos como agresivos, como los que castigan y critican. El niño atribuye a los padres toda una serie de rasgos terribles, lo que da lugar a que la conciencia moral crezca con cierta deformación, que puede durar toda su vida. De aquí la importancia que tiene para el niño de esta edad que los adultos sean capaces de mantener ante él una

autoridad firme pero tranquilizadora. El niño identifica el bien con la voluntad de los padres, en lugar de hacerlo con lo razonable, pero esta conciencia va evolucionando hasta conseguir una conciencia basada en la razón y en un sistema de valores personales y colectivos.



A partir del tercer año, el niño pasa las fronteras de su familia y comienza a tratar con otros niños de su edad. En este contacto surge muy pronto la rivalidad, y los esfuerzos para jugar o realizar otra tarea son muy difíciles. A medida que pasa el tiempo disminuye la frecuencia pero aumenta la duración, ya no piden ayuda a los adultos si no que tratan de atacar y defenderse solos.

El gupo ideal de estos niños es de 3 ó 4 pues no son capaces de unirse con más:

La socialización de estos niños encuentra su mejor campo en la escuela de párvulos, les ayuda para adaptarse después al ambiente escolar ya que tienen más confianza en sí mismos y son más independientes para obrar.

La aptitud de los padres y las formas de disciplina a que son sometidos en la familia o escuela desempeñan un papel importante en el proceso de socialización. Una actitud excesivamente severa desvía al niño del contacto social y escolar.

Otra característica de esta edad sigue siendo el miedo nocturno, el cual no tiene mucha importancia al no ser demasiado frecuente.

Otro sentimiento es la envidia hacia los hermanos menores. Las reacciones ante este sentimiento son muy diversas: unos muestran agresividad hacia sus hermanos, otros adoptan un comportamiento regresivo hacia etapas anteriores (vuelven a hacerse pis en la cama, necesitan que se les de de comer etc.), otros se vuelven tercios, se oponen a la voluntad de los mayores para atraer su atención.

Los intereses predominantes en esta etapa son los conceptos y el juego. Necesitan conocer el mundo que les rodea y agobian a los mayores a preguntas sobre el por qué y el para qué de las cosas. El juego es la actividad fundamental, el niño vuelca todas sus energías, tanto físicas como síquicas. Si un niño no juega es falta de salud mental o física. El juego es un movimien

to expresivo, una especie de lenguaje, a través del cual el niño exterioriza los aspectos más íntimos de su personalidad. En el juego el niño se socializa, aprende a someterse a unas reglas, a aceptar a los otros y desarrollar su imaginación y sus habilidades. El dibujo, el modelado y los trabajos manuales son formas particulares del juego con las que el niño siente un extraordinario placer.

Pilar Alonso

! QUE TRISTE ES LA SOLEDAD !

Buscando mi soledad
yo me salí al campo un día
y me puse a caminar
llevando por compañía
esta gran melancolía
que no puedo desterrar.

Escogí un camino estrecho
para ocultar mi dolor
con el corazón deshecho
!Ya sólo queda en mi pecho
el recuerdo de tu amor!

Por fin llegué a una arboleda
que un arroyo discurría
su estancia de primavera;
a mis ojos se ofrecía
toda su vegetación:
paisaje, follaje, flor;
donde canta el ruiseñor
al llegar la primavera
alegrando la pradera
con sus trinos mañaneros
formando con el jilguero
un duo de amor a Dios.

Tras un largo caminar
me senté estaba rendido!
Con la mirada perdida
pensando en el más allá
me puse a considerar
lo bonita que es la vida
y !Qué triste es la soledad!

Bonita cuando se vive
puesta en ella una ilusión
y acariciar un amor
y este te ha correspondido;
pero si este le has perdido...
te queda en el corazón
abierta siempre una herida
que ha destrozado tu vida
y ha matado una ilusión.

Aún recuerdo aquel ayer
de un pasado algo lejano
que cogidos de la mano
caminábamos tú y yo;
íbamos por la pradera
un día de primavera



Los dos muy enamorados
y de pronto nos paramos,
a los ojos nos miramos
y en mis brazos te estreché.

