

SOPENA



BOLETIN INFORMATIVO DE LA ASOCIACION CULTURAL DE UCEDA

Epoca II

Número 5

Marzo 1980



* CAMPEONATO PROVINCIAL DE CROSS *

EMILIO SANZ MUÑOZ Campeón Categoría alevines

ANGEL FAUSTINO JABARDO " " infantil

!!Enhorabuena campeones!!

DEPORTE Y VIDA

En medio de un mundo de tensiones que nos desequilibran, el deporte permite la descarga de tendencias e impulsos, por su indudable valor de liberación de energías reprimidas. En los colegios el ejercicio físico es tan fundamental que ninguno puede funcionar sin su patio de recreo, donde los muchachos, tras la represión de fuerzas físicas durante las clases, explotan en plena entrega liberadora.

Veamos al deportista en acción, al aire libre, respirando a pleno pulmón y lanzado a explotar hasta la última de sus posibilidades, llegando al agotamiento si hace falta. Cuando corre, salta, lanza o compite en natación, sabe exactamente de lo que es capaz sin ilusiones ni autoengaños. Alcanza la verdad de sí mismo en plenitud. La sangre cabalga alegre, los músculos se ponen en tensión

y el ánimo se dispara certero hacia su objetivo. Se quiere llegar antes Ganar la meta el primero. No importa el que uno sojo alcance el premio, todos deben intentarlo "Al menos he de intentar superarme a mi mismo, que no se pueda decir que fui un cobarde, que por desganar o por sentir anticipadamente la derrota, dejé de quemar mis energías." Ser más en el deporte no es nunca una vanidad sin fundamento; ser más es sencillamente: actuar mejor en el presente.

Estamos acostumbrados a exigirlo todo, nos sentimos llenos de derechos e incomprometidos con los deberes. El esfuerzo la tensión, la vida dura y esforzada, cuestan y no siempre tenemos ánimos ni humor para tales generosidades. Pero el deporte nos acostumbra a una donación generosa. No queda nada de nuestro ser indisponible.

En la práctica deportiva nada se reserva. Dar es mejor que recibir y no solo dar de lo mio, sino además darme. El deporte obliga a la donación permanente y sin reservas de sí mismo.

Por supuesto, la vida toda no es un deporte, pero no está de más que el deportista transfiera al resto de su vida estas actitudes y que los demás se miren en el espejo del deportista, para que estos comportamientos se conviertan en modelos para todos.

R.A.

P O E S I A

- El próximo número, que saldrá el Domingo de Ramos, estará dedicado a la POESIA, con motivo de la llegada de la primavera
- Podeis presentar vuestros trabajos hasta el día 15
- Los premios para los mejores poemas se otorgarán por votación de todos los lectores del boletín que quieran participar en la elección.

!!!!!!!!!!!!ANIMATE Y PARTICIPA !!!!!!!!!!

CARTA A LOS PADRES

¡Padres! A vosotros van dirigidas estas líneas, a vosotros que sois los más interesados en hacer de vuestros hijos unas personas completas, maduras en cuerpo y espíritu. Ser padres no consiste solo en engendrar físicamente; en la relación maternidad-paternidad (padres) es sobre lo que gravita, con enorme peso, el hacer de la Persona Humana (los suyos), un ser racional, lo más perfecto posible.

Cómo ? será la pregunta que todos os haceis con cierta frecuencia. Todos deseais lo mejor para los hijos, pero a menudo las limitaciones humanas, en ciertos casos lógicas por ser humanos, y otras responsabilidades os dan resquicios de miedo y temor.

Pero obligatoriamente del querer hay que pasar al ser, al hacer el hombre maduro, si es que deseamos que los nuestros lleguen a ser felices y libres, ya que felicidad y libertad verdaderas son síntoma de madurez.



1º MADURO. Es que se conozcan a si mismos. Que sean realistas y no impresionistas. Responsables en el hacer, hablar, actuar etc.

2º LIBRE. Con cierta frecuencia, se oyen versiones de esta palabra un tanto jocosas e irresponsables. Por desgracia se suele confundir a los libres con los desordenados, los calaveras y los irresponsables. No es justo ésto. Libre es el ser que en toda situación sabe escoger siempre lo mejor, lo más bueno; en todas las obras sabe superarse para que ésta resulte cada vez más perfecta. Sabe escoger siempre lo que más le conviene en cada situación de su vida.

