

SOPENA



BOLETIN INFORMATIVO DE LA ASOCIACION CULTURAL DE UCEDA

Epoca II

Número 10

Agosto 1980

UCEDA en FIESTAS

¡Ya estamos en agosto! Si, el mes de las grandes vacaciones y el mes de las fiestas de nuestro pueblo. Dentro de unos días nuestras calles serán un hervidero de gente y alegría.

A la hora de redactar este boletín no estaban ultimados los programas pero ya se andaba ajustando los toros que al parecer serán dos y varias vaquillas. El encierro tradicional será el día 16 por la mañana (creemos que debe ser pronto para evitar el calor) y por la tarde la corrida para todo aquel que sea valiente.

Las fiestas van a durar toda la semana del 11 al 17 pues se están preparando concursos y competiciones que se van a desarrollar durante estos días. La Asociación Cultural patrocina los concursos de pintura, dibujo y fotografía, el tema para todos ellos es Uceda y sus alrededores, en fotografía habrá dos categorías: blanco y negro y color. El jurado lo formará la Junta Directiva de la ACU y los premios se fallarán el día 15 tratándose de hacer la entrega (junto con los premios del concurso de poesía celebrado

la pasada primavera) ese mismo día en el baile de la plaza. Los trabajos que se presenten a este concurso se entregarán a Vicente Calleja y se exhibirán en el salón del Ayuntamiento los días 15, 16 y 17.

Sabemos también que va a haber carreras pedestres, de bicicletas, de sacos etc. pero hasta la fecha desconocemos el programa de estos festejos, esperamos que lo hagan público próximamente. Lourdes y un grupo de jóvenes es el que se encarga de su organización.

La fiesta religiosa en honor de la Virgen de la Varga comenzará con la novena que acabará el día 14 día en que tendrá lugar la tradicional salve. El día 15 se celebrará, según es costumbre, la Misa Mayor y por la tarde la Procesión.

Los días 14, 15 16 y 17 habrá animados bailes en la plaza y en la discoteca.

Como también es tradicional los bares subirán sus tarifas durante los días de la fiesta tratando de "hacer su agosto" con la llegada masiva de visitantes. En nombre de nuestros sufridos bolsillos les rogamos que sean generosos a la hora de contribuir al desarrollo de los festejos. Les sugerimos donar algún trofeo para las competiciones que se van a desarrollar.

!!!FELICES FIESTAS A TODOS!!!

SITUACION ECONOMICA DEL CENTRO CULTURAL DE UCEDA

Saldo anterior 21.6.80 46.532 pts.

Movimiento durante el mes de julio

Ingresos 5.400

Gastos 2.070

Saldo a nuestro favor a 21.7.80 .. 49.862 pts.



DESCRIBESE LA VENERABLE MILIGROSA IMAGEN DE N. S DE LA VARGA

Es pues, la Santísima imagen de N. S. de la Varga, toda una pieza de madera al parecer de cedro indestructible, según una astilla sacada de los agujeros de aldavillas con los que se transportó hasta la villa.

Más sea de la madera que sea, es una admiración verla tan enjuta, sin detrimento o carcoma, cosa naturalmente imposible y más habiendo estado 800 años escondida en los muros de esta villa.

Su estatura es de tres cuartas cabales. Su forma es sentada sobre una almohadilla en una silla, cuyos pies son de color negro con visos plateados. El respaldo está cortado porque debía ser impedimento para vestir a la Virgen, en la forma que hoy se

ve. Descansa en un trono o peana dorado, de cuatro dedos de alto con varios adornos.

El Niño está sentado en la rodilla izquierda de su Madre, muy pegado al corazón; con admirable gracia y misterio echa la Virgen su mano izquierda sobre el hombro del Niño, encaminando su diestra a abrazarlo.

El ropaje de la Madre como el del Hijo es de primorosa y antiquísima escultura. Es todo dorado, azul y el del niño rosa, ambos colores amortiguados por la suma antigüedad.

El Divino Niño descubre como entre sandalias los dedos y la Madre los cubre muy honestamente, con calzado muy puntiagudo.