Me besaste, te besé,
nos prometimos amor,
amor y fidelidad,
pero el destino traidor
nos separó sin piedad

Hoy lejos, en la ciudad,
junto al calor de los mios,
busco amor, sosiego, paz.

Si vuelvo la vista atrás
solo encuentro soledad
porque el amor que he perdido
jamás lo podré encontrar.

José Jabardo Jabardo

ALCOHOL

La incidencia del alcohol en la conducción aparece en un tercer lugar en las estadísticas de accidentes por fallos humanos: desatención o distracción (84,0 por 100), dormidos (7,9 por 100), efectos de bebidas y estupefacientes (4,6 por 100). Sin embargo, existe la certeza de una incidencia mucho mayor del alcohol en la conducción. Se estima que entre un tercio y la mitad de los responsables de accidentes mortales se hallaban bajo la influencia del alcohol.

Los Artículos 49 y 292 del Código de la Circulación dicen que:

"Habrá obligación de someterse a las pruebas que indique la Autoridad o sus Agentes para comprobar el grado de impregnación alcohólica. . ."



"Se podrá inmovilizar el vehículo cuando se comprobare que se conduce con una tasa de alcohol en la sangre equivalente o superior a 0,8 gramos por mil centímetros cúbicos. . ."

MULTAS: Cuando no constituya delito o falta, de 250 a 1.000 pesetas. No someterse a la prueba, 4.000 pesetas.

TEMPLAR GAITAS

Locución muy utilizada cuando se trata de mediar en un pleito, discusión o diferencia. Proviene, si hemos de creer a los más conspicuos eruditos de ese «temple» que se somete a los instrumentos de cuerda y viento para que suenen adecuadamente. De la misma forma que ahí se tocan todas las llaves y registros, se «templan gaitas» en asuntos enojosos recurriendo a la intervención amistosa para quitar hierro a la cuestión de que se trate.

4

LA GRAN RUINA DE UCEDA

Por Ernesto La Orden Miracle

(Publicado en YA)

Cuando Torrelaguna no era más que una torre, Uceda era una ciudad amurallada, una alcazaba fortísima sobre el río Jarama, en lo alto de una varga acantilada. Su reconquista debió de ser obra del Cid o de Alfonso VI, contemporánea a la de Guadalajara, Hita y otros pueblos de la Alcarria. Señorío del Arzobispo de Toledo, guardaba las cárceles eclesiásticas y las arcas de la mitra. Su mayor tesoro era una imagen negra de la Virgen de la Varga, que se perdió en 1936. En tiempos de Felipe II existía todavía el castillo, un recinto triangular con muchas torres, entre las que se abría la célebre Puerta Herrena. Había un arrabal extramuros y una vega junto al Jarama. Vivía allí el capitán Juan de Bolea, héroe de Alemania, que pasó el río Elba a nado con la espada entre los dientes y ganó al enemigo un puente de barcas, con lo cual se trajo a su pueblo un escudo heráldico, además de las cabezas de dos de las Once Mil Vírgenes, que estaban en un convento de Groninga. Por entonces estuvo preso en Uceda durante un año el Gran Duque de Alba, si bien el mismo Rey Prudente le sacó de aquellas murallas para encomendarle la conquista de Portugal en 1580.

De aquellas glorias de Uceda no queda casi nada más que el recuerdo. Uceda da nombre a un ducado con grandeza de España pero la aldea actual no es más que el arrabal antiguo en torno a una iglesia clasicista que terminó en 1800 el cardenal Lorenzana. Donde estuvo la villa arzobispal se adivinan algunos restos de mu-

rallas. Pero aún se puede admirar algo valioso. Encima de aquel cerro desolado, batido por los vientos de la sierra, se alzan tres absides románicas y bellísimos entre cuyas piedras blanquecinas se guarece el cementerio del lugar. "Pobre corral de muertos contra el cielo", hubiera dicho Unamuno, como en su poema inolvidable. Ese campo santo aldeano, erguido frente a un panorama que llega desde las rocas de La Cabrera hasta el pico de Ocejón son las ruinas de la antiquísima iglesia de Santa María de la Varga, a la que acudieron durante siglos devotamente los campesinos y los reyes de Castilla.