3º Y como consecuencia de una vida libre, responsable y madura nace la felicidad, consecuencia de la obra bien hecha.

Que vosotros los padres, creadores de vida, poseais amabilidad, simpatía y tacto para hacer de vuestro ente creado un ser lo más perfecto posible.



... Veráslo que ocurrió aquel día, amigo.

Había una vez un señor cura en un pueblo muy campechano y simpático. Bromeaba con todo el mundo y contaba cuentos a los chavales, especialmente a los monaguillos. Pero esto no era óbice para que, en lo tocante a la cuestión de la enseñanza, fuera especialmente severo. Y hablando de enseñanza? Te acuerdas de los maestros de nuestra época, aquellos de "la letra con sangre entra"? ¿O de nuestros padres a quienes teníamos más temor y respeto? Eran tiempos de "sacudir estopa"? Verdad?

Y que lo digas, amigo. Bueno, pues siguiendo con la historia, el bueno del Sr. cura tenía un burro para ir a asistir a los pueblos anejos y para traer el agua al ama y demás. Recuerda que por entonces no había coches ni motos. Eso eran notas de "sangre", ya sabes. Por aquel entonces el Sr. cura estaba enseñando a los monaguillos antes de la misa el "Confiteor Deo" (que por cierto no se aprende tan fácil y lo digo por experiencia), y al chaval del cuento le pasaba igual que a mi; en resumidas cuentas, que le costó sus buenos capones la lección de aquel día. Cuando terminó la misa, el Sr. cura empezó a bromear con ellos como si nada hubiera pasado. Pero al chaval, que en este caso se llamaba Juanito como en casi todos los cuentos, no se le habían olvidado los capones.

Les pregunta entonces a los monaguillos el Sr.

cura entre otras bromas: En el caso de que fuerais irracionales ?Qué querríais ser burros o caballos?

Caballos, respondieron todos a una. ? Por qué?

Y unos decían que porque el caballo era más bonito,, otros más elegante, más rápido... Pero Juanito, mohino, callaba. Entonces el cura le preguntó: ?Y tú, Juanito, que dices?. Yo... pues, quisiera ser burro.

Pero hombre y eso ?Por qué?, si el caballo es más noble y hermoso.

Porque así le podría tirar un buen "tolozone"

al Sr, cura.

Dicho esto salió corriendo como alma que lleva el diablo.

Pasados unos días cuando Juanito volvió, porque todo se pasa..., el chaval se sabía el "Confiteor" como un papagayo y el Sr. cura no volvió a pegar capones a nadie.

Que te parece el cuento amigo?

Que ha de parecerme. Pues que "asi debía ser el mundo Facundo"

Ignacio Sanz

PADRES E HIJOS

He aquí como piensa del padre, generalmente, el hijo:

A los 7 años

Papá es un sabio, lo sabe todo

A los 14 años

Me parece que papá se equivoca en algunas cosas que dice

A los 20 años

Papá está un poco atrasado en sus teorías, no es de esta época

A los 25 años

El viejo no sabe nada.
Decididamente está chocheando

A los 30 años

No se si ir a consultar este asunto con el viejo, tal vez pudiera aconsejarme.

A los 45 años

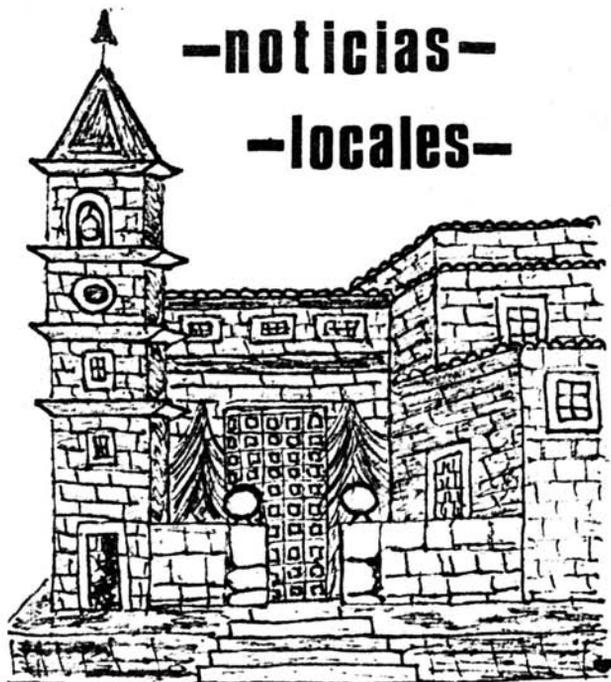
Que lástima que haya muerto el pobre viejo. La verdad es que tenía una clarividencia notable.

