

SOPENA

BOLETIN INFORMATIVO DE LA ASOCIACION CULTURAL DE UCEDA
Epoca II Número 7 Mayo 1980

El Mayo

Filuchi y Antonio
y Pedro y José
cortaron el chopo
al amanecer.

El más alto chopo,
-Eugenio, Manuel-
cortaron del Soto
al amanecer

El más alto chopo,
-Filuchi, José -
trajeron a hombros
al amanecer.

Plantaron el arbol,
!Tira Bernabél,
de la plaza en medio
al amanecer.

Abrid las ventanas,
!María, Isabel!
que han plantado el mayo
al amanecer.

Abrid ya las puertas
-Aurora e Inés-
que han puesto enramadas
al amanecer.

Salgan ya las mozas
que quieran querer
que canten al mayo
del amanecer

A. P.

PREMIOS DEL CONCURSO DE POESIA en pág. 10



EN MAYO, MES DE ROMERIAS, EL ROCIO

El mes de mayo es el mes dedicado a la Virgen y en multitud de pueblos españoles se hacen romerías a las ermitas próximas donde se venera a la Virgen en sus distintas advocaciones. La más famosa de todas estas romerías es, por el número de fieles que atrae, la de la Virgen del Rocio que se celebra el domingo de Pentecostés en la aldea de Almonte (Huelva).

En el Rocio se dan cita todos los años más de un millón de romeros que acuden de toda Andalucía y de otros muchos puntos de España e incluso del extranjero donde también existen hermandades rocieras.

El sábado hacen su entrada las distintas hermandades portando su estandarte (simpecado) en carreta de plata tirada por bueyes como la hermandad de Triana, a caballo o en un remolque tirado por un tractor y engalanado con cintas y flores, según el presupuesto de que disponga la hermandad. Todos los simpecados son recibidos en la puerta de la ermita por la hermandad matriz de Almonte y allí cantan y vitorean a la Reina de las Marismas con una mezcla de fervor y fanatismo.

El domingo celebra la primera misa el obispo de Huelva y el resto del día se dedica a officiar misas y actos litúrgicos por parte de las distintas hermandades; después de cada uno de ellos los romeros cantan a la Blanca Paloma con esa gracia propia del pueblo andaluz.

En la madrugada del lunes sale la Virgen en procesión llevada a hombros exclusivamente por los romeros de Almonte conformándose los demás con tocar las ricas andas de plata. La procesión dura todo el día pues al paso por cada una de las casetas que poseen en la aldea las distintas hermandades, la imagen es aclamada al son de sevillanas acompañadas por gaita y tamboril.

El ambiente es muy colorista ya que la mayor parte de los romeros acuden ataviados con el traje típico andaluz y constantemente

se están oyendo sevillanas, único canto autorizado en la romería. Acuden familias enteras que instalan sus tendetes de lona adornados con ramas de eucalipto y allí pasan los tres días que dura la romería. Cada grupo, por la noche, organiza su propia fiesta flamenco acompañándose por palmas, pandereta, tamboril o caña y en cuanto suenan las primeras estrofas de una sevillana rociera



ra, salen las parejas a bailar

La convivencia en el campamento de romeros es magnífica, al forastero le agasajan con vasos de vino manzanilla y tapas y están siempre dispuestos a ayudar. Quizás lo más característico del Rocio sea lo que tiene de vuelta a la vida rural, la ocasión que ofrece para la convivencia entre los miembros de una misma hermandad y de las hermandades entre sí, un motivo de amistad y familiaridad que puede llegar a ser inquebrantable y que deberá de conservarse y fomentarse en otros pueblos que celebren romerías.

En Uceda no existe la tradición de romería pero muy cerca de aquí en Casas de Uceda se celebra una todos los años en la ermita de la Virgen de los Olmos un domingo de mayo; tal vez debiéramos seguir el ejemplo que nos da Andalucía e ir con espíritu rociero a pasar el día en familia a la ermita próxima al río y confraternizar con nuestros paisanos de los pueblos vecinos. Para irnos animando a esta hermandad entre los pueblos aquí incluimos una poesía dedicada a nuestra Virgen de la Varga y que ha sido hecha por una mujer nacida en Matarrubia pero muy vinculada a Casas de Uceda.