Tal como están, aquellos ábsides románicos son todavía un monumento de primer orden ¿Por qué la Dirección General de Bellas Artes no los consolida y restaura, llevando a otro lugar el cementerio y creando dentro y en torno a las ruinas un parque o sitio nacional?. Desde el que yo llamaría "el mirador románico de Uceda", entre capiteles y cipreses, se divisa el valle alto del Jarama, donde aún pueden visitarse las ruinas góticas del Monasterio de Bonaval, antes de que un pantano las sumerja, y se ve entre los cerros el llamado boquete de Patones, donde se esconde una aldehuela que mantuvo una dinastía de reyes hereditarios, leñadores, desde la invasión musulmana hasta tiempos de Carlos III. Ante las rocas y las nieves de la sierra se abre un inmenso paisaje de tierra y de evocación.

. o o o .

VOCABULARIO

del Diccionario Ideológico de Casares

Sopeña: Espacio o concavidad que forma una peña por su parte inferior

Varga: Parte más pendiente de una cuesta

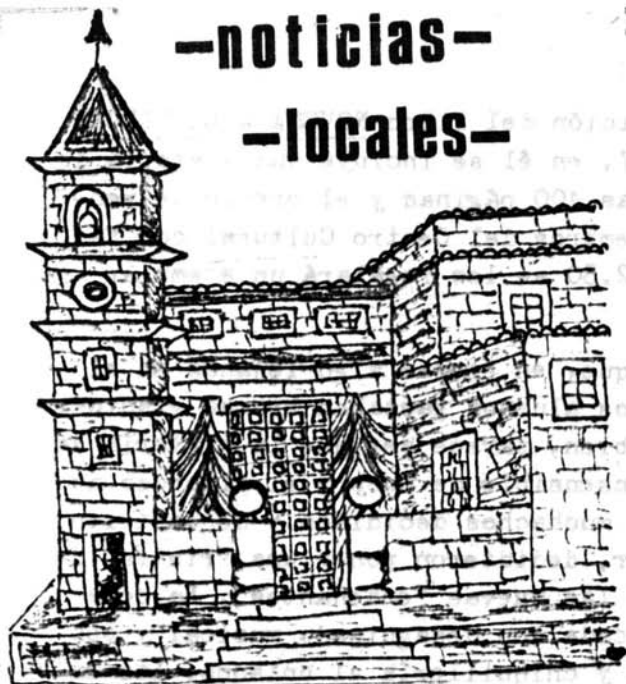
Alcazaba: Recinto con fortificaciones

Románico: Estilo arquitectónico en el que destacan los arcos semicirculares y que predominó en Europa entre los siglos XI y XIII.

Gótico: Estilo arquitectónico caracterizado por adornos más o menos semejantes a las ondulaciones de las llamas, los arcos tienen forma de hoja.

-noticias-

-locales-



za como persona. Al final de la vida de los abuelos se descubre a sí mismo como un ser maduro y responsable. La película producida por Blau Film se estrenará en Madrid a principios de año.

.- Ya está a la venta la papeletas de la rifa de Navidad (un cuadro del pueblo). Su precio 25 pts. cuatro números. Total 2.500 papeletas. ANIMO PARA COMPRAR Y PARA VENDER. El cuadro se exhibirá en los bares.

.- El grupo de teatro del Centro Cultural ya ha empezado a funcionar. Se está ensayando la obra de Casona "Los árboles mueren de pie" y se espera montarla para Navidad. Si hay más gente dispuesta a participar se puede estudiar la posibilidad de montar otra obra +

.- La Delegación de Cultura nos ha dado un lote de 74 libros cuya relación se incluye en esta revista. Se está estudiando la forma de préstamo y su ubicación.

.- En Nueva Alcarria (11.10.80) Jesús García Perdices alaba la labor socio-cultural que están realizando las asociaciones culturales de los pueblos pequeños y de escasos recursos materiales y

humanos, cita al Centro Cultural de Uceda como uno de los que han sido capaces de conseguir éxitos casi increíbles.

.- Se está preparando una edición del libro NOVENA A LA VIRGEN DE LA VARGA publicado en 1797, en él se incluye una historia de Uceda y sus leyendas. Son unas 100 páginas y el precio de venta será de 150 Pts. A los miembros del Centro Cultural con fecha de ingreso hasta el 31.12.80 se les regalará un ejemplar por Navidad.