A los 60 años

Pobre papá, era un sabio. Lástima que lo haya comprendido tan tarde
E.C.S.

-noticias-

-locales-



CARNAVAL

Uno de los objetivos de nuestro Centro Cultural es revivir las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo como símbolos vivos de su propia manera de ser. El día 16 celebramos el anunciado desfile de "comparsas" y el baile de carnaval. Hubo limonada y, al paso de las "peñas carnalescas" por las calles del pueblo, brotó espontánea la sana alegría, el humor, el regocijo y la armonía entre todos. Hubo premios para los dos mejores disfraces. Difícil se lo pusieron al jurado que

al fin se decidió por otorgarlos a "un payaso" (Silvia Mozo) y a "una familia gallega" (Miguel Angel Jabardo/Mary Carmen Pola y familia). El baile estuvo animadísimo. En fin, una jornada muy grata que procuraremos corregir y aumentar en los años sucesivos.

TEATRO

El grupo teatral "TAPADERA", de Madrid, representó el sábado 23, en la discoteca Río, tres piezas breves: El Puente, El Suicidio y La Carta, que constituyeron un éxito por el buen hacer de los actores—algunos bordaron sus personajes—por sus impecables caracterizaciones y por el apropiado sonido y luminotecnia. Enhorabuena a todos y esperamos admirarlos en otras ocasiones

DEPORTE

El pasado día 23, en Guadalajara, se celebró el Campeonato Provincial de Cross, organizado por la Federación Provincial de Atletismo. El Club de Atletismo de Uceda tuvo una gran actuación quedando campeones de sus categorías Emilio Sanz Muñoz y Angel Faustino Jabardo Simón. A ellos, a todos los demás participantes y a su entrenadora (María Jesús Saá) que han dejado en tan buen lugar el nombre de Uceda, les animamos a seguir cosechando éxitos y les dedicamos la editorial de este número titulada "Deporte y Vida"

CURIOSIDADES — AMENIDADES
PASATIEMPOS

refranero para marzo

- Marzo tiene la llave del año.
- Por marzo todo ganado vale dinero doblado.
- Cuando marzo mayea, mayo marcea.
- En marzo se puede ver, quien vaquero sabe ser.
- Marzo marceador, de noche llueve y de día hace sol.
- Si marzo vuelve el rabo, a-dios tu ganado.
- Marzo de lluvias cargado, año muy desgraciado.

SOPA DE LETRAS

12 ríos de Guadalajara



ADIVINANZA

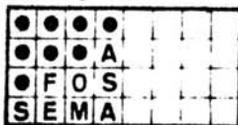
Cuatro andantes,
cuatro manantes,
un quitamoscas
y dos apuntantes.

DICHOS POPULARES

"A HUEVO" - Se trata de un modismo que designa lo que es facilón, lo que no tiene pérdida. "Así (a huevo) se las ponían a Fernando VII (las carambolas"

Parece que en tiempos, cuando en el mundo aún había productos que podían calificarse de increíblemente baratos, los huevos se llevaban la palma de esta baratura. De lo barato, en jerga familiar e informal, se pasó a lo fácil. No faltan autores que tratan de ver el origen de esta expresión en segundas intenciones más o menos obscenas, pero no parece que haya nada de ello. Actualmente es una frase muy de moda en el vocabulario "pasota"

El fin justifica los medios



Complete estas palabras que terminan igual.



Soluciones al número anterior:

Agudiza tu ingenio: Doce en número romano es XII Su mitad es VII XII

Adivinanza: La hija del boticario es la mujer del médico

Sopa de letras: Charcueta, Valdeborracho, Biso, Dehesa, Nistrosa, Roncadero, Gerica, Pico.



ses, alavardas, vallestas de pasador y otras muchas armas, alcancías, abrojos, escalas y otros pertrechos de guerra que se han ido perdiendo (como se vé se trata de armas ya para aquella época anticuadas e inservibles) y está, lo que hay, perdido, como el mismo edificio, por ser tan antiguo se va perdiendo (arruinando) y no aver avido todas (las) veces Alcaydes en ella que lo avitasen"