En la cabeza de la imagen se mira una corona de la misma madera, de un dedo de alta, cuyo remate está cortado, que hubo de ser para ponerle la corona imperial de plata que hoy tiene sobre aquella. Por debajo de la corona sale una toca o veló muy natural de la misma madera

guarnecido de varios óvalos, y a los lados de él se descubren, en la misma talla con inexplicable primor y adorno, de la cabeza unos cabellos dorados, como hebras de oro, esparcidos muy a lo natural por su cuello.

Pero donde más resplandece la perfección soberana, es en el rostro. Es de suma majestad, con escaso afable propiedad de la Virgen inefable. Complace maravillosamente su vista. Bien podemos decir que esta nuestra imagen es bella copia de su original pues tan bien imita sus milagrosos efectos.

Su rostro es más largo que redondo, más grande que pequeño y aunque parece mayor que lo que pedía la altura de tres cuartas, guarda proporción adecuada con su forma de sentada. El color es trigueño, algo oscuro, que por la suma antigüedad parece negro desde lejos. La frente es bastante espaciosa, los ojos son grandes y modestísimos, más bajos que levantados, rasgados, con gran compostura y las niñas son semejantes al color de las hojas de olivo. Sus cejas son negras en arco. La nariz es algo larga y aguileña, la boca pequeña, los labios floridos, de color entre carmesí y púrpura y unas mejillas a las que se le puede aplicar el "Tota pulchra es Maria".

TODA HERMOSA ERES, VIRGEN DE LA VARGA, pues si la hermosura corpórea es una proporción y conveniencia de partes o miembros, bañados de cierta suavidad y bondad de color, hállese en vuestra escultura milagrosa tan admirable conexión de perfecciones hermoeadas.

(Estas notas se han tomado de la Historia de Nuestra Señora de la Varga escrita por el cura párroco de la villa de Uceda en 1706, y cuyo manuscrito se encuentra en el archivo parroquial en no muy buen estado)

M. Pérez

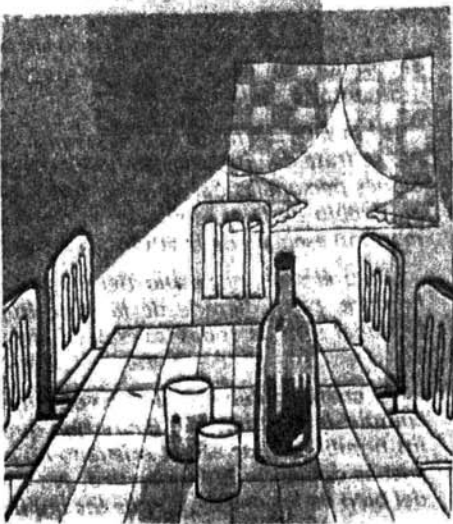
CURIOSIDAD

OK (okey)

Expresión que ha ganado una evidente notoriedad en todos los idiomas, incluso en aquellos más aparentemente alejados de la lengua inglesa. Se usa como sinónimo, podríamos decir, de nuestro socorrido «vale» o del también muy extendido «correcto», de donde justamente nace.

Procede, pues, de la expresión «All correct», que era muy del gusto del presidente norteamericano Jackson, hombre de espectacular talento natural aunque muy poco cultivado. Su ortografía dejaba mucho que desear y así, cuando quería decir «All correct», escribía «Oll Korrekt». Merced a la manía muy americana de simplificarlo todo, cuando se quiso dejar la expresión en cueros, esto es, minimizándola en sus siglas, lo que debió escribirse AC se escribió OK. Así ha llegado hasta nosotros.

NUESTROS VINOS



España goza de un buen suelo y clima conveniente para el cultivo de la vid, esto hace que seamos una de las primeras naciones vinícolas del mundo. Casi todas nuestras regiones tienen en su haber excelentes viñedos que globalmente producen un excelente abanico de calidad y estilo.

Galicia con su Albariño, Ribeiro y el Condado entre otros, todos ellos excelentes vinos marisqueros, sobre todo

el primero, uno de los mejores vinos del mundo. Extremadura con su Montánchez y los distintos vinos de Don Benito y comarca. Las zonas de prestigio internacional como La Rioja o los vinos de Jerez, olorosos, finos y amontillados, Montilla, Moriles, los del Condado de Huelva y la manzanilla de Sanlúcar de Bahía. Los Jumilla de Murcia, los catalanes del Penedés, éstos se encuentran junto con el Albariño entre los mejores blancos. También los de Rueda de Valladolid, y la Mancha con sus quesos y bodegas, señores, el Valdepeñas excelente vino de mesa si lo sabemos escoger. Madrid con su vino de sangre de Navacerrada. San Martín de Valdeiglesias y el Garnacho, típico donde lo haya, nada menos que del pueblo de Horta de San Juan, es consejo de antiguo beberlo atado a la silla y con esta dicha y alegría no podemos olvidar los de Calatayud, el Priorato, el fabuloso Cariñena que se apodera de uno como en La Venganza de D. Mendo, los de Monovar, Cilleros y Yecla, verdaderos altares de Baco.