.- Todos tenemos constancia que, en épocas algo lejanas en el tiempo y en las costumbres, los alumnos gastaban bromas graciosas a los señores maestros. Pues bien, parece ser que la historia se repite y ante la frialdad insensible de unos y el alborozo de otros, lo cierto es que unos muchachos decididos y de espíritu jaranero, aún sin identificar, decidieron poner una "ristra" de botes adosada al vehículo de las nuevas "enseñantes". La cosa terminó en estruendosa arrancada con desaguizado musical y con el jolgorio ruidoso de botes y chiquillería al unísono. Las embromadas se dieron a la fuga después de desatar los botes y aún no hemos tenido ocasión de ver la cara que pusieron pues han tenido la precaución de pintar de blanco los cristales de la escuela, cosa que por cierto no ha gustado al vecindario..... todo es según el color del cristal con que se mira.

.- Dentro de poco Uceda tendrá más gente, sobre todo los fines de semana, pues ya se han terminado los chalets que se construían a la entrada del pueblo. Esta nueva construcción ha cambiado totalmente la vista, con la iglesia al fondo, que se divisa al venir de Torrelaguna. No opinamos si para bien o para mal pero lo que es cierto es que con estos chalets modernos no se habría rodado aquí aquella película titulada "Soldados" en la que participó bastante gente del pueblo.

.- En Nueva Alcarria de 18.10.1980 ha aparecido una nota firmada por EL CENTRO CULTURAL DE UCEDA en la que bajo el título SOPEÑA CUMPLE UN AÑO, se resume este período de actividad de nuestro boletín. Actualmente es el de Uceda el único Centro Cultural de la provincia que edita mensualmente un boletín. De esto hay que sentirse muy orgullosos y hay que seguir colaborando para que nuestro "pequeño periódiquillo" no deje de salir ningún mes y sea cada vez más interesante.

Seccion de Historia



Ya dijimos en un número anterior que en el boletín trataríamos de incluir secciones fijas que traten de un tema concreto y de interés para todos. Me ha correspondido escribir sobre historia, a falta de datos sobre la historia de Uceda, lo haré de historia en general, será a mi aire y por supuesto valiéndome de libros ya que sin ellos mis conocimientos sobre el tema serían muy elementales y no interesarían a nadie. Ni que decir tiene que en cualquier tema histórico todo gira entorno a un solo protagonista: EL HOMBRE.

Casi todo lo que sabemos del hombre se remonta a unos 5.000 años, o sea desde que aprendió a escribir, y por tanto no tenemos ninguna duda porque como dicen por aquí: lo que se escribe se lee.

El resto del tiempo hacia atrás de su existencia, que se calcula en unos 2 millones de años, no lo podemos llamar historia sino prehistoria y los escasos conocimientos que tenemos, se deben a los hallazgos de huesos y dientes fósiles, pinturas en las cavernas, objetos de barro y sobre todo al trabajo desarrollado por arqueólogos y expertos.

Los hombres más antiguos se mantenían de plantas, caza y pesca y solo disponían de objetos de piedra para matar a sus presas y preparar su sustento. Sin embargo, poco a poco, fueron reduciendo su dependencia de las fuerzas de la naturaleza y su vida se hizo más llevadera y sedentaria al dedicarse al pastoreo y al cultivo de la tierra.

Muchos años después el hombre dió un paso de gigante aprendiendo a manejar los metales y así, de esta manera que puede parecer sencilla ahora pero antes no lo fué, dejó el camino pre-

parado para sucesivas civilizaciones, y así hasta la actual tal y como la conocemos hoy.

También es digno de reseñar que todos los inventos y adelantos actuales están ligados de alguna forma con cosas que ya había antes, de ahí la importancia que tiene la historia, porque historia es pasado y quien no conoce el pasado, difícilmente podrá edificar el futuro.