Desaparecieron todas esas armas arcaicas; hundieron-se las robustas murallas, y hoy, como recuerdo de tanta grandeza, sólo queda un desmochado torreón vacilante; que como suicida indeciso, se asoma al agrio desfiladero de la cuesta de la Varga, así llamada en honor a la Virgen patrona de la noble y hoy prosaica villa ducal; el castillo de UCEDA que según la relación enviada a Felipe II "tenía fuerte edificio... muchas torres y antemural mu y fuerte con muchas troneras y por la parte de la villa sus cavas (fosos) hondas y puente levadiza... "fue utilizado como cantera para edificar con sus piedras las casas nuevas del pueblo, hoy existente donde antaño el arrabal; al excavar en el recinto buscando materiales con ese objeto, en 1945 fue descubierta una galería subterránea, antigua bodega del castillo, en la que perduraban varias tinajas

Ya he dicho que junto al castillo estuvo la villa antigua cercada por fuertes muros y poderosas torres de planta pentagonal, entre las que descollaba la "herrena"; poco a poco fue despoblándose hasta quedar completamente yermo este "campo de soledad", donde, como símbolo de cuan transitorias y perecederas son las obras humanas, está el cementerio municipal y en él la arruinada y poética iglesia de Santa María de la Barga bella construcción románico-ojival del siglo XIII.

-
- 1- Publicada en el tomo 66 de la Biblioteca de autores españoles
 - 2- Este episodio lo refiere también D. Juan Catalina García en sus Aumentos a la Relación de UCEDA, en el tomo 43 del Memorial Histórico Español
 - 3- Crónica de Enrique IV por Alonso de Padilla, traducida por Paz y Meliá. tomo I página 405
 - 4- Francisco de Medina: Vida del Cardenal Don Pedro González de Mendoza. publicada por Flores en el Memorial Histórico Español tomo VI
 - 5- Jerónimo Zurita: Anales de la Corona de Aragón, tomo IV
 - 6- Vida del duque de Alba, por Rustant y el conde de la Roca, publicada en los tomos VII y VIII de la Colección de Documentos Inéditos para la Historia de España
 - 7- Las espingardas, no muy claramente catalogadas, eran unos cañones largos y delgados, intermedios entre las armas de mano y las piezas francamente artilleras; los cuartazgos, cañones muy cortos (no pasaba su longitud de tres calibres) eran una especie de morteros o cañones perdidos de corto alcance (Ver la obra de José Arantegui Apuntes Históricos sobre la Artillería Española en los siglos XI y XV. Madrid 1887)
 - 8- Castillos y fortalezas del reino, publicado en la Revista de Archivos año 1914 y en folleto aparte
 - 9- Los originales en la Biblioteca Del Escorial; copia de los mismos en la Academia de la Historia; la de UCEDA, incluyela D. Juan Catalina García en el tomo 43 del Memorial Histórico Español.

FIN

Nota: La transcripción es literal, por ello se ha conservado el castellano antiguo.

- Asociación Cultural de Uceda -

CARTA ABIERTA

Vengo leyendo todos los boletines que ha editado la Asociación Cultural de Uceda y he podido comprobar que, con toda su buena intención, y mejor anhelo por asistir y servir a dicha organización, nos vienen pidiendo ayuda, tanto a los jóvenes como a los Sres. de la tercera edad, para que les contemos cosas y costumbres de tiempos pasados, con el fin de poder publicar y cumplir más holgadamente el boletín que dentro de cada mes se viene publicando.

Yo no puedo por menos de enaltecer esta obra que desde sus principios tan acertadamente se ha llevado. Tenemos que reconocer que teníamos un edificio en ruinas y hoy se ha reconstruido. Ya sabemos que faltan por hacer en su interior bastantes cosas; pero con mucha constancia y buena voluntad, al final llegaremos.

Ahora tenemos nueva junta rectora, junta culta y joven, y al parecer buena y con ganas de trabajar. Nos dicen que colaboremos tanto en escribir para el boletín como para pintar y dibujar y demás actos de colaboración, pues esto es lo que debemos de hacer todos juntos hijos del pueblo: Ir todos a un mismo fin con fervor alegría e ilusión.

Llegó la Cabalgata de Reyes y que bien resultó y ha llegado el Carnaval y, niños y mayores, todos han disfrutado de ese ambiente festivo del pueblo. También la Asociación Cultural ha sabido acoger esta lealtad y regocijo del pueblo y ha sabido corresponder con su refresco de limonada, bailes y concursos en la discoteca con sus correspondientes premios.