A LA VIRGEN DE LA VARGA

Virgen de la Varga, patrona de Uceda
tu pueblo te aclama por hermosa y bella,
tus ojos son verdes igual que esmeraldas,
tu color trigueño, de marfil tu cara.

De rubí tus labios, tus cabellos de oro;
tu eres de este pueblo su mejor tesora;
tus hijos te cantan, te rezan, te imploran
y Tú los protejes, Divina Señora.

Virgen de la Varga, que en tiempos pasados
oculta estuviste ochocientos años
porque a estas tierras llegaron los moros
y librarte de ellos procuraron todos.

Y dentro de un muro tu imagen guardaron
y sus corazones contigo dejaron;
sus almas vagaban sin Vuestra presencia
y tristes marchaban por Tu larga ausencia

Tanto te aclamaron y con tanto anhelo
que sus oraciones llegaron al cielo
y ocurrió el milagro que esperaban todos,
que resplandecieran tus cabellos de oro.

Y del muro oscuro salió un resplandor
que dejara ocultos los rayos del sol,
y aquellos que un día partieron muy tristes
desde el cielo vieron cuando apareciste

Virgen de la Varga, patrona de Uceda,
eres de este pueblo su Madre y su Reina,
la flor más hermosa que baña el Jarama,
y te llaman todos Reina y Soberana.

A tus pies ponemos flores y oraciones,
en tus bellas manos nuestros corazones;
Virgen milagrosa, de cabellos de oro,
tu pureza hermosa es nuestro tesoro.

Virgen de la Varga, excelsa Señora,
que por siempre seas nuestra intercesora

T. del Valle

EL BOLETIN ES COSA
DE TODOS

Colabara con tus trabajos:
DIBUJO

POESIAS

PASATIEMPOS

No es facil,
si no nos ayudas,
sacar un número cada mes

PASATIEMPOS

Soluciones al número anterior

El cuadrado depredado: "Ocupate de los medios y el fin se ocupará de si mismo" Mahatma Gandhi.

Cruzado trágico:
6-1-2=7
4-7-3=8
8-2-6=12

El pisapalabras: a) liquidar, b) redoblante c) eficacia d) arrumacos e) sabueso g) sinecura h) amonestación f) necrófitos.

Sopa de letras: Mediodía, Carnicería, Compadres, Mayor, Veracruz, Norte, Duque, Flor, Arquillo, Olmo.



!! a los TOROS !!

Por San Isidro, Madrid celebra su Feria Taurina en la primera plaza de toros del mundo: Las Ventas; que no es la primera que tuvo la capital pues entre las actuales calles de Serrano, Columela, Conde de Aranda y Claudio Coella, el 30 de mayo de 1754 se inauguró una plaza que venía a sustituir a la antigua de madera. Era obra de Ventura Rodríguez y Fernando Moradillo y tenía una capacidad para 12.000 espectadores. En 1833 se reformaron los graderíos y la capacidad quedó reducida a 10.000. Las corridas allí celebradas se hacían a beneficio de los hospitales generales de Madrid y en ellas actuaban las figuras míticas del toreo: Pedro Romero, Costillares, Pepe Hillo, Paquiro, Cúcharas, Lagartijo, Pepete, etc. Durante la invasión francesa de 1808 sirvió de alojamiento a parte de las tropas de Napoleón. El 19 de abril de 1874 con un cartel en el que figuraban Lagartijo y Frascuelo cerraba sus puertas aquella plaza después de 2600 corridas y 23500 toros estoqueados y con varios toreros muertos en su arena (Pepe-Hillo, Pepete...)