Antonio Velasco

EL CENTRO CULTURAL

INFORMA

-- Como es deseo de todos el disponer de la sede del Centro, se va a tratar de que las obras empiezen lo antes posible, se tratará de que ya haya algo para Navidad. Económicamente disponemos exclusivamente de nuestros fondos así que dejando una reserva para los gastos habituales, el resto se puede gastar para hacer en primer lugar la escalera y luego lo que dé de sí. También dedicaremos a obras todo lo que se saque de la rifa y de la venta del libro (Vease Noticias Locales). Seguiremos insistiendo para obtener ayuda oficial: La prometida por el Gobernador, que no llega, y otra tal vez a través del Ministerio de Cultura, pero ambas pueden demorarse demasiado y además no son seguras. Esperamos la colaboración desinteresada de todos pero en especial de los expertos en albañilería y electricidad.

-- Esperamos vuestras sugerencias con relación a las actividades a realizar para Navidad: Concurso de Bienes, Cabalgata, Belén Vivo

-- En lo que va de curso hemos notado la falta de colaboración de los escolares, el curso pasado tenían en nuestra revista una sección en la que publicaban sus trabajos sobre las costumbres locales, pasatiempos, poesías, redacciones etc. Tal vez el abandono sea debido al desconocimiento de esta actividad por parte de los nuevos maestros. Creemos que es importante que los chavales colaboren en la confección de nuestro boletín y por ello pedimos a las maestras que les estimulen para que mensualmente tengamos una página de los escolares. También queremos que colaboren los que ya no están en la escuela de Uceda. ¡Pocos pueblos tienen la suerte de editar su propia revista!

— Durante el próximo mes vamos a empezar una campaña de promoción para captar nuevos socios. Nos interesan especialmente las personas que están fuera de Uceda y que habitualmente no vienen los fines de semana. Queremos que a ellas les llegue nuestra revista para que mantengan contacto con "el pueblo". Os agradeceríamos que nos enviarais los nombres y direcciones de las personas que conozcáis en estas condiciones.

Pesar más de lo debido es vivir menos de lo deseado

Ya era hora de que los españoles se concienciaran para enfrentarse con un problema vital para el ser humano, como es la obesidad, a la que antaño no se daba más importancia que la que representa en el aspecto negativo en cuanto a la elegancia estética. Afortunadamente, los medios de comunicación han divulgado en su cruda realidad lo pernicioso que resulta el exceso de peso en cuanto a salubridad se refiere, exhortando a que se conozca el tema en su verdadera dimensión, haciendo saber que el sobrepeso tiene particular influencia en muchas enfermedades, entre las que podríamos citar la diabetes y la alteración de la curva glucémica; la estrecha relación entre la obesidad y las enfermedades cardiovasculares por factores de riesgo de arteriosclerosis, tales como la hipertensión, la alteración de metabolismo lipídico y del ácido úrico; las alteraciones funcionales del corazón y una importante afectación del sistema venoso, lo que nos lleva a resumir que las insuficiencias cardíacas y de coronarias son mucho más frecuentes en los obesos. El exceso de peso facilita la insuficiencia res-

piratoria, limitando la movilidad del individuo.

Por otra parte, está demostrado que casi todas las enfermedades son más frecuentes en las personas obesas, a excepción de la tuberculosis.

Cuando un individuo sobrepasa el peso normal, la mortalidad es más elevada que cuando se mantiene en su peso (dato facilitado por la Metropolitan Life Insurance Company of New York).