Ya se va creando buen ambiente y fijaos bien que todo es ambiente cultural, que es a lo que todos con nuestro granito de arena debemos de colaborar. No nos fijemos en que si lo han ordenado los unos o los otros o los de más allá. Veamos las cosas bajo un amplio punto de vista; hoy en la junta rectora están unos Sres., antes hubo otros y mañana otros vendrán; lo que hace falta es que estos, los otros y los que vengan mañana sean personas honradas y de buena voluntad y que tengan ganas de trabajar para el pueblo aún a costa de su sacrificio personal.

Todo esto es un buen consejo que una persona de la tercera edad os puede dar.

Un saludo a todos y muy particular a la Asociación Cultural.

Andrés Prieto García

SECCION DE HISTORIA Y ARTE

Pues sí, amigos. A pesar de no pocas limitaciones, con las que desde un principio ha con-
tado y cuenta nuestra joven asociación cultural, -
seguimos adelante y con el ánimo repleto de ilu-
siones.

De las cosas que se han ido realizando-
recientemente, podemos recordar el apoyo que nues-
tra asociación prestó a la cabalgata de Reyes, na-
cida de la expresión natural de las gentes de es-
te entrañable pueblo; la organización de los car-
navales; la reciente obra teatral, que fué un ver-
dadero éxito; la emisión mensual de nuestro boletín,
etc. Y todo ello se está haciendo gracias a las
voluntades desinteresadas de los ciudadanos -
de nuestro pueblo. Pues no es cierto que solo co-
laboran los responsables directos de la asocia-
ción. Colaboran también y mucho los que asisten a
sus actos; los que participan con su presencia-
en los mismos; los que compran y leen el boletín;
los que nos critican en nuestra actuación.... Po-
dríamos decir que colaboran todos los ucedanos y-
amigos de Uceda.

Hoy nuestra asociación cuenta ya con ór-
ganos de participación directa de la gente. Tene-
mos la Sección de Prensa y Propaganda, la Sección
de Deportes, la Sección de Teatro y ahora nace la
Sección de Historia y Arte, de la que se me ha en-
cargado y de la que os quiero hablar.

Comenzó la actividad de esta sección --
con la publicación, en boletines anteriores y en-
el presente, de "EL DERRUIDO CASTILLO DE UCEDA".-
Con ello se quiso dar un paso de iniciación en la
tan traída y llevada "Historia de Uceda".

No falta quienes aseguran que la mencio-
nada historia existe en poder de algún vecino. Da-
do que podría tratarse de un documento insólito,
sería muy interesante se nos prestase a fin de po-
der sacar fotocopias para su estudio y ulterior -
publicación. Prometemos cuidarlo en extremo, de--

volverlo en breve plazo e incluso, si su dueño lo prefiere, nos callaremos el nombre del poseedor - de tan valioso tesoro.

En esta sección nos vamos a ocupar de - la investigación histórica de la Villa de Uceda - así como de sus monumentos artísticos y sus objetos de arte. No cabe duda que esta actividad es - difícil, laboriosa y de emplear mucho tiempo del - poco que nos queda libre. Por eso es fundamental - que existan muchos colaboradores que formen parte de este equipo de investigación. Os animo a ello, pues pese a estas dificultades, os aseguro que la investigación proporciona tantos conocimientos y - satisfacciones morales, que superan con creces a - todos los inconvenientes que se nos puedan presen - tar.

Son varios los documentos históricos de Uceda que ya conoce nuestra sección. Entre ellos - podemos citar: "EL DERRUIDO CASTILLO DE UCEDA", - cuya publicación finaliza con este número; "HISTO - RIA DE LA ANTIGÜEDAD VENERABLE Y APARICION MILA - GROSA DE LA SACROSANTA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA - DE LA VARGA", obra escrita por el cura párroco de Uceda sobre el año 1.710, llamado Bernardo Mateos; la RELACION DE UCEDA", escrita en 1.579, y los AU - MENTOS que de dicha relación hace en el Memorial - Histórico Español J. Catalina García.