Para conocerlos conviene que cuando viajemos bebamos vinos de la propia zona y claro está, siempre con talento. Modernamente en esta loca carrera por engañarnos unos a otros, los especuladores, -que son bastantes- vienen adulterando impune y sistemáticamente nuestros caldos, hasta el punto de existir ciertas marcas famosas que para beber el vino original hay que ir a Nueva York, porque los caldos de consumo interior se hacen en laboratorios químicos, no en bodegas. Igualmente de químicos y lamentables son la mayoría de vinos dedicados al consumo normal de mesa. El mejor consejo que puedo darles es que consuman los vinos de cosecha que existen en multitud de pueblos españoles, conseguidos artesanalmente, sin química y a buenos precios, eso sí, siempre que exista confianza. Si decide gastarse unos duros más, entre las clases que antes mencionamos hay una amplia gama teniendo siempre presente que las marcas

famosas no son necesariamente las mejores.

De todas formas, pensando en que el Rioja es el que mayoritariamente se prefiere en las comidas voy, a título informativo, a mostrar según mi criterio una clasificación de las calidades según los años de cosecha, esto que es en todo momento una opinión particular se encuentra avalado con la opinión de distintos expertos con los que en su compañía suelo aprender.

El mejor Rioja es de cosecha 1964 seguido muy de cerca o incluso tan bueno, por el de 1970. En una segunda clasificación tendríamos las cosechas siguientes: 1948-1952 y 1968. Un tercer nivel sería el de los años siguientes: 1942-1949-1947-1955-1959-1962-1973-1976 y 1978, este último es el que particularmente aconsejo en relación calidad-precio.

Los restantes años que pudieran faltar no ofrecen interés especial, si acaso destacar como, las peores cosechas a los vinos de 1963-1967-1969-1971-1972 y 1977.

Naturalmente lo que ahora deben de tener cuidado es con la falsificación de etiquetas que se encuentran muy a menudo en botellas con etiqueta que, por supuesto, no corresponde al vino sino que incluso son vinos bastante inferiores. Los de 1964 y 1970 es conveniente tomarlos en sitios de tradición y confianza pues ya que se pagan ¡Cuidado con el "gato"! En vino hay que desconfiar de las ofertas, por lo general si le oferta un vino de 1964 tiene muchas posibilidades de tomarse un vino del 63 con alguna mezcla fortificante.

Bueno amigos, hasta la próxima ocasión en que hablaremos de la cocina China.

V. Murillo

Beba vino y llegue a viejo

■ Demócrito murió a los 104 años y la receta que daba era «beber prudencialmente vino, frotarse el cuerpo con aceite de oliva y comer miel»



La infancia se divide en tres etapas: primera, segunda y tercera infancia. Hoy nos ocuparemos de la primera, que se extiende desde el nacimiento hasta los tres años.

Esta etapa comienza con la crisis del nacimiento, que supone un fuerte choque para el niño pues cambia totalmente de vida. Pasa de un medio líquido y templado al aire, lo cual lleva consigo una sensación de frío y de pesadez. La necesidad de calor, de oxígeno y de alimentos producen una sensación angustiosa de la que se defiende el bebé durmiendo la mayor parte del tiempo.

El niño al nacer posee todos los sentidos y está en condiciones de empezar a conocer el mundo material que le rodea. Durante los primeros meses de vida, estos sentidos se desarrollan de tal manera que, hacia la mitad del primer año, su capacidad de percibir, es casi igual a la del adulto y hacia el segundo año la agudeza visual y auditiva son las mismas que en el adulto. Entre los 8 meses y el año y medio el niño centra todo su interés en lograr dominar sus movimientos: habilidad manual y marcha.

