

SOPENA



BOLETIN INFORMATIVO DE LA ASOCIACION CULTURAL DE UCEDA
Epoca II Número 11 Setiembre 1980

-EDITORIAL-

Sería imposible que en este número no hablásemos algo de las fiestas patronales del pueblo. Ciertamente estas fiestas han adquirido una nueva dimensión y un nuevo espíritu, tal como se decía en la introducción del programa de festejos. Desde esta editorial felicitamos a la comisión organizadora que lo ha sabido orientar muy bien, realizando actos en los que han participado grandes y pequeños. Recordamos con agrado la ilusión que mostraban "los peques" en la carrera de bicicletas y en el cross popular y lo bien que lo pasaron rompiendo pucheros. ¿Y qué nos decís del campeonato de fútbol entre solteros y casados?.- Resultó ser una batalla campal que acabó en "merendola".

Se puede asegurar que han sido las fiestas más divertidas de la época, en las que consideramos que la llamada a la amistad, a la ilusión y a la participación ha sido, en general, bien oída por todos. Si tuviésemos que sacar una conclusión de todo ello diríamos que su motivo debemos encontrarlo en el deseo que nos mueve de servir a los demás. Con este espíritu de ser

... / ...

. . . / . .

vicio, experimentamos que a la vez que los otros se divierten tambien nosotros lo pasamos bien. Pero como todo se termina, las fiestas tambien dieron su final y con ellas las vacaciones de la mayoría de los que vinieron a pasarlas en el pueblo. Ahora comienza de nuevo la actividad: los colegios y el trabajo cotidiano. Pero siempre es bueno terminar el descanso con unas buenas fiestas y lo que deseamos a todos es que lo hayamos pasado bien y que conservemos hasta las próximas fiestas el espíritu de servicio y la convivencia que hemos experimentado en las de este año.

No sería justo el pasar por alto la iniciativa que han tenido los jóvenes organizando peñas. Aplaudimos dicha iniciativa y les animamos para que, a pesar de las críticas adversas, las vuelvan a montar el próximo año con la misma ilusión.

Agradecemos a asistencia a quienes han acudido a los actos culturales y deportivos promovidos por nuestra Asociación, tales como el teatro, los concursos de pintura, dibujo y fotografía y el maratón popular que han dado animación a las FIESTAS DE UCEDA DE 1.980. !Hasta las próximas, amigos!.

. o o o .

CONCURSO DE PINTURA: tema UCEDA

1º premio.- Angel Vicente.

2º premio.- Gloria Gonzalez

3º premio.- David García

CONCURSO DE DIBUJO

1º y 2º premio.- Mariano Velasco.

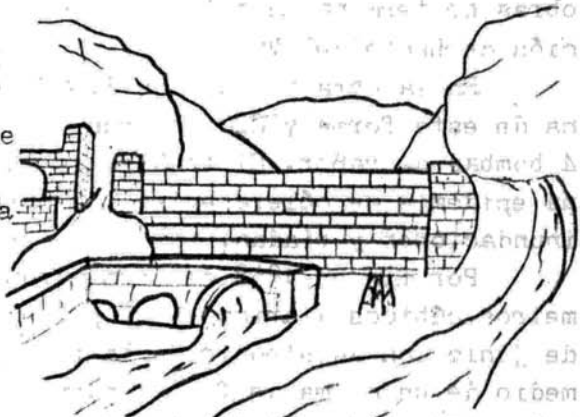
3º premio.- Ma Isabel Sopena.

Los ganadores de estos concursos recibieron los premios donados por La Asociación Cultural

!!FELICIDADES A TODOS!!

EL CANAL DE ISABEL II

A mediados del siglo XIX Madrid era una ciudad de 200 mil habitantes que carecía de las mínimas condiciones de higiene y salubridad. El agua llegaba a través del Manzanares, de algunos pozos y de 4 "viajes" que distribuían el agua a las 54 fuentes que existían en la ciudad. Este agua se repartía a las casas por los llamados aguadores "de cuba" para diferenciarlos de los de "botijo" que la vendían por la calle.



Sobre todo en veranos rigurosos este abastecimiento resultaba insuficiente por lo que el Ministro Bravo Murillo, en 1848, encargó la elaboración de un proyecto de traida de agua a los ingenieros Juan Rafo y Juan Rivera.