Próximamente comenzaremos a publicar en este boletín el documento más importante de todos los que conocemos: LA RELACION DE UCEDA. Lo trans - cribiremos literalmente, a fin de no desvirtuar - su texto escrito al estilo del siglo XVI. El lec - tor que esté interesado en el tema, encontrará da - tos útiles aunque a la vez puedan parecerle esca - sos. En los AUMENTOS, sí encontrará más abundan - cia de datos, por lo que serán publicados poste - riormente.

Con tales publicaciones se pretende po - ner al alcance de todos, gran parte de lo que se - conoce de la historia de esta famosa e importante Villa de Uceda en sus tiempos antiguos y puede que sea la mayor fuente de información, de donde qui -

zá partan muchos de los escritos existentes sobre el tema. Así los curiosos en esta materia tendrán ahora la oportunidad de recopilar todas estas publicaciones, para disponer en sus casas de la historia de su pueblo natal o del que guardan un entrañable recuerdo de su paso por él. Todos nosotros, nativos de Uceda, vecinos de Uceda, simpatizantes de Uceda; todos sin excepción, porque TODOS SOMOS AMIGOS DE UCEDA, tenemos ahora esta oportunidad.

Andrés Prieto Bueno.

LECHE FRITA

Medio litro de leche
125 gr azúcar
50 gr Maicena
Limón o vainilla
Canela
Mantequilla, huevo

gastronomía

Se aparta un poco de leche y el resto se pone al fuego con la ralladura de un limón o la vainilla y el azúcar.

Se disuelve la Maicena en la leche apartada y se añade a la leche caliente. Se deja hervir hasta que se espese bastante, se añade una cucharada de mantequilla y se echa la pasta en una fuente plana dejándola enfriar

durante algunas horas. Una vez fría se corta en cuadrillos que se rebozan en huevo batido y se frien en aceite muy caliente. Después de fritos se pasan los trozos por azúcar y canela y se sirven fríos.

El secreto de este postre casero y barato está en no cansarse de batir cuando la leche con la harina está en el fuego.

A la pasta se le pueden echar dos huevos batidos para que sea más nutritiva.

La fuente se debe de untar con aceite o mantequilla para que al cortar los cuadrillos estos se separen fácilmente.

INFORMACION

En el boletín del mes pasado daba una información de las visi tal al Delegado de Cultura y a la Diputación Provincial, en esta parte, hablando de la entrevista con el Delegado de Cultura, des pués de un punto y coma que dice: "de momento la Delegación no tiene subvención estipulada por el Ministerio para programar to do tipo de actividades..." debería decir: "de momento el Minis- terio no tiene ningún tipo de subvención para obras, pero sí po demos pedir la subvención estipulada por el Ministerio para pro gramar todo tipo de actividades..."; creo haya quedado aclarado este fallo que se cometió al pasarlo a limpio.

Después de la aclaración al número anterior, me corresponde ha blaros de los acontecimientos del mes correspondiente, creo que la mayoría ya los conoceis pero de todas formas los cuento, co- mo ya sabemos este mes de febrero ha habido dos pequeños aconte cimientos programados y subvencionados por el Centro Cultural - de esta localidad. El día 16 se organizó un desfile y concurso de disfraces en el cual se concedieron dos importantes premios que recayeron en "la familia gallega" uno, y en "el payaso más joven" el otro, todo esto se basa fundamentalmente en el tradi- cional carnaval que ya casi se había perdido, nos permitimos es te ofrecimiento de premios para así crear un estímulo o ilusión entre todos o por lo menos en algunos y revivir esta tradición tan social, humana y divertida, y que resulta agradable tanto - para los que participan como para los que lo ven y admiran.

Creo que en un Centro Cultural no sólo se leen libros, se ve cine, etc. hay que buscar otras costumbres o tradiciones casi - perdidas que tienen un arraigo antiquísimo y que tienen una fuer- za y vigor cultural muy importante. Por eso creemos que hay que fomentar costumbres y tradiciones, por supuesto que sean lleva- deras y que en definitiva nos enseñen a amar algo sencillo y hu mano, no a escudarse en ellas para fomentar otro tipo de función que no sea social, humana y cultural.

Al sábado siguiente, también organizado por el Centro Cultural, tuvo lugar una representación teatral en la Discoteca, ofrecida por un grupo de teatro de Madrid, la cual fue un éxito por la variedad de las obras y representación de las mismas, pero no tanto en asistencia de público que prácticamente fue minoritario, quizás por lo pronto que fue o bien por otros motivos, pero creo tenéis que comprender que todas estas pequeñas cosas se hacen a base de dinero y el Centro cuenta con muy pocos socios y hasta ahora las subvenciones no nos llegan aunque se hayan pedido, y de hacerlo a las 4,30 a hacerlo, por ejemplo, a las 7 hubiera su puesto un gasto de 4.000 pts. más de lo que así costó.