La nueva plaza construida a la derecha del camino de Aragón, donde hoy se ubica el Palacio de los Deportes, se construyó por los arquitectos Lorenzo Alvarez Capra y Emilio Rodríguez Ayuso; era de estilo neomudejar y se inauguró el 4 de setiembre de 1874. El primer toro que salió de los chiqueiros se llamaba Toruno y los lidiadores fueron Bocanegra, Lagartijo, Currito, Frascuelo, Villaverdes, Chicorro, José Machío y Valdemoro. Dos grandes maestros encontraron la muerte en esta plaza: Espartero y Granero y muchos otros encontraron en aquel ruedo su gloria: Joselito, Belmonte, Bombita, Gallito, Manuel Mejías Bienvenida, el Niño de la Palma e incluso alguna mujer torera como Marta Martina García. En esta plaza se "estrenó" la suerte que ejecutaba Don Tancredo y que se haría famosa en tierras americanas.

En el primer tercio del siglo XX Madrid había crecido y la plaza de toros se quedó pequeña, por ello se



empezó la construcción en la calle de Alcalá de la que habría de ser la Monumental de las Ventas, obra de Manuel Muñoz Monasterio y José Espeliú, también de estilo neomudejar. El 17 de junio de 1931 se inauguró la plaza actual que tiene una capacidad para 23000 espectadores, la mayor de España y la segunda del mundo después de El Toreo de Méjico que la supera en 3000 localidades. Los diestros que la inauguraron fueron Fortuna, Marcial Lalanda, Nicanor Villalta, Fausto Barajas, Fuentes Bejarano, Vicente Barrera, Armillita Chico y Manuel Mejías Bienvenida. El primer toro, de Juan Pedro Domecq, se llamó Hortelano. A pesar de su inauguración la plaza se cerró hasta que la zona quedó urbanizada celebrándose las corridas en la antigua hasta el día 14 de octubre de 1934. Desde entonces Las Ventas ha sido escenario de grandes triunfos de las figuras del toreo de la postguerra: Manolete, Arruza, Domínguez... de los nuevos fenómenos taurinos de la España de los 60-El Cordobés- y de toreros del más puro estilo: Camino, Paula, Curro Romero, Bienvenida,...

También los graderíos de esta plaza han sido testigos de grandes concentraciones y mítines políticos, los de la segunda República y los que precedieron a las últimas elecciones generales.

Durante el mes de mayo en Las Ventas se celebra la primera feria del mundo por su categoría, a ella concurren las grandes figuras del momento y es lugar obligado para confirmar la alternativa como matador de toros

G S B

SETAS DE PRIMAVERA: DONCELLAS

Nombre vulgar: En castellano: doncella, colmenilla, cagarria, morilla, crispilla, gallardas, rabassolas.. En catalán: mîrgula, arigany-petit. En vascuence: tripa-ziza.

Nombre científico: Morchella con muy diversas variedades: esculenta, cónica, umbrina, elata, rimosipes, costata, intermedia, deliciosa, semilibera etc.

Ecología: Todas las variedades son especies primaverales de abril y mayo que crecen en suelos ricos en materia orgánica como son los bosques luminosos y protegidos contra el viento sobre todo en olmedas y alamedas entre los 700 y 1400 ms de altitud, en riberas arenosas, prados sombríos etc.

Variedades:

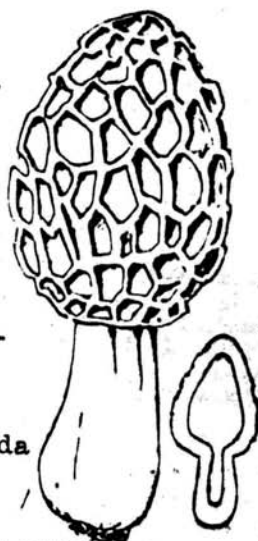
Cónica.— Es rechoncha con un pie muy ancho y un sombrero cónico de color marrón con tonos crema en los alveolos y más negruzco en las costillas que son verticales y convergen en el ápice a manera de capuchón. Es bastante rara en España.



M. CONICA

Costata.— Se diferencia por las costillas marcadas y paralelas. El sombrero es negruzco.

Esculenta.— El pie es blanquecino, de aspecto céreo e interiormente aparece hueco en toda su longitud. El sombrero es de color pardo amarillento mostrando cavernas grandes que se delimitan mediante sinuosidades con el reborde más claro.