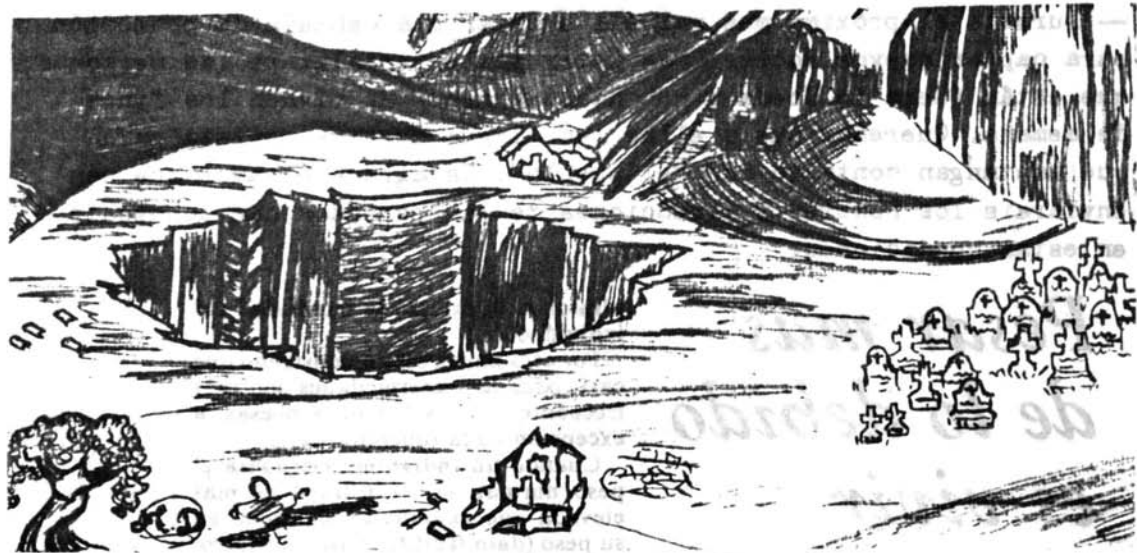
Al margen de cuanto exponemos en relación con la salud, es obvio reconocer cuánto representa en el aspecto físico la belleza estética en los humanos con peso normal y equilibrado, pero es sumamente importante la elección del sistema adelgazante, ya que, por imperativos de las modas, han surgido una serie de «dietas standard» que son peligrosas por tres motivos fundamentales, como:

- Aplicación de dieta sin consejo médico, lo que puede conducir a complicaciones.

- Porque las más de las veces son dietas incorrectas que suelen dar lugar a una reacción psicológica de fracaso, perjudicial si posteriormente se intenta hacer una dieta programada.

- Generalmente estas dietas tienen gran aceptación en amplio sector público, que, al fracasar, lo achacan a la medicina, sin querer reconocer el propio error por no haber acudido a un especialista.

Es conveniente elegir un centro médico, donde primordialmente puedan hacer análisis de sangre y orina, metabolismo y reconocimiento médico y, sobre todo, hay que poseer grandes dosis de voluntad y constancia. Se pueden tener, si recordamos que «una cintura que se ensancha es una vida que se acorta» (D. F. Beer-Poiteuín!). Nosotros podríamos añadir: «Pese menos, pero viva más».



!! Por Dios, que acabe la guerra!!

Aunque el título está puesto
sin que aún haya empezado,
existe una guerra sorda
que está produciendo muertos
de guardias y policías,
obreros y capitalistas
y hasta gente del ejército
que está sirviendo a la patria
con alegría y contento.

En España hay terrorismo
el por qué no le sabemos.

Hay gente que pasa hambre,
indudable: es el obrero.

Faltan puestos de trabajo
y yo creo
que éste es el mayor problema

Para acabar con todo esto
sería muy necesario
crear puestos de trabajo,
pues todo trabajador

que sea buen hombre, honrado,
yo no creo que se meta
si no en sus obligaciones
que son las de ir al trabajo
y al final de la jornada
su merecido descanso.

Dios quiera que ésto se arregle
sin derramar tanta sangre
según está sucediendo

Como buenos ciudadanos
hay que poner el remedio
y ésto solo lo pondremos
repartiendo esas pensiones
que algunas suben al cielo,
mientras que las de los pobres
no llegan para un remedio

De momento confiamos
en las manos del gobierno
que ponga una solución
a todos estos problemas
que para salvar a España
en menester se haga ésto.

Balbina Rubio

Solución a la sopa de letras del N° 12

Horizontales: CARNAVAL

Verticales: REVISTA, CABALGATA, TEATRO, DEPORTES,
POESIA

Diagonales: CONCURSOS

Frase: La asociacion Cultural de Uceda marcha.

Pasatiempo

En el juego del dominó estando las 28 fichas
casadas, en uno de los extremos hay 5 tantos
¿Cuántos habrá en el otro?

La solución en el próximo número.