Después de analizar la cuenca hidrográfica de Madrid se llegó a la conclusión de que las aguas más apropiadas por su gran pureza y por ofrecer facilidades para su traida, eran las del río Lozoya. Se consideró el lugar ideal para cogerlas un poco más arriba de Torrelaguna "por las peñas donde se unen Lozoya y Jarama", donde hay una casilla que se llama de la Oliva, y por lo que el pontón allí construido tomó ese nombre; desde este punto y por medio de un canal de 77 kms. el agua llegaría a los depósitos de Madrid instalados en el Campo de los Guardias, lugar donde se encuentran hoy.

Este proyecto tenía la ventaja de que en caso de crecimiento de la ciudad se podía aprovechar, con una red de canales, las cuencas del Jarama, Guadalix y Sorbe, cosa que efectivamente se ha hecho.

En 1851 a instancias de Bravo Murillo, el Gobierno se compromete a llevar a cabo las obras del canal que se llamó de Isabel II, por hallarse bajo su real patrocinio. En agosto de aquel año empiezan las obras, colocando la primera piedra el rey consorte, Francisco de Asís en el Pontón de la Oliva.

La excesiva permeabilidad de las calizas obligó a efectuar un saneamiento del terreno a base de grandes excavaciones, los grandes túneles que hubo que perforar con el rudimentario instrumental de la época, como el de la peña Usue junto a Torrelaguna,

la caída del Gobierno y de Bravo Murillo etc. hicieron que las obras se terminaran a los 7 años de su comienzo y bajo la dirección de Lucio del Valle.

En la obra trabajaron 1.500 presidiarios, que rebajaban pena de esta forma y 200 obreros libres ayudados por 400 bestias y 4 bombas de vapor. El trabajo se interrumpió varias veces: por una epidemia de cólera entre los obreros y dos o tres veces más por inundaciones y riadas.

Por fin en 1858 se terminaron los 77 kms. de canal (81.125 metros cúbicos diarios) y el primer depósito fué inaugurado el 24 de junio con asistencia de la reina. A las seis de la tarde, en medio de un clima de fiesta popular, un repique general de campanas y las salvas de artillería anunciaban al pueblo que en aquel momento la ansiada y esperada agua acababa de entrar en Madrid. En la calle de San Bernardo se había construido una fuente provisional con cascadas y un gran surtidor, para que el pueblo de Madrid pudiera ver correr el agua. Ya solo quedaba llevar a cabola red de distribución y alcantarillado por los distintos barrios.

Pero aun quedaban problemas por resolver, y las obras continuaron, ya que seguían las filtraciones en el Pontón de la Oliva, por lo que la toma del canal hubo que llevarla 6 kms. aguas arriba, a la presa de derivación de Navalejos.

Pero la ciudad sigue creciendo y en 1866 se hace necesario construir un segundo depósito... y una nueva presa en el Lozoya, la del Villar, que entró en servicio en 1882, inutilizándose unos años después la del Pontón para evitar el enturbiamiento de las aguas.

En 1907 Madrid tiene cerca de 700.000 habitantes y se hace necesaria la construcción del tercer depósito que comenzó a construirse de hormigón armado pero se hundió por exceso de calor y

hubo que reconstruirlo de la forma tradicional de arcadas y pilares de ladrillo.

También se realizaron otra serie de obras de estos años hasta la guerra (Central hidroeléctrica de Torrelaguna, presa de Puentes Viejas, el cuarto depósito, ampliación de la red de distribución a los pueblos limítrofes a Madrid etc.)

Después de la guerra y preveyendo un alza de consumo se emprende la construcción de embalses y canales que aseguren el sumi-



cántaro



botijo



botija.

nistro. De 1941 a 1971 surgen los embalses de Riosequillo, P. uella y Atazar en el río Lozoya, el Vellón en el Guadalquivir, el de Manzanares el Real en el río de su nombre, el del Vado en el Jarama, el de Valmayor en el río Guadarrama y el de las Picadas en el Alberche. Se construyen también numerosos depósitos por distintos rincones de la geografía ciudadana (Hortaleza, San Blas, Vallecas...)

En 1965 se siente la necesidad de instalar estaciones depuradoras construyéndose las de Torrelaguna, Bodonal, Valmayor y Majadahonda.

Como se puede ver por todo lo dicho, el retornado al primitivo canal de 1851 ha sido ampliamente superado convirtiéndose Madrid en una de las capitales de Europa mejor surtidas de agua y servicios afines.