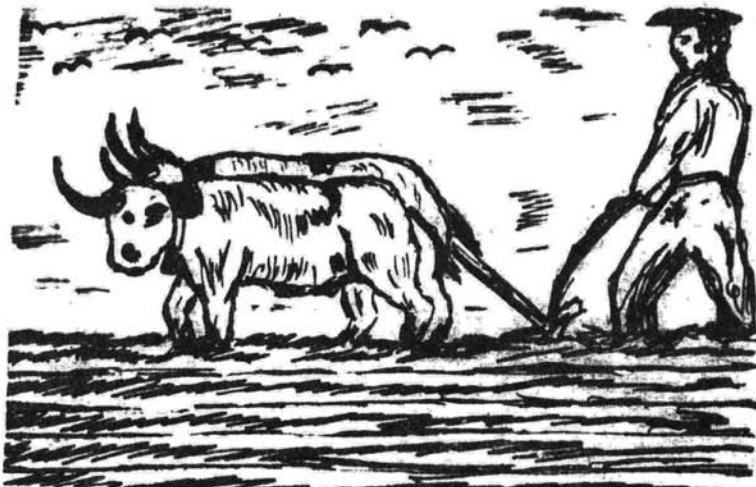
M. ESCULENTA

Semilibera.— El sombrero es marrón de forma cónica acampanada constituido por una serie de costillas longitudinales que se unen en el ápice. Este sombrero aparece libre en su parte media inferior uniéndose al pie por la parte más estrecha superior. El pie es blanquecino, con aspecto céreo y consistencia elástica muy frágil y tierno, estando hueco en toda su longitud. Exteriormente la superficie es suavemente granulosa y débilmente asurcada en la mitad superior.

Interés culinario: Todas las morchellas son comestibles y además son inconfundibles con cualquier otra especie. Las variedades más deliciosas son la M. cónica y sobre todo la esculenta que en algunos lugares se come incluso cruda aunque nosotros recomendamos comerla cocida y procurar no comer gran cantidad. En Uceda es típica la tortilla de doncellas.

M. SEMILIBERA





MILAGRO EN EL JARAMA

FUE sobre las aguas alborotadas del Jarama, que un día parecieron serenarse reverentes para el milagro. Miraba Isidro, el futuro Patrón de Madrid, preocupado e inquieto desde la orilla madrileña del río, las tierras de enfrente, y como si obedeciera a la muda llamada de su inquietud vio acercarse a la orilla alcarreña a su esposa. Velo blanco en la cabeza, mantilla oscura como el sayo, falda jaspeada de pedrería, en una mano la alcuza, en la otra el tizón. Se detuvo en la orilla, miró al cielo, hizo la señal de la cruz y, como obedeciendo a una orden, tendió su mantellina sobre las aguas, se puso en pie sobre ella y cruzó el río, reuniéndose con su esposo, que salió a su encuentro emocionado y conmovido...

Su vida, modelo de santidad, es bien conocida. Nació en Uceda al filo de los siglos XI y XII; se trasladó muy joven, con unos parientes, a Torrelaguna, y allí conoció a Isidro, que había llegado huyendo de Madrid durante la invasión de los almohades en busca de trabajo. Ambos se hacen querer y admirar de todos por su laboriosidad y fervor religioso: se casan en la Iglesia de Santa María Magdalena, aporta al matrimonio María una heredad que tiene en su pueblo y arriendan algunas tierras más para trabajarlas por cuenta propia. Pronto Isidro, requerido por el caballero madrileño Iván de Vargas para que trabaje en el cultivo de las tierras que posee en abundancia en Talavera y en Madrid, deja los arrendamientos y, hacia el año 1119, el matrimonio fija su residencia en Madrid. María, siguiendo la costumbre madrileña de las futuras madres,

visita casi todos los días nueve santuarios para rezar ante las imágenes respectivas de la Virgen, y ambos van en devotas peregrinaciones a la ermita de Nuestra Señora de Fñahora, entre el Jarama y el Eorbe, en tierras de Guadalajara.