Hacia el año aparece el interés por el lenguaje, comenzando con palabras simples con las que designa los seres que le son más familiares, es en el tercer año cuando el niño adquiere un número suficiente de palabras para expresar sus sentimientos.

El final de esta primera etapa está marcado por una crisis de adaptación a la vida de mayor contacto social, lo cual supone un período de oposición que hace que el niño se vuelva rebelde, difícil de manejar.

Otra emoción predominante de esta edad es el miedo a todo lo desconocido (oscuridad, animales, ruidos, etc.) éste es debido a las exigencias del mundo que le rodea.

La madre, con su amor y comprensión, es imprescindible y su separación puede traer consigo verdaderas detenciones en su desarrollo tanto físico como psíquico.

La atmósfera de cariño o desinterés que rodea al niño tiene gran importancia e influencia ya que de una manera instintiva imita las actividades de todos los que le rodean.

Las actitudes de los padres y el acuerdo entre ambos, son elementos importantísimos para el desarrollo de la personalidad del niño que día tras día se va forjando.

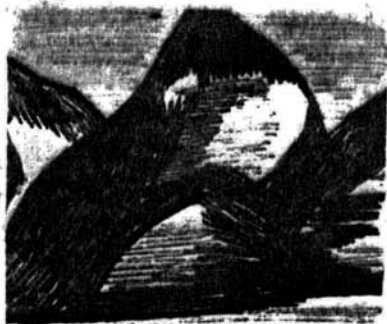
P. Alonso

A D E L A N T E

Camina, hijo, por la vida
que ésta ya te enseñará
En tu mundo de ilusiones
a veces tropezarás,
pues hay rosas y hay espinas
mezcladas en el zarzal.
Pero no te desalientes
si hay que volver a empezar

que lo que Dios te depara
nadie lo podrá cambiar
Cuando al filo de mi vida
ya no te pueda guiar
acuérdate de mi consejo:
Camina siempre adelante
y no mires nunca atrás.

Andrés Prieto García



EL BOLETIN ES COSA
DE TODOS
Colabara con tus trabajos:
DIBUJO
POESIAS
PASATIEMPOS

No es facil,
si no nos ayudas
sacar un número cada mes

UCEDA, UN

PUEBLO DE LA ALCARRIA



El campo se extiende con suaves ondulaciones a lo largo del camino. A primeros de junio empiezan a granar los sembrados. Se inclina el trigo como una inmensa cabellera con el viento del sur. A veces hasta parece un incendio amarillo. Vuelta a caminar. Miro ahora desde ese alto balcón que hace el río Jarama y diviso las verdes huertas de Uceda y de Patones, y más lejos: Torremocha y las largas hileras de olmos y chopos en la orilla del río. En un recodo, el río rebrilla como un largo pez con su vientre blanco al sol. Enfrente, a lo lejos, se azula el Guadarrama. Vuelvo al pueblo y admiro sus plazuelas con sus jardines y sus callejuelas, algunas con hermosos y sugestivos nombres: calle de la Flor, del Olmo... Me acerco a los restos de sus murallas, últimos vestigios mudos de un pasado glorioso. Aquí, pienso, estuvo preso aquel capitán glorioso que fue el Duque de Alba. Me apena ver la vieja iglesia románica, con su bellísima arcada que el tiempo y el olvido del hombre envejece y escarnia. Camino, absorto, por la plazuela recoleta de San Lázaro donde duermen su historia de siglos algunas casas solariegas. Vuelvo a caminar. Me paro ahora ante el escudo que luce la fachada donde vivió el que llegaría a ser Cardenal Cisneros. Subo despacioso y contemplo desde lo alto de la colina, Uceda, agrupada, como muchos pueblos de la Alcarria, en torno a la iglesia. Se alza ésta, majestuosa, robusta, sobre todos los tejados del pueblo. Es una mole tremenda de estilo herreriano. A su puerta, una mutilada estatua de ese gran héroe de leyenda que fue el Capitán Bolea, despedazando con su espada al temible dragón.

Se pone el sol, canta una perdiz entre el trigo y pasa, sollozando, como si la historia se hubiera detenido, un triste borriquillo con su carga y su dueño: un viejo labrador que completa adecuadamente esta estampa, descolorida ya, pero entrañable sin duda.