(Extraído de MADRID-fascículo 92. España Calpe.)

En la construcción del Pontón de la Oliva participó bastante gente de Uceda. Se conocía a la obra como "la presa de la sardina" pues era muy común el llevar de merienda sardinas ahumadas. Las argollas que sujetaban a los presos existen hoy a lo largo de la pasarela de la presa y sirven de sujeción a los grupos de escaladores que los fines de semana van al Pontón. En la primavera de los años 1978 y 79 se llenó por última vez la presa del Pontón y el agua saltó el muro rompiéndose en mil arcos que produjeron una visión inolvidable.

... o o o ...

PATATAS RELLENAS

Cocina

Ingredientes:

Ocho patatas bien redondas, mantequilla, jamón york, un par de huevos, salsa de tomate, cebolla picada, queso rallado, miga de pan, perejil, caldo, sal y pimienta.

Hágalo así:

Pele las patatas y hágales un hueco para rellenarlas. Dore la cebolla con la mantequilla, añada la miga de pan remojada en leche y escurrida, perejil picado, un poco de queso rallado, jamón de york y dos yemas.

Triture esta mezcla con la batidora y rellene con ella las patatas. Coloque las patatas en una cacerola con salsa de tomate ligera y caldo, y déjelas cocer hasta que estén hechas. Sírvalas con salsa de tomate.

Un plato alegre y ligero que encantará a los niños.



PANORAMA DE UCEDA

Y SUS HIJOS

En el partido judicial de Cogolludo, no lejos de Madrid, UCEDA es uno de los pueblos más bellos de España, no solo por ese mirador incomparable que tiene sobre el Jarama y las sierras cercanas, sino también por algo más profundo, ya que sus paisajes y sus ruinas arqueológicas sólo pueden gozarse con preparación histórica y madurez reflexiva, requerimiento que permite sentir—en medio de su estatismo desolado—una vitalidad latente en su ordenación desnuda. Por algo forjó allí la dimensión de su carácter el futuro cardenal Cisneros, que al ser nombrado arcipreste de UCEDA por la curia romana, el orgulloso arzobispo de Toledo don Alonso Carrillo, que quería dicho beneficio para un paniaguado suyo, por ser entonces la villa de la archidiócesis citada, lo mandó aprisionar en el castillo ucedano de 1471 a 1477 sin lograr que pronunciase una palabra de desaliento.

UCEDA tuvo fuero propio y una famosa iglesia románica de la Virgen de la Varga, convertida hoy en cementerio. Cuna de hijos tan célebres como el famoso capitán Juan de Bolea, el de las grandes hazañas en Italia y en Flandes, como la de las barcas en el río Albio, que mereció ser cantado por el poeta épico, caballero de la Orden de Santiago, don Bernardino de Mendoza;

"O memorable hazaña y del Hiberno
que la emprendió primero la osadía,
no calles, musa mía, porque vea
el mundo ser Bolea, que ha nacido
en aquel patrio nido y tierra casa
de mi Guadalaxara..."

Más hay otros ucedanos olvidados, aparte de los que surgieron al tiempo en que los duques de UCEDA fundaron un convento franciscano. Entre los que merecen conocerse, está el jerónimo fray Sebastian de UCEDA, que estudió en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, se ordenó en 1637, fue renombrado orador, publicó diversas obras y llegó a Prior de su Casa matriz, muriendo en olor de santidad y sabiduría el 1 de setiembre de 1683.

Otro gran orador sagrado era don José Martínez Casas, que nació en UCEDA hacia 1635, estudió y se ordenó en Alcalá, siendo destinado como párroco a Casas de UCEDA, destino que ejerció de 21 de marzo de 1661 a 22 de diciembre de 1667. Renombrado ya por sus sermones y homilías, la archidiócesis lo trasladó a Madrid, donde fue cura de las parroquias de ⑥

de San Pedro y San Isidro, además de Capellán de Honor y predicador de su Majestad. Sus sermones se editaron varias veces y el rey lo propuso para obispo, lo cual no aceptó por falta de salud. Un sobrino suyo, don Francisco Blas Martínez de Casas, siguió sus huellas doctorándose en Sagrada Teología, fue también excelente orador y buen escritor, muriendo el 1 de febrero de 1727.