En la casa madrileña, que hoy se conserva y visita con fervor, nace su hijo Iván, y en ella está el pozo del conocido milagro. Dedica el matrimonio a limosnas buenas parte de sus ingresos; funda en Caracul, caserio del término de Uceda, a unos cuatro kilómetros de su casco urbano, una caridad de pan, vino y queso, que se dará todos los años el día de la Asunción de Nuestra Señora, y para mejor atender a sus devociones respectivas queda Isidro en Madrid y marcha María con su hijo a Caracul, donde cuida la ermita, adorna el altar de la Virgen y pide limosnas por el lugar para encender la lámpara.

Pero un día la envidia y la maledicencia urden una infame patraña calumniosa para hacer dudar a Isidro de la virtud de su esposa ausente. Marcha éste angus-

tiado de la andr de luz ración tándol instn tilla e para l



mayor su ser reliqu despu a las la igit



a la orilla del río, acecha las tierras
Alcarria y ve llegar a María con
airoso, como nimbada por un halo
y de majestad, tal como la inspi-
de los Imagineros viene represen-
a en los altares, y atravesar en un
te las aguas em:arcada en su min-
omo en una nave, mientras invisible
os humanos

otra más alta María
lha a su lado por gala
con mil divinos diamantes,
con mil soberanas lices,

como dice Lope de Vega. El
futuro Patrón de Madrid cor-
rió a su lado alborozado y
confuso después de dar de-
voto las gracias a Dios por
haberle mostrado la estima
en que tenía a su sierva. Y el
milagro se repitió más de una
vez en el Jarama.

Vuelve a Madrid María en
2172 para cuidar a su esposo
enfermo, que fallece el día 30
de noviembre de dicho año, y
torna a Caracuz, donde se
extingue su vida a los ochenta
años de edad, siendo se-
pultada en la ermita de sus
devociones, que luego se lla-
mó de la Cabeza al ser des-
cubierta en 1596, en una ur-
na colocada sobre el altar

, la de la Santa, que faltaba de
púlcro. En 1616 se trasladaron sus
las a Torrelaguna, y desde allí, años
la, a la Catedral de Madrid, junto
de su esposo, cuyos restos yacían en
esia de San Andrés.

16-10-60"

J. GIL MONTERO



ESE ARBOL

Ya se acerca el mes de mayo
y con él llega ese árbol,
que también lleva su nombre,
símbolo de muchos años.
¡Que bonito le ponían!
¡Y que bien engalanado!
con botellas de coñac, anís
y cintas de colorines
que embobaban a todos
los que bajaban a la fábrica
que por poco que se viera
la vista iba hacia ese árbol
que ponían en su día

o sea el uno de mayo
y dejaba de existir
terminando ese mes,
sin un día más pasado.
Sin embargo los de ahora,
de los pocos que han quedado,
tardan en desaparecer
hasta incluso medio año
Y es que ya todo termina
sobre todo la ilusión
de celebrar esta fiesta
que siempre tanto ha gustado
Para mayos los de entonces

aquellos ya terminaron.

- Balbina Rubio -

GANADORES DEL CONCURSO DE POESIA

Categoría Juvenil

- 1º Angel Faustino Jabardo
2º Mary Loly Pérez
Maria Mercedes Jabardo

Categoría Adultos

- 1º Balbina Rubio
2º José Jabardo Jabardo
3º Ignacia Calleja

Los premios se
entregarán en un
acto que se ce-
lebrará próxima-
mente y en él se
leerán los poemas
ganadores.



Enhorabuena a los
vencedores y
gracias a to-
dos por vues-
tra participación

Voy a dar a conocer una cancioncilla que se cantaba en mi juventud en los pueblos de nuestra sierra durante las rondas del mes de mayo.

En la noche que da fin al mes de abril se preparaba una buena rondalla con guitarras y bandurrias que acompañaban a los cantores. Lo primero que se hacía era visitar la iglesia y a la virgen se la echaba por mayo a San José. Después se empezaba la ronda a las mozas del pueblo echándolas por mayo a uno de sus pretendientes; en esto no faltaban sus picadillos sobre todo con las niñas bonitas que tenían más de un pretendiente pues al no poder ser mayo más que uno, hacían apuestas de anisete y galletas y al que más se distinguía ése era el futuro mayo de la hermosa muchacha.