Bajo lentamente hacia mi pueblo y siento que el corazón me salta con alegría. Estoy contento a pesar de todo y pienso: Por qué no? que mi pueblo con su historia y por sus gentes, puede aún tener futuro

ASI ES EL MUNDO, FACUNDO

El amigo Facundo está enfermo. Ya está mejor, pero las ha pasado canutas. Pero, bueno, ya se anda y espero que pronto volvamos a recordar los cuentos de antaño. Creo que la mayoría de los que leen el periodiquillo saben a quien me refiero. Pero por si no lo saben diré que me refiero a D. Faustino Simón Huerta, alias "el esquila". En nombre mío y en el del Centro Cultural te deseamos la total recuperación, "esquila".

El cuento de hoy, que comentábamos él y yo antes de que cayera malo, aconteció un buen día conversando con un señor, mientras tomábamos nuestros acostumbrados vinillos. El tal señor, de mi edad aproximadamente, nos habló de su pasada juventud que, como la de todos fue azarosa en la época aquella. Entre los muchos avatares que nos dijo le sucedieron, uno entre todos ellos me llamó la atención y fue que había estado trabajando, para redimir pena, en el Valle de los Caidos y hablaba pestes de lo mal que lo pasó. No quiero cansaros contando las atrocidades que, dijo, tuvo que pasar.

Después de cumplir la condena se dedicó a trabajar en la fontanería que fue el oficio que le obligaron a ejercer mientras estuvo preso. Y el amigo subió y subió como la espuma. Formó su empresita y... dejó de trabajar; bueno, mejor dicho, trabajó de contratista, y... siguió subiendo, subiendo y ganando, ganando, olvidado ya de sus pasados pesares, se atrevió incluso ¡Cuán flaca es la memoria humana! a alabar aquellos años de cautiverio. Pero llegó la crisis del petróleo, las reivindicaciones salariales, la reforma fiscal... y ahí tendríais que haber visto a nuestro buen amigo echar pestes de tanto sindicato democrático, tanta seguridad social, tanta hacienda pública metiendo sus narices en todas partes... El buen hombre estaba fuera de sí despotricando contra todo aquello que había defendido durante su juventud con el peligro incluso de su vida. Y abogaba para que todo volviera a ser como antes.

Yo, haciéndome el tonto, le pregunté entonces: Pero bueno, amigo, ¿igual que el primer capítulo de su vida o cómo el segundo? No contestó. Dijo: Adios señores, que Vds. sigan bien, que se me hace tarde. Apoyándose en su bastón y ajustándose la boina me espetó Facundo esta moraleja:

Es para muchos de sabios
el cambiar de opinión
en el momento oportuno;
más si media la peseta



apenas hay excepción
para convertirse en "tunos".

— Y así es el mundo, Facundo. Anda, Luis, danos otros vinos.

Ignacio Sanz

A MI MADRE

¡Que bonita yo la veo!
¡Más que ha nadie en este mundo!
Dale que te dale al fuelle
al ladito de la lumbre.
Ella nunca tiene frío.
Se sale a barrer la calle
toda bien remangadita
que todos los que la ven
con la energía que lo hace
se paran a contemplarla.
Ni yo puedo darla alcance
Hay muchos que me preguntan
- Cuantos años tiene ?
- Pues ya son noventa y seis.
Y no llegan a creerselo
está siempre deseando

Balbina Rubio

de que yo la mande algo
pues la sangre no la deja.
Esa mujer es mi madre.
¡Cuanto la echaré de menos
el día que ella me falte!
Pues aunque me da que hacer
y aunque yo la regañe
mi conciencia está tranquila
y solo eso Dios lo sabe.
Con cariño sin igual
contigo estoy ¡madre mía!
a desearte alegría
porque eres madre sin par
No te puedes comparar
a otra madre en este mundo
y hoy con mi amor más profundo
salud te quiero desear.

GEOGRAFIA de UCEDA

El término municipal de Uceda es muy extenso, yo diría-a falta de datos oficiales- que estará por las 12.000 a 14.000 hectáreas, contando claro está, fincas particulares, montes, barrancos, viñas, olivares, vallejitos, arroyos, cañadas, casco urbano, etc.