Cabe decir al llegar aquí, santa María de la Vana, que el celeberrimo Alonso de Céspedes, conocido como el "Alcides manchego" por sus enormes fuerzas, casó con una noble dama natural de UCEDA, llamada doña María Chirino de Artieda, hermana de un invicto capitán, don Diego de los mismos apellidos, gran amigo y compañero de proezas del militar de Ciudad Real. De este matrimonio nacieron tres hijos, Rodrigo, Gabriel y Ana de Céspedes, siguiendo todos la senda de virtudes, patriotismo y valor que les trazaron su padre y su tío con su ejemplo.



Por último hay que citar a un ucedano que se distinguió en América. Se trata de don Eusebio Ventura Beleña y Alvarez Sanjurjo, que se había doctorado en Derecho y Cánones, a 2 de febrero de 1756, por la Universidad de Sigüenza. El arzobispo Fabián y Fuero, natural de Terzaga (Guadalajara), se lo llevó con él a la Puebla de los Angeles, llegando a ser por su mucha ciencia y rectitud, entre otros cargos, Oidor de Guatemala y de Méjico, Regente de la Real Audiencia de Guadalajara (Jalisco) y personaje de mayor relevancia en la Nueva España, donde murió. Dejó escritos muchos libros en latín y castellano, especialmente de Leyes y Jurisprudencia.

Tal es el pueblo y tales algunos de los hijos ilustres de la antigua "UCEDAM" romana, antaño rodeada de fuertes murallas, en cuyo cinturón encerraba importantes casonas solariegas o iglesias notables; villa que hoy continua siendo uno de los pueblos más bellos de España, en la alta campiña de las Alcarrias

José Sáenz y Díaz

(publicado en DIARIO DE BARCELONA, 15 julio 1966)

A MIS NIETECITOS

Hay tres nietos en mi casa
que me quieren de verdad
Son muy buenos y obedientes
y los tengo que adorar
Sus padres les educaron
en la fé y en la moral
pues ven en casa eso
y lo tienen que imitar

Mi vejez se dulcifica
con tan buena intimidad
No les veré hechos hombres
pues soy muy viejecito ya
pero espero que en el cielo
Dios me deje contemplar
a esos hijos de mis hijos
que son mi debilidad.

Andrés Prieto García



¿QUE HACEMOS DEL CASTILLO?

Este es el tema que quiero tratar hoy a través de nuestro simpático periodiquillo SOPENA del cual nos servimos como medio de difusión local de Uceda.

A través del mismo quiero hacer una llamada a todos los lectores y muy especialmente a tantos buenos amigos, que aunque lo son todos para mi cito solo unos pocos: Ignacio Sanz, Hermiño Vicente, Alfredo Pérez, hermanos Calleja Ruiz, Juan Jabarbo

Jabardo Elgueta, Vicente Martín
Andrés Prieto etc. y a todos
cuántos sientan la inquietud
por este tema.

Todos conocemos su en-
clave por estar a escasos me-
tros del pueblo, en el paraje
denominado Cuesta de la Varga.
Por las características que
nos describe la historia, sa-
bemos que además de ser una
fortaleza terraplena, sirvió
como refugio y prisión a algu-
nos personajes de aquella épo-
ca, como el Cardenal Cisneros.

De dicho castillo o for-
taleza hoy existen solo unos
pequeños trozos de muralla como
único vestigio, lo cual hace
suponer que su edificación era subterránea y así lo describe la
historia, como también dice la misma que poseía armas y munición
para su defensa y una galería que se comunicaba con el río Jarama
del cual está bordeado.



Sobre el terreno hemos comprobado que en su altiplanicie, en
unas someras excavaciones que se hicieron en tiempo no lejano, se
han encontrado algunos restos de cerámica y restos de pisos enlo-
sados, también en su zona más céntrica se nota un vano en forma
de pozo que pisando fuerte se nota que existe hoquedad.

Hoy me pregunto una vez más y os pregunto a vosotros ¿Por qué
esto que tantas veces lo hemos comentado a la salida de misa los
domingos o en el bar, por qué no nos ponemos en contacto con algún
organismo del que se pudiera conseguir una máquina y alguna apo-
tación económica y con alguna aportación nuestra hacer alguna exca-
vación?. No quiero con ello decir que buscamos un tesoro ya que
creemos que no existe, si no para desentrañar el misterio de ¿Qué
habrá? y ¿Cómo era el castillo por dentro?.

