

SOPENA

BOLETIN INFORMATIVO DEL CENTRO CULTURAL DE UCEDA

Epoca II

Número 4

Febrero 1980

— CARNIVAL —

El Carnaval es uno de los grandes símbolos, creación genuina y originalísima de la Edad Media, parodia y figura de su contradictorio mundo oscilante entre pecado y penitencia, entre Cielo, Mundo e Infierno.

Y este "teatro medieval" no es un teatro artificial sino vivo; ese espectáculo que se abre ante nuestros ojos es tan humano, tan cercano a nosotros, que avanza, nos envuelve y penetra desde todos

los ángulos. A su conjuro vuelven a revivir las viejas palabras dormidas y los mitos eternos del Carnaval y de la Cuaresma, de la Muerte y del Amor, de la Felicidad y el Destino...

Ríen y danzan, cogidos de la mano, trotaconventos, doncellas, bufones, brujas... como antiguas "BOTARGAS" renacidas de su lejana prehistoria. Y es que... ?Quién cargaría de una vez con toda la tristeza cuaresmal?.

Todas esas máscaras-comparsas de Don Carnal y Doña Cuaresma— que se cruzan y enfrentan por las calles del pueblo, son figuras de la viejísima tradición de Carnestolendas, cuyos restos todavía persisten en algunos rincones de España.

Defendamos estas fiestas tan antiguas y tan arraigadas en el alma popular, porque son en ellas donde cada individuo toca fondo y tropieza con la sustancia profunda de su pueblo, donde se refresca la convivencia; los usos del trato, los modelos valiosos, pasados y presentes, estímulos de la perfección y la ejemplaridad.

Antonio Pérez.



(viene de la página 16)

Destacaban, entre otros muchos, aparte del Sr. Matias, el Sr. Alfonso, Venancio, Vitorino, Domingo... Andrés e Ignacio daban la nota con una caña en la que ataban un higo a la punta, mientras cantaban

"Aleguí", "Aleguí"
con la mano no,
con la boca sí.

Cuando los chiquillos iban a cogerlo con la boca movían la caña burlando a los atrevidos o arreándoles algún cañazo en los dientes.

Otra de las diversiones de los carnavales era el juego de la vaquilla, costumbre que aún se conserva, consistente en representarla de diversas formas, con grandes cornamentas, siendo el terror de comadres y de pequeños.

Otra de las costumbres que afortunadamente han llegado hasta nosotros, eran las "juntas" de amigos y familiares en las que, entre todos se preparaban suculentas meriendas. Tortilla, torrijas, ensaladas, natillas, chocolate, ojelas, orejones, patas de cerdo rebozadas con azúcar, asados etc. son muestras de aquellas aficiones culinarias de las famosas juntas.

No podía faltar el baile pues como dice el refrán "de la panza sale la danza". El baile tenía lugar en las eras o en un saloncillo o en casas particulares a veces. ¿Quién no se lucía entonces bailando la "jaba"?

Así transcurría el carnaval que daba paso a la estricta y dura Cuaresma.

!Cómo nos gustan estas fiestas tan entrañables, tan llenas de alegría y vitalidad que consolidan la armonía y la concordia entre todas las gentes de un pueblo!

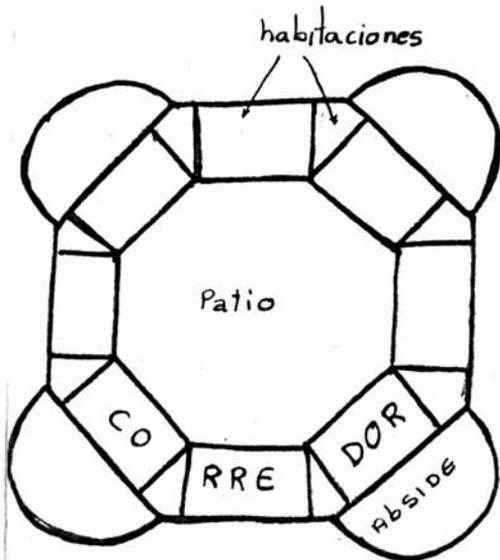
Colectivo de la 2ª etapa de EGB

CARNAVALES FAMOSOS

Río de Janeiro. Brasil.
Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.
Cádiz
Ciudad Rodrigo. Salamanca.
Cebreros. Avila.
Campo de Criptana. Ciudad Real.

INVESTIGACION

ARQUEOLOGICA



Muy cerca de nuestro pueblo y en un lugar por el que seguramente pasamos con frecuencia se está llevando a cabo una excavación arqueológica, me refiero a la Villa Romana encontrada en Valdetorres de Jarama, que está siendo investigada por un equipo arqueológico del CSIC, el Museo Arqueológico y la Universidad Com-

plutense

El descubrimiento de la villa fue casual: cuando se llevaban a cabo obras para el arreglo de un camino, apareció el cuerpo de una estatua; el hallazgo se comunicó a las autoridades y después de cierto tiempo se consiguió la subvención para empezar la excavación. El pasado, es el segundo verano que se trabaja y aún queda bastante que hacer. Los directores de la excavación expusieron recientemente los resultados obtenidos que resumimos a continuación:

Se trata de una villa romana de planta octogonal, con un patio central rodeado de corredor que da acceso a una serie de habitaciones y ábsides. Se ha excavado parte del corredor y habitaciones y en ellos se han encontrado fragmentos de estatuas, siendo de notar que todas ellas están relacionadas con el agua, como si fueran fuentes.