Para terminar esta página, me gustaría deciros y recordaros algo que os dije en el primer número, el Centro Cultural no es de unos pocos, es de todos, por eso quiero recordaros, a los socios que se interesen un poco más y que ayuden en las secciones ya creadas o en las que pueden crearse, mediante su participación; a los que todavía no son socios que recuerden que los sábados hay una persona en la Escuela que les asociará y orientará en todo lo concerniente al Centro y que a mayor número de socios más actividades y más fácil para conseguir ayudas exteriores, y que en cuanto más participación de todos y más sugerencias por vuestra parte mejor funcionará y, en definitiva, que entre todos conseguiremos sacar el Centro a flote, hacer de él un segundo hogar para todos.

SITUACION ECONOMICA DEL CENTRO CULTURAL

Cuotas, boletines y rifa	58.000,-
Ingresos carnaval y teatro	5.030,-
<u>TOTAL INGRESOS</u>	<u>63.030,-</u>
<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	
Rifa, boletines y varios	12.267,-
Gastos carnaval y teatro	17.128,-
<u>TOTAL GASTOS</u>	<u>29.395,-</u>
<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	
INGRESOS	63.030,-
GASTOS	<u>29.395,-</u>
S./ a favor.....	<u>33.635,-</u>

LEYENDA

En la puerta de la Iglesia
aún hoy se pueden ver
los relieves de una historia
que sucedió "antes de ayer".
Corría no se que año
y reinaba no se quién
luchaban en una guerra
no se sabe quién con quién.
El caso es que en el barranco
conocido por Charcueta
había una enorme "bicha"
que se comía a cualquiera.
La gente atemorizada
dejaba perder su hacienda,
y no bajaban al río
aunque la sed lo pidiera.
Púsose un bando en la plaza, diciendo:
-"Tres mil monedas
para aquel que se deshaga
de la malvada culebra".
Muchos fueron los valientes
que por el dinero dieran
su vida a la voraz fiera.
Estaban desesperadas
las nobles gentes de UCEDA,
pensando que sus familias
morían en la Charcueta.
La gente se congregó
en la plaza de la aldea
pidiendo al Gobernador
solventara este problema.
En la cárcel se encontraba
el gran capitán Bolea
con una pena de muerte
por defender su contienda.
El capitán era un hombre
de gran valentía y fuerza,
y el Gobernador le dijo:
-" A pena de muerte estás
condenado por la guerra,
la condena yo te quito
si das muerte a la culebra,
y si sales bien librado
tendrás libertad completa.
Medítalo cuanto quieras
que yo espero tu respuesta".
Bolea en su celda estaba
pensando de esta manera:

- "Dentro de un mes cumplirá
el tiempo de mi condena,
si acepto lo que proponen
adelanto la condena,
o bien alargo mi vida.
Acepto pues la propuesta."
Salió el capitán temprano
camino de la Charcueta,
como únicas armas llevaba una lanza
y una pierna de carnero.
Llegó al lugar indicado,
puso veneno a la pierna,
la hundió de lleno en la lanza
y esperó pacientemente
que su destino cumpliera.
Detrás de una enorme piedra
vió moverse una gran masa
y vió alzarse una cabeza
que con sus fauces clamaba
comida y sangre de UCEDA.
El capitán, hombre listo,
se adelantó a la bravata
que le hacía la serpiente,
ofreciéndole la lanza
con la pierna de carnero
previamente envenenada.
Antes de que se cerraran
sus grandes fauces abiertas
apalancó con la lanza
traspasándole la lengua
y clavando en la garganta
el pincho de muerte cierta.
No la dió tiempo a moverse,
pues cayó en el suelo muerta,
el capitán respiró,
!Terminaba su condena!
!Acababa de nacer!
!Era hombre más en la tierra!
La gente mayor hoy dice
que ellos vivieron la época
en que el capitán Bolea
salvó a la villa de UCEDA
y los más ancianos cuentan
que para vengar la ofensa
de los que fueron matados,
la carne de la culebra
fue colgada en el lugar
que hoy los relieves recuerdan.

Montserrat Sanz Bueno