Aprovecho una vez más para felicitar a la dirección de esta

revista y a todos cuantos colaboran en ella, cada uno con su estilo particular sin pedantería pero con la mejor intención y desinterés.

Pero lo del castillo, que es obra de todos, no lo hecheis en olvido y recuerda el "Contamos contigo".

José Jabardo

Castillo que un día fueras
un fortín amurallado
hoy de aquello solo queda
soledad, mustio collado,
recuerdo, historias, leyenda
que es legado del pasado

!Tú que fuiste tan famoso
en los tiempos de Cisneros
que pagó en tus calabozos
con arresto y cautiverio!

Hoy nuestra generación

José Jabardo

sentimos curiosidad
y esta es la interrogación:
en el castillo ¿qué habrá?

Yo quiero puntualizar
como mejor solución
empezar su excavación
cuanto antes. Mañana. Ya.
desenterrando el misterio
pero tomándolo en serio
y dejar de vacilar
que si algo viene detrás
lo que sea sonará.

ASI ES EL MUNDO FACUNDO

Hoy toca referir y demostrar cómo cambian las cosas o como nos las cambian los políticos cuando ellos quieren y, tontos de nosotros, nos las creemos.

En la iglesia, en una ceremonia de verano, época propicia para la asistencia de labradores, sucedió lo siguiente:

Los protagonistas de la historia ya no están todos. Ahora recuendo que faltan D. Tomás, D. Ricardo y puede que alguno más. Dedicemosles un grato recuerdo que ellos también nos han querido y nos han servido en su profesión. La "explica" que nos echó aquel día D. Ricardo, el señor cura, hacia referencia a las plagas del campo; la cicuta, que creo es el "vallico" que por aquellos tiempos ya hacia sus estragos y ahora mediante los herbicidas ha dejado de ser plaga, las tormentas, las sequías y todas esas cosas que la Biblia dice para castigo de los labradores, como si fueran los más pecadores porque según se verá a los demás no les incumbía.

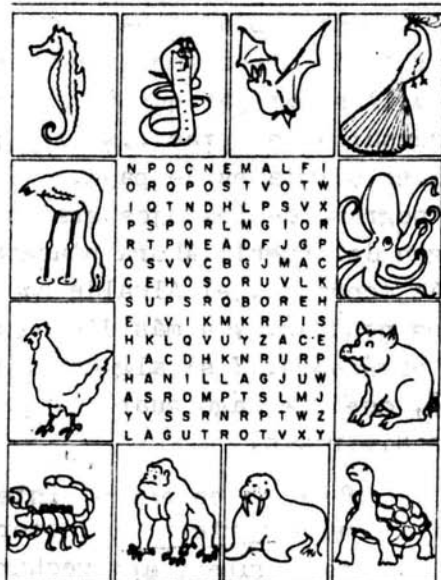
Si que fue un poco largo y machacón D. Ricardo en la plática, y a la salida en el pórtico lo comentamos. Sali pensando que Dios tenía inquina a los labradores. Recuerdo que un Guardia Civil, autosuficiente en sus deducciones no tan lógicas, decía: Bueno, y a mi que, si las plagas purgadoras de culpas acaban con las cosechas de esta zona, de otro sitio nos traieran el suministro, naturalmente, con mi sueldo compraré el pan allí donde lo vendan. A esto sentenció el secretario: "El Sr. Ministro de Comercio está repitiendo constantemente que no es rentable producir trigo en España, que nos lo traen más barato del extranjero".

Ante asertaciones tan convincentes me callé y me dirigí a la sacristía. Se estaba quitando los ornamentos el Sr. cura y le espeté: "Retire esa parábola D. Ricardo, que ya no sirve y menos a los funcionarios"

Pero así es el mundo Facundo, resulta que hoy por hoy parece que los que hacen la puñeta al Mercado Común son los labradores españoles. "Pá que te creas ná de lo que dicen los ministros o el Giscar Estein ese de Francia. Ná de ná."

Ignacio Sanz

SOPA DE LETRAS



Localiza el nombre de los 12 animales que están dibujados alrededor de la "Sopa de Letras", teniendo en cuenta que se pueden leer de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y diagonalmente.

pasatiempos

solucion en el proximo numero.

EL FIN JUSTIFICA LOS MEDIOS



Completa estas palabras que terminan igual.