Comentario

- Preguntaron al griego sabio qué fue lo que dijiera por señas al romano, e qué le respondiera. Diz: «Yo dije que es un Dios; el romano dijo que era uno e tres personas, e tal seña feciera¹.
- 5 Yo dije que era todo a la su voluntad; respondió que en su poder tenía el mundo e diz verdat. Desque² vi que entendien e creien la Trinidad, entendi que merecien de leyes certenidad³».
- 10 Preguntaron al bellaco cuál fuera su antjo; diz: «Dijome que con su dedo que me quebrantaría el desto hobe grand pesar, e tomé grand enojo. [ojo: e respondile con saña, con ira e con cordojo⁴ que yo le quebrantaría ante todas las gentes con los dedos los ojos, con el pulgar los dientes.
- 15 Dijome luego após⁵ esto, que le parase mientes⁶, que me daría grand palmada en los oídos retinientes⁷. Yo le respondí que le daría una tal puñada que en tiempo de su vida nunca la viés⁸ vengada. Desque vio que la pelea tenía mal aparejada.
- 20 dejóse de amenazar do⁹ non gelo¹⁰ precian nada.»

de un Texto

[Localización]: Se trata de un fragmento del *Libro de Buen Amor*, escrito por Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (siglo XIV). Es esta la única obra conocida del gran poeta, y constituye sin duda una de las cumbres de la literatura europea de la Edad Media. Su contenido es extraño y variado: mezcla temas narrativos (fábulas sobre todo) y poesías líricas. Para los primeros emplea la cuaderna vía del mester de clerecía, escuela de la que es uno de los últimos representantes. Y también uno de los más originales y «modernos», por su gran sentido del humor y su realismo.

El texto que debemos comentar pertenece, precisamente, a una divertida fábula, la primera del libro. Juan Ruiz está previniendo al lector para que no tome a mal sus, a veces, lozanas razones y quiere convencerle de que

no hay mala palabra, si non es a mal tenida; verás que bien es dicha, si bien fuese entendida.

Nada mejor para «demostrarlo» que narrarle este divertido cuento: Los romanos, ignorantes, fueron a pedir a Grecia el derecho de conocer las leyes. Los griegos les respondieron que, por su ignorancia, no merecían tal derecho, pero que no vacilarían en concedérselo si demostraban sabiduría ante un sabio griego. Los romanos designaron a un bellaco inculto y rudo para contender con el sabio; ante la imposibilidad de entenderse hablando, decidieron hacerlo mediante señas. Se realizó la prueba singular, y el griego, dándose por satisfecho con las respuestas del representante de los romanos, dictaminó que estos tenían derecho a lo que pretendían. La verdad era, sin embargo, que las contestaciones del uno no correspondían a las preguntas del otro, y que el bellaco no había hecho más que amenazar al sabio.

Literario

¹ Hiciera. — ² Desde que. — ³ Conocimiento. — ⁴ Enfadado. — ⁵ Después. — ⁶ Que tuviese cuidado. — ⁷ Resonantes. — ⁸ Viese. — ⁹ Donde. — ¹⁰ Se lo.