El día de San Isidro, al amanecer, se ponían los mayos o en su defecto se enramaban las ventanas y balcones con flores y las mozas correspondían regalando rosquillas bañadas en azúcar que estaban muy ricas.

La canción que figura a continuación era interpretada por dos grupos de rondadores, entablandose una especie de diálogo entre ellos.

Buenas noches nos de Dios,
dé San Felipe y Santiago
buenas salidas de abril
buenas entradas en mayo.

Mayo florido y hermoso
que a estas rejas me has traído
para echarte un lindo mayo
mocita permiso pido.

Ese permiso, galanes,
siempre le llevais consigo
echad mayo a quien quisierais
no echándome a mi en olvido.

Eso de echarte en olvido
tenlo por muy excusado
que yo llevo en oración
a la Virgen del Rosario.



A la Virgen del Rosario
tengo por intercesora
que es la que me ha de ayudar
a echar mayo a esta señora.

Quien ha de ser el galán
que la sirva y corte flores
aquí dejamos a(nombre)
que muere por sus amores

Si por sus amores muere
porque le ha dado a entender
más hermosa es que una rosa
más hermosa es que un clavel.

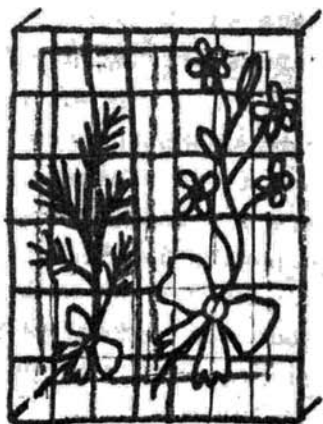
Más hermosa es que un lucero
que sale al amanecer
Más hermosa es que un lucero
que sale al amanecer.

Mes de mayo, mes de mayo
mes de mayo, mes de flores
cuando los enamorados
regalan a sus amores.

Unos regalan naranjas
otros regalan limones
otros fanegas de trigo,
los hijos de labradores.

Y aquel que no tiene nada
con rosquillas y bombones (bis)

Ya hemos hecho una boda
sin cura y sin sacristán
para que este mes de mayo
no se puedan descasar.

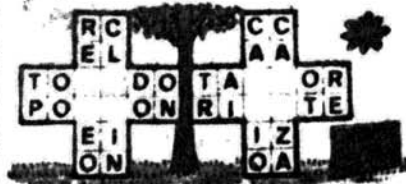


Andrés Prieto García.

Dividir esta figura en seis partes trazando solamente dos líneas rectas



Están clavadas dos cruces



El monte del olvido, no es el del olivo. Pero si se aburre, le proponemos este juego. Deduzca las letras que faltan para formar cuatro palabras.

¿SE PUEDE ENTERRAR EN SEVILLA A UN SEÑOR QUE VIVE EN ÁVILA?...



SOPA DE LETRAS

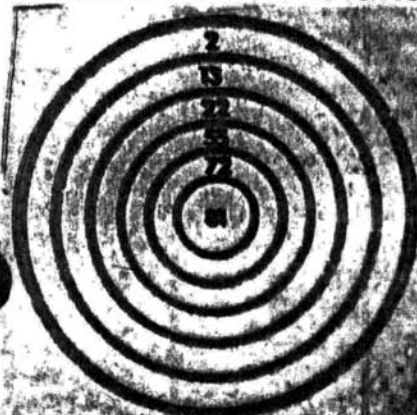
P	A	S	I	L	O	S	E	R
C	O	A	D	A	Z	L	A	C
H	A	B	U	R	D	I	R	E
C	A	U	L	D	I	A	E	Y
U	N	T	R	E	B	I	J	U
L	O	R	M	I	T	A	U	S
L	O	R	D	P	E	T	A	T
G	U	A	D	A	L	U	P	E
T	A	R	R	E	S	N	O	M

NUEVE monasterios españoles

(La solución el próximo número)

¿Cómo haría un arquero para obtener una puntuación de 100 con un mínimo de dardos?