Pregón de fiestas de Villapantierno:

Habitantes d'esta noble villa: De orden del Sr. Alcalde, Perico Manso Cordero, sus hago saber a tós qu'estando pa caer la fiesta de la Virgen del Pantierno, s'a organizaó un pograma de fiestas que no lo ha'bio mejor. El que diga que no es cierto, tendrá diez dias de carcel y cien palos...por mastuerzo. Asi es que, pá que sepais lo que sá dispuesto pá divertimos este año, oido al pregón y quietos. (Toque de flauta)

Las visperas habrá carreras de burros en las que solo tomarán parte los burros de los vecinos del pueblo. El que llegue antes de tós s'agarrará como premio un celemin de cebada y una albarda pá su dueño.

El día de la patrona habrá procesión en la que no faltará pendón conocho. Al frente de este festejo irá la señá alcaldesa con la cuñá del maestro y cuatro pendones más que elija el Ayuntamiento. Después habrá fuegos no artificiales, que aquí no se engaña a nadie pos habrá fuego de verdad pos llegao el caso el Alcalde está dispuesto a prender fuego al pajar del tio Nicasio (el tuerto) porque votó en contra suya portandose como un cerdo.

Tambien habrá novillos, solo para los solteros, pues no quíe el Sr. Alcalde, hombre precavio y reto, que ningún casao se tire sin permiso suyo al ruedo, por si hay equivocaciones y resulta alguno muerto. Dimpues habrá cucaña y p'al final habrá baile en la plaza. Más queriendo evitar lo de otros años pongo en vuestro entendimiento que a toas aquellas parejas que se distraigan y acaben el baile diendo a descansar a las eras...se les pondrá como escarmiento que se coman diez quintales de paja.

Asi es que ya sabís el pograma de festejos gratis y sin costarus ná, que hay pá la Virgen del pueblo. Ahora p'acabar diré que pá que tó salga mejor y más conómico, el Alcalde ha dispuesto qu'apoquineis por cabeza tres pesetas, y a más d'eso os ordena que le deis tres cuartos al pregonero. Y si alguno se negara a dar esos tres cuartos !Bueno, ese! Le hago cuarto yo y le estropeo el festejo. Bueno, que sus divirtais.

Si lees esta humorada
no te sientas aludido
que contra ti no va nada
de todo esto que transcribo

Pues no es esa mi intención
molestarte a ti lector,
solo quiero aprovechar
la gran oportunidad

que me brinda una vez más
nuestro Centro Cultural
y a través de él unir más
nuestros lazos de amistad.

Jose Jabardo

De Peña en Peña



Este año la gente joven nos hemos organizado en peñas. Se han creado 3: La Mereja, La Viciosa y El Rollo (El cantazo no llegó a colmo). El motivo de su creación fué el tener un lugar donde estar charlando en los descansos del baile y después del mismo y a la vez tomar un refresco a un precio más asequible que el que se ofertaba en los bares,

con lo que se conseguía un nuevo aliciente para los festejos. Los locales fueron cedidos generosamente, aunque con algunos hubo sus más y sus menos. La decoración se hizo con toda clase de objetos "artísticos" rebuscados en los "anticuarios locales" (Palomar, Torrontero, etc.) o cedidos por la gente del pueblo; al final quedaron muy acogedoras con divanes y sillones, que por cierto fueron criticados injustamente por un sector del público que las visitaba, aun^{te} hubo otro grupo mayoritario que las apoyaba.

Se preparó limonada con la que se obsequiaba a los visitantes a los que se invitaba a que engordaran "el bote". La gente fué bas-



tante generosa y se divertía en cada uno de los locales cantando y bailando al son de los casetes instalados u oyendo a los cantores improvisados que surgían dentro de los visitantes.

Aunque en general la iniciativa de formar estas peñas ha sido positiva, hay que lamentar la postura de ciertos padres y familiares de los peñistas que se creían, quizás por falta de experiencia en este tipo de diversión, que las peñas eran poco menos que "antros de corrupción". Esperamos hayan podido comprobar que dentro de los locales lo único oscuro era las paredes que aún conservan las manchas del mosto que antaño se guardó.

Creemos que estas críticas son debidas a que en Uceda no existe tradición de peñas como en otros pueblos de Castilla, en los que son precisamente las peñas las que hacen que se realice la fiesta con éxito. Para los incrédulos aconsejamos la visita en fiestas a Brihuega, Sigüenza, Guadalajara y multitud de pueblos de Soria y Segovia.