Si me dedico a escribir sobre este tema es porque considero que estos detalles, aunque solo sea por curiosidad, pudieran despertar el interés de aquellos que no conocen el término municipal y ¿Por qué no? para aquellos que lo conoz-



can con más detalle y precisión que yo, colaboren aclarando todo aquello que consideren que no es correcto, por lo que lejos de ofenderme dichas correcciones, como prestan un servicio a la comunidad, al estar mejor informados pues todos tan contentos.

Muchos se preguntaran ¿Y esto para qué? pues muy sencillo. ¿Quien no ha oído alguna vez eso de: Conozca Vd España? Bueno pues nosotros le añadimos: Empiece por Uceda.

Considerando que Uceda no es sólo el casco urbano, me hice con un plano del Instituto Geográfico del que saco los siguientes datos-algunos son míos-.

Para empezar diremos que nuestro término municipal tiene un cierto parecido con una bota de esas largas que llegan hasta la rodilla y si le echamos un poco de imaginación, hasta podríamos decir que se da un cierto parecido con la península italiana. De Norte a Sur y siempre por el Oeste tenemos el río Lozoya que nos separa de la provincia de Madrid durante unos 2km, hasta que llega a la presa de Valdetales, donde desemboca el Jarama que viene del Este después de atravesar el término de Uceda durante unos 5,5 km más 1,5 km que hace frontera con Valdepeñas de la Sierra.

A partir de Valdetales el Lozoya pierde su nombre para cedérselo al Jarama que sigue haciendo frontera con la provincia de Madrid hasta Caraciz donde, en el punto en que el Jarama nos sirve de línea divisoria entre las dos provincias, coinciden los términos municipales de Torrelaguna, El Vellón, Talamanca del Jarama y Uceda.

Pues bien, como hasta ahora solo hemos dicho "provincia de Madrid", conviene aclarar que merecen mención nuestros pueblos vecinos. Con Patones tenemos frontera a lo largo de 2 km del Lozoya y 3,5 km con el Jarama, total 5,5 km. Con Torremocha del Jarama durante 8,300 km. Torrelaguna nos linda durante 1,7 km. El Vellón solo nos toca en un punto. Por el Sur seguimos frontera con Madrid pero ya sin río, con Talamanca del Jarama 1 Km y 5,3km con Valdepiélagos.

De todo esto se desprende que tenemos frontera con Madrid durante 21,800 Km. de los cuales 2 son de Lozoya, 13.5 de Jarama y 6,3 Km sin río.

Otro dato curioso sería añadir a los 15,5 Km de río que nos separan de Madrid los 1,5 de Jarama que hacen frontera con Valdepeñas y los 5,5 de Jarama que transcurren por el interior,

el total nos dá 22,5 Km de río en todo el término de Uceda que no está nada mal.

Ya en la provincia de Guadalajara, tenemos al N. Alpedrete durante 3,2 Km y un poco más al E. otros 3,2 Km con Valdepeñas que como ya dije antes 1,5 corresponden al Jarama. Seguidamente y ya al E. está Casas de Uceda durante 3,2 Km. A continuación El Cubillo de Uceda—con este pueblo es con el que más frontera tenemos— con 12,8 Km. Y por último al sureste Mesones con 3,7 Km.

El total de todas nuestras fronteras dá un perímetro de 47,100 Km para el término de Uceda.

El Jarama recibe numerosos aunque pequeños afluentes que no llegan a ser ríos, pero que en tiempos de lluvias contribuyen al aumento de su cauce, pues no hay barranco, vallejo o arroyo que no vaya a desembocar al Jarama. Por ello debemos considerar que el río Jarama es la parte más baja de nuestro término y que yo al menos no conozco ningún lugar en el que las aguas viertan hacia otro sitio que no sea nuestro Jarama.

Son conocidos los arroyos siguientes, de N. a S.: Casas de Uceda, Valdebuey, Melones, Vaca, Valdegomar, Valtejado, del Pajar y Valdesalud.

El arroyo de Casas de Uceda nace en el pueblo del mismo nombre y desemboca ya en el término de Uceda en el arroyo de Valdebuey que a su vez desemboca en el Jarama despues de nacer en El Cubillo, su curso ucedano transcurre por el extremo oriental de Nistrosa.