El patio central se piensa que estaba sin techar mientras que el corredor y parte de las habitaciones sí lo estaban, encontrándose gran cantidad de tejas.

No se han encontrado hasta la fecha restos que indiquen que la villa estuvo habitada; solamente algunos fragmentos de distintas cerámicas de los siglos II a V (hispana, paleocristiana).

Tampoco se han encontrado suelos de ningún tipo; aparecen en algunas habitaciones, fragmentos de algo que aún no se ha determinado si se trata de losas. En otra de las habitaciones aparece un canalillo de conducción de agua que parece se dirige hacia el centro del patio.

En una habitación aparecieron muchos trozos de mosaico, por la distribución en que se encontraron se piensa (aún no se ha confir-

mado) que estaban decorando una pared. En otra de las habitaciones se han descubierto, en el zócalo, unas pinturas de dibujos geométricos

Todavía queda mucho terreno por excavar y se piensa que en un par de años puede estar totalmente acabada la investigación. Después, si se obtienen subvenciones, se piensa reconstruir lo que pudo ser una finca de recreo, un templo o un pabellón de un complejo conjunto de edificios importantes

G. Sanz Bueno

UN PAJARO EXTRAORDINARIO: EL RUISEÑOR

Este bello pájaro es único, tanto por su voz melodiosa justamente alabada por los poetas de todos los tiempos, como por los matices con que la modula.

Durante la buena estación permanece en Europa y emigra a sitios más cálidos con la llegada de los fríos. Es de tamaño pequeño ya que mide unos 14 centímetros de longitud. Su cuerpo es esbelto y su plumaje de color gris rojizo. Suelen poner de cuatro a cinco huevos. Se alimenta de insectos y es un pájaro inquieto y vivaracho.

Tanto el Sr. Linos como el padre de D. Marcos, a quienes hemos consultado, nos dicen que es uno de los pájaros más amantes de su libertad, como lo demuestra el hecho de que mueren si se les tiene en cautiverio. Otra cosa curiosa referente a estos pájaros es que no se les puede cruzar con ningún otro y que cuando la hembra tiene polluelos canta menos. Todas las canciones del ruiseñor son distintas.

El ruiseñor hace sus nidos en lugares frescos y sombríos como las alamedas, o en las zarzas, pero siempre en árboles de poca altura.

¿Quién no ha sentido un nudo de emoción en la garganta al escuchar al amanecer o a la caída de la tarde, entre umbría, el dulcísimo canto del ruiseñor? O, ¿quien no escuchó nunca aquella irónica canción que dice?:



Qué bien canta una canaria,
Que bien canta un ruiseñor;
Mejor canta una botella
Cuando dice clo, clo, clo...

Verdaderamente, por su canto, el ruiseñor es un pájaro extraordinario

Josefa- Antonia P. y Sagrario García

SAN ANTON
SANTO POPULAR

San Antón, según dice el cantar,
... " es un francés, que de Francia a
España vino. San Antón tiene a sus pies,
San Antón tiene un cochino."

Cuenta la tradición que no tuvo
San Antón mucho éxito predicando a los
hombres, pero sí lo tuvo, dichoso él, con
los animales a los que dejaba boquiabier-
tos con sus encendidos e inspirados sermo-
nes; de entonces le viene el haber sido
nombrado patrón de los irracionales.

Por eso la sufrida gallina por estas fechas se esfuerza en poner
huevos a destajo, porque intuye que de lo contrario:

"Por San Antón, la gallina pon
y si no retortijón"

Y también saben los granjeros que: "Las pollitas en enero, por
San Juan son ponederas"

El día 17, en otros tiempos, cuando los tractores no habían
aún terminado con las caballerías y estas abundaban, dicho sea sin mali-
cia, se celebraba en UCEDA, como en muchos otros pueblos, la fiesta de
los animales. A las caballerías se las enjaezaba con primor, se las adorna-



ba con antojeras y escarapelas, lazos de colores, borlas de terciopelo encarnadas y amarillas en la cabeza, mientras los esquiladores hacían verdaderas filigranas en sus lomos y ancas, donde podía leerse desde "viva mi amo" a "viva San Antón" o:

"Yo me llamo Generosa,
mi amo me quiere mucho,
me llevan a San Antón
y yo voy con mucho gusto"

Todos se esforzaban en llevar el animal más vistoso o con notas de humor como la de colgarles longanizas en la cabeza o el rabo. Algunos caballeros iban vestidos con una chaquetilla negra, blusa blanca, pantalones negros ajustados que llegaban a la corva donde se sujetaban con unas cuerdas y adornados con borlas de terciopelo y pañuelos a la cabeza con un nudo a un lado a la manera aragonesa.