Los peñistas estamos satisfechos del éxito obtenido con nuestra actividad y sería deseable que para el próximo año se fomente este tipo de costumbres y se nos preste apoyo no solo por parte de nuestros familiares sino incluso por parte del Ayuntamiento.

LAS PEÑAS

A MI VECINO ANGEL (q.e.p.d.)

Nunca jamás lo pensamos	dejando viuda y un hijo,
que en tan poquísimo tiempo	a éstos con gran descon-
se nos fuera un buen vecino	pero con resignación/ ^{suelo}
por todos muy apreciado	se arreglará todo esto
y querido al mismo tiempo.	ya que todos al nacer
Una enfermedad cruel	la muerte llevamos dentro
y aunque pusieron los medios	Descansen en paz ese hombre
que tuvieron a su alcance	Que Dios le acoja en su
el Señor se llevó al cielo	seno

Balbina Rubio

INFORMACION

El pasado 28 de agosto se celebró la Asamblea General Ordinaria de la Asociación Cultural de Uceda. En primer lugar se leyó un informe resumiendo las actividades desarrolladas durante el ejercicio 79-80 (se publicará en el próximo número de SOPENA). A continuación se leyó el informe económico que figura a continuación y que corresponde al ejercicio 1979-80

Ingresos

De 53 socios	53.650
Ventas de boletines	14.025
Papeletas rifa de Navidad	21.925
Donativo Caja de Ahorros	9.000
Donativo Diputación Provincial ..	10.000
Entradas teatro y carnaval	5.030
Total ingresos ===	113.630

Gastos

Boletines	18.807
Premio rifa (nº 286)	5.000
Alquiler discoteca y carnaval ..	5.818
Material (sellos y almohadilla) ..	1.020
Premios de concursos fiesta	16.919
Gastos de teatro y Federación ...	10.818
Deficit Junta Directiva Anterior	13.291
Impresos circular	300
Total gastos ===	71.973

SALDO A FAVOR a 28-8-1980 41.657

De este saldo hay que destacar lo siguiente:

1.- Están cobradas todas las cuotas de socios hasta el mes de setiembre inclusive.

2.- Hay que incrementar la venta de boletines para que con ella se cubran los gastos de impresión.

3.- La rifa de Navidad constituyó una buena fuente de ingresos (16.925,- Ptas.), por lo que conviene repetirla para el próximo ejercicio y prepararla con más anticipación.

4.- Agradecemos la colaboración de la Caja de Ahorros y de la Diputación Provincial y esperamos que nos sigan ayudando.

5.- Los actos culturales y deportivos organizados por la Asociación han sido un capítulo importante en los gastos. Esperamos que esta cifra disminuya como consecuencia de una mayor asistencia a los mismos por parte de los no socios a quienes se cobra una entrada simbólica y también a la creación de un grupo de teatro al amparo de la Asociación.

5.- El deficit de la junta directiva anterior a este ejercicio corresponde a obras de acondicionamiento realizadas en el local social (Casa del Sindicato). Existe disconformidad por parte de algunos socios acerca de este pago, ya que actualmente las obras solamente benefician a la Cámara Agraria, pues el local asignado al Centro Cultural es la planta alta del edificio que por el momento está inhabitable, dado que no tiene ni escalera. No nos vendría mal que la Cámara se hiciese cargo de esta deuda.

A continuación y tras la dimisión de todos los miembros de la junta directiva, se procedió a la elección de la nueva junta, que ha quedado compuesta por los siguientes miembros:

PRESIDENTE.- Antonio Velasco

VICEPRESIDENTE.- Pilar Alonso (la maestra)

SECRETARIO.- Magdalena Campoy (la secretario)

TESORERO.- Andrés Prieto Bueno

VOCALES.- José Jabardo, José L. Mendieta y José Luis Herreruella.

En lo sucesivo la cuota de inscripción será de 700.- Ptas. y la cuota mensual se mantiene en 50.- Ptas. que se cobrará en dos periodos semestrales, estableciéndose como meses de cobro Enero y Agosto. Cuando se aproximen estas fechas, se ruega a los socios que se pasen a abonar las cuotas al tesorero, a fin de evitarle la ingrata tarea de ir cobrando casa por casa.

Los trabajos para el boletín se entregarán a Pilar (La Maestra) siempre antes del día 15 de cada mes. !!!ANIMATE Y COLABORA EN LA CONFECCION

DEL BOLETIN !!!