- 1.- El guerrero de Dios. F.G. Slaughter
- 2.- Tiberio.Historia de un resentimiento. G. Marañón
- 3.- Muñecos de trapo. Como hacerlos. Sección femenina
- 4.- Un rostro tras la ventana. W. Ecke
- 5.- Villancicos y canciones religiosas de Navidad. Sección femenina.
- 6.- Sagrada biblia. BAC.
- 7.- Mariana Pineda/La zapatera prodigiosa/Bodas de sangre. F. García Lorca
- 8.- Humor gráfico español del siglo XX. SALVAT
- 9.- Sobre un caballo de abril o Las trombas del rey.geniudo. S. Bautista de la torre.
- 10.- La señorita de Trévez/Es mi hombre. Carlos Arniches.
- 11.- Oligarquía y caciquismo,colectivismo agrario y otros escritos. J. Costa.
- 12.- La vida nueva de Pedrito de Andía. R. Sanchez Mazas.
- 13.- El pequeño Nicolás Nº1 y 2. Sempé Goscinný
- 14.- Historia del teatro español. F. Ruiz Ramón.
- 15.- Los pequeños poemas. R. de Campoamor.
- 16.- Jarrapellejos. Felipe Trigo
- 17.- Haga sus trabajos de car interfa Vd. mismo.
- 18.- Rudyard Kipling (Premio Nobel) M. Hispano
- 19.- Juan Ramón Jiménez (Premio Nobel) M. Hispano
- 20.- Jacinto Benavente (Premio Nobel) A. Diaz-Plaja
- 21.- Viaje por la cocina española. L.A.Vega
- 22.- Fuenteovejuna/Peribañez. Lope de Vega.
- 23.- El médico a la fuerza/ El avaro. Moliere
- 24.- 1984. G.Orwell
- 25.- Voláibol. G. Büerrwäechter
- 26.- Mito y realidad. Mircea Eliade
- 27.- Picasso 85. C. Rodriguez Aguilera.
- 28.- Selma Lagerlöf (premio Nibel) M. Hispano
- 29.- Los tigres de Mompragen. E. Salgari
- 30.- San Pablo, el gran conquistador. I. Flores de Lemus
- 31.- El genio del mar. C. Mesa Pereiro
- 32.- La velada en Benicarló. Dialogo de la guerra de España. M.Azaña
- 33.- El médico aconseja. J.M.Mascaró Porcar.
- 34.- La isla del tesoro. R.L.Stevenson
- 35.- Un asunto tenebroso. H.de Balzac
- 36.- Poesía española del siglo de oro. L.Rosales
- 37.- El sí de las niñas L.Fernandez de Moratín
- 38.- El pelo de la dehesa. M. Bretón de los Herreros.
- 39.- Los intereses creados M. Benavente
- 40.- La institución familiar. J. Martín Ramos
- 41.- Historia ilustrada del cine Vol 1, 2 y 3 R. Jeanne
- 42.- Historia de la vida del Buscón. F. de Quevedo
- 43.- La Osidea. Homero
- 44.- 7 programas para la salud. Hans Mohl
- 45.- Hoy es fiesta/ Las meninas/ El tragaluz. A. Buero Vallejo.
- 46.- Juegos para viajes. D. Manley
- 47.- Ley de procedimiento laboral
- 48.- Marcelino pan y vino. J.M. Sanchez Silva
- 49.- Manhattan Transfer. J.Dos Passos
- 50.- Verano en praga Z. Salivarova

- 51.- También Vd. puede hacerlo. SALVAT
- 52.- El Jugador. F. Dostoievski
- 53.- José. A. Palacio Valdés.
- 54.- Juan Salvador Gaviota. R. Bach
- 55.- Nuñez de Arce treinta y cuatro. C. Dafne
- 56.- Historia de dos ciudades. C. Dickens
- 57.- Los griegos de la antigüedad. M.I. Finley
- 58.- Memorias de Avery Brundage. H. Klein.
- 59.- Requiem por un campesino español. R.J. Sender.
- 60.- El Japón y su duende. Gironella
- 61.- Historia de España.
- 62.- Mi idolatrado hijo SiSi. M. Delibes.
- 63.- La novela española del siglo XX Vol 1 y 2. J. Domingo
- 64.- El niño que tenía un vidrio verde. F. Madas
- 65.- Moby Dick. H. Melville
- 66.- Ser cristiano. Hans Küng
- 67.- Polis. Historia Universal. Pericot.
- 68.- La generación del príncipe. J.L. Navas
- 69.- Literatura Universal. S. Gili Gaya
- 70.- Los muchachos de la calle Pal.F. Molnar
- 71.- Política social E. Borrajo.
- 72.- Viaje a través de la arquitectura. P.M. Bardf
- 73.- Navidad. Villancicos. Sección Femenina.
- 74.- El viudo Rius. I. Agustí.

Los libros números 1 a 74 ambos inclusive han sido donados por la Delegación Provincial de Cultura.

Uceda.octubre 1980

Esperamos que en el próximo número de SOPENA se pueda anunciar quienes pueden sacar libros en préstamo, las condiciones de dicho préstamo y el lugar donde, provisionalmente hasta tener acondicionado el local social, se podrán obtener todos estos libros.

Con este lote donado por la Delegación de Cultura se inicia nuestra biblioteca, para ir la engrosando agradecemos cualquier donación de libros y/o publicaciones de interés cultural no importa que estén usados, ya los recompondremos. También se admiten libros de texto.