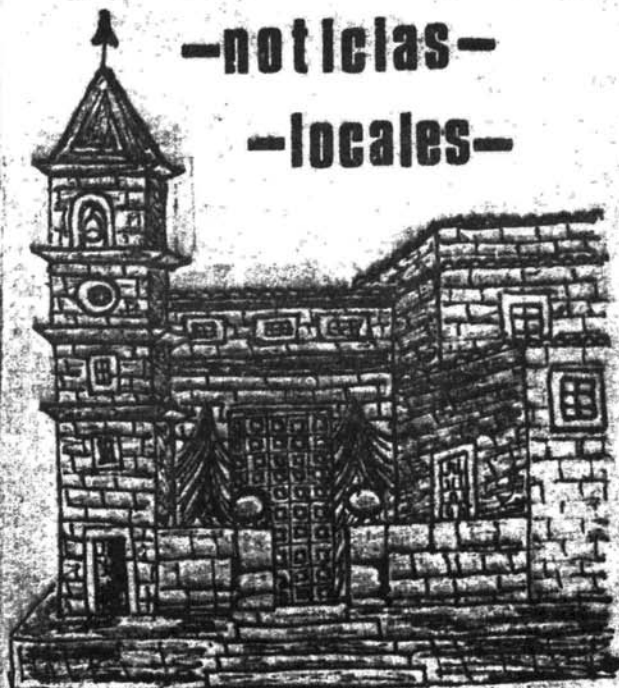
A continuación tenemos el arroyo Melones que como el último nace en el Cubillo para que a lo largo de su trayecto ucedano sirva para delimitar los lugares de Nistrosa y Dehesa.

Mariano Velasco (continuará)

(14)



-noticias- **-locales-**



.- El pasado día 28 de junio se hizo una excursión al Monasterio de Guadalupe. Un poco pesado el viaje en autocar pero valió la pena ir pues el Monasterio es muy bonito. A la vuelta se visitó Talavera de la Reina lugar donde aprovechamos para comprar su famosa berámbica. Hubo bromas, cantos y camaradería.

. o o o .

.- Las obras de asfaltado de los callejones que aún no lo estaban se van realizando lentamente, esperamos que pa-

ra la fiesta estén todos terminados.

. o o o .

.- Hace unos días tuvieron un accidente de moto dos mozos del pueblo, afortunadamente solo resultaron heridos de poca consideración. De cara al verano y cuando las carreteras están más concurridas recomendamos prudencia y recordamos el slogan de una compañía de seguros: No corras, la vida es bonita.

. o o o .

.- Como una prueba más de la integración de la mujer en el mundo del trabajo nos hemos enterado de que el nuevo Secretario del Ayuntamiento será del sexo "menos fuerte". Seguiremos informando.

. o o o .

.- Hemos recibido el número 3 de HOMBRADOS Boletín Informativo del tele-club Asociación Cultural Amigos de Hombrados.

. o o o .

.- Una noticia triste: D^a Margarita, la maestra, nos deja. Después de 11 años con nosotros se va a Guadalajara. Lo sentimos pero... ¡Suerte en el nuevo destino!

Este año tenemos una de las cosechas de cereal más importantes de los últimos tiempos y hasta ahora la mejor de lo que va de siglo. Se habla de un aumento de 3 millones y medio de toneladas con respecto al año anterior en trigo y cebada. Estos aumentos en la producción podrían suponer unas posibles bajas en los precios pagados al agricultor, de todas formas los ingresos supuestos para este año superan en 60.000 millones de pesetas a los del año anterior.

	cosecha 1980 estimación	cifra record anterior(Tm)
cebada	8.250.000	8.050.000
trigo	5.500.000	5.400.000
avena	600.000	520.000

Para el almacenamiento de todo este grano se ha pedido colaboración a fabricantes, almacenistas, y comerciantes de piosos. Concretamente con respecto al almacenista de cebada que colabore por un mínimo de cinco meses, percibe 72 céntimos, ha de tratar la mercancía para su perfecta conservación y el Ministerio finanza el 60% del precio de esa mercancía en tanto que el almacenista el 20% de tal forma que el agricultor en el momento en que entrega el grano en el almacén percibe el 80% y el otro 20% figurará en el negociable del SENPA.

El SENPA no espera gran excedente de cebada aunque de trigo se espera alrededor de 1.400.000 toneladas.

Las importaciones se espera reducirlas en un millón de Tm.

(Datos de YA 15.7.80)

*.- Nos gustaría que la Cámara Agraria de Uceda diera su opinión en este Boletín sobre esta gran cosecha y su comercialización.