El dardo en la diana



LOS MAYOS

En muchos rincones de España, pervive todavía esa bonita tradición de "plantar el mayo". Y así ocurre también en nuestro pueblo. Cuando

"Ya estamos a treinta
del abril cumplido,
levántate dama
que mayo ha venido."...

los mozos del pueblo, a escondidas, bajan de madrugada al Soto o a Valborracho para cortar el álamo o el chopo más alto y más hermoso. Antiguamente era traído al pueblo en carretas o incluso a hombros, y ahora en tractor, hasta la plaza del pueblo, a la puerta de la iglesia, aupándose plantado, sobre todos los tejados del pueblo, altivo, airoso, temblando sus últimas hojas con el aire.

"De la plaza en medio
hemos puesto el mayo
De sus verdes hojas
te hemos traído un ramo."

El mayo tiene un simbolismo doble, como la mayor parte de las tradiciones folclóricas populares, donde se mezcla lo divino y lo profano. Por una parte es símbolo de afecto a la Virgen pues

"De la Virgen pura
es el mes de mayo
.....
Rézale a la Virgen
como yo le rezo.
Dile que me quieres
como yo te quiero."

Por otra parte es el símbolo del amor a la muchacha amada. De las ramas cortadas al "mayo" se suelen hacer ramas que el enamorado plantará a la puerta o en la reja de la muchacha que persigue con requiebros, en prueba de amor:

"Aquí te pongo esta noche
este "mayo" a tu ventana,
ya me dirás si te gusta
mañana por la mañana"

Se acostumbraba también a cantar jotillas como aquella que decía:

"En la calle Mayor, madre,
en la acera de la umbría,
hay una morena, madre,
que a mí me quita la vida."

El día 3 se celebraba la "cruz de mayo", fiesta igualmente popular y campestre, lírica y llena de colorido y sencillez:

"Mañana es la cruz de mayo,
veremos salir la aurora,
cantar canciones de amores
al guapo mozo que me enamora."

Se hacían grandes ramos con las mil flores que por mayo adornan los campos:

"Mañana bañaremos
la cruz en la fuente.
Mañana mi corazón
te dirá lo que siente."

¡Que hermosa! ¡Que entrañable es esta fiesta popular que ahonda sus raíces en el alma limpia e ingenua del pueblo, en este mes de mayo que pone el verdor y la flor hasta en los mismos ribazos de la muerte!

¡Ojalá no se nos muera nunca esta fiesta del "mayo".

Colectivo escolar

SITUACION ECONOMICA DEL CENTRO CULTURAL

Saldo anterior a 22.3.80		30.487
Movimiento durante el mes de abril		
Ingresos		12.300 *
Gastos		3.015
Saldo a favor a 26.4.80		39.772

*La Caja de Ahorros nos ha dado una ayuda de 9.000 pts. y el Ayuntamiento ha recibido un préstamo para terminar las obras de los locales del Centro Cultural.

CANTARES

Dicen que si fué una villa,
dicen que si ciudadela,
dicen que tuvo un castillo
el noble pueblo de Uceda.
En sus tierras aún se vé
la historia de sus mil guerras,
mosaicos en el castillo,
murallas en la Sopeña,
blasones en las mansiones
y columnas en la Iglesia
donde descansan tranquilos
los que a tí te defendieran.

Montse Sanz Bueno



UCEDA: BALCON DEL JARAMA

Marcando el ritmo marcial
de un alegre pasacalle,
se suceden uno a uno,
los balcones de tus calles.
Tus casas blancas relucen,
tus jardines resplandecen,
tus habitantes se jactan
de ser de aquí descendientes.
Algunos, aunque han nacido
en capitales potentes,
se creen de aquí vecinos
y siempre que pueden vienen.
UCEDA, balcón tu eres
del Jarama y sus allendes,
cuna de nobles señores
morada de insignes huestes.
Como noble feudatario
dominas todos tus bienes,
descansando en la Sopeña
y viendo a tus hijos, tu creces.

Montse Sanz Bueno

(Poesías presentadas al I Certamen de Poesía de la Villa de Uceda) - 1978