Después de dar una vuelta al pueblo, se bendecían los animales en la puerta de la iglesia. Acabada la bendición se hacían apuestas de carreras aquí o en otros pueblos, se apostaba a ver quien saltaba mejor las mulas. En esto se llevaban la palma Don Paco y Venancio.

La gente se vestía de máscara. Algunos disfraces eran verdaderamente originales como el de uno que se vestía con una caja de muerto o con un vestido hecho de cáscaras de huevo. Recuerdese que ese día empezaba el carnaval que duraba hasta la Cuaresma.

Había también meriendas y al final el baile en las eras si el tiempo acompañaba o en el salón si hacía frío. Aunque como dice el refrán "para San Antón las cinco y con sol" y para mitigarlo, si hacía mucho, estaban ya los primeros vinos de la cosecha pues "en San Antón el vino bajo terrón" acompañado de buen somarro de la cercana matanza ya que como todo el mundo sabe "por San Antón empocilga tu cebón"

De estas fiestas solo queda un recuerdo amable y un San Antón en decadencia por falta de clientes a quienes proteger.

Colectivo de 5º, 6º y 7º

CURIOSIDADES

AMENIDADES

PASATIEMPOS

adivinanza

El boticario y su hija,
el médico y su mujer,
se comieron 9 huevos
y les tocaron a 3.

REFRANERO PARA FEBRERO

Febrerillo el corto, un día
peor que otro.

La flor de febrero no va al
frutero.

Febrero va corriendo y las
corderas naciendo.

Lluvias y nieves por febrero
son augurio lisonjero.

(soluciones en el próximo número)

Agudiza tu ingenio

¿Cómo es posible que la mitad
de doce sean siete?

sopa de letras.

Encuentra ocho lugares típicos de
Uceda que han camuflado Angel,
Paco y Emilio.

A	N	M	T	V	P	O	P	A	Z	X	T	Z
B	T	A	R	U	T	Z	T	O	P	F	T	C
C	O	I	V	O	B	C	V	O	A	C	I	H
J	V	Z	C	X	N	I	S	T	R	O	S	A
N	B	I	V	C	T	C	S	Z	D	Z	C	R
M	P	G	E	R	I	C	A	O	A	V	B	C
H	C	A	P	E	R	A	R	D	S	A	O	U
T	C	T	Z	A	D	V	C	H	E	F	F	E
Z	X	T	D	T	A	D	D	C	O	R	T	L
O	H	C	A	R	R	O	B	L	A	B	O	A



EL DERRUIDO CASTILLO

DE UCEDA

(viene del número anterior)



de UCEDA como precursor de Garibaldi, pero cuando vió que no se hundía el firmamento, hizo correr la voz de que trataban de envenenarle y marchó a Brihuega, desde donde se retiró definitivamente a Alcalá para terminar allí sus días, sin que los afectuosos ruegos de los monarcas consiguieran hacerlo existir de su actitud rencorosa (5)

Continuaron la villa y castillo de UCEDA en poder de los arzobispos toledanos, hasta que Felipe II los segregó en unión de otros pueblos sujetos a la jurisdicción eclesiástica, para crear señoríos que hacía pagar bien caros; UCEDA fue erigida en condado, siendo su nuevo señor Don Diego Mexia de Avila y Ovando, casado con Doña Leonor de Guzmán, hermana del conde de Olivares

Pronto se extinguió esta familia, y villa y fortaleza fueron adquiridas por Don Cristobal Gómez de Sandoval, a quien más tarde agradeció el rey con el título de duque de UCEDA, conservado hasta nuestros días, sin que de entonces acá los recuerdos de la fortaleza se refieran a hechos militares; en ella estuvo confinado más que prisionero el famoso duque de Alva y su consorte, como cómplices de su propio hijo que había burlado a una dama de Sevilla, prometiendo casarse con ella para luego dejarla compuesta y sin novio, ya que contrajo matrimonio secreto con Doña María de Toledo, sin preocuparse de obtener la Real licencia; esto ocurría en 1579 y en UCEDA estuvo el más famoso guerrero español del siglo XVI, disfrutando una libertad relativa, pero pasando apuros de índole económica, hasta que fue encargado por Felipe II de realizar la campaña de Portugal y mediante ella afianzar en las sienes del rey "prudente" la corona del vecino

reino (6) Finalmente el castillo de UCEDA fue residencia forzosa de su propio duque Don Cristobal Gómez de Sandoval y Rojas, primogénito del válido de Felipe III, personaje de nunca bastante ponderada ineptitud y tan bajuno que cuando su padre, el duque de Lerma, perdió la gracia real, no fue el hijo quien menos contribuyó con rastreras intrigas a su desgracia; no contaba sin embargo con que otro inepto y ambicioso le minaba el terreno y apenas Felipe IV subió al trono, siguiendo los consejos del aspirante a válido, el segundón Gaspar de Guzmán, conde de Olivares, el de UCEDA hubo de retirarse a esta villa, para ser en breve trasladado al castillo de Torrejón de Velasco y más adelante indultado previo abono de 20.000 ducados

En el Archivo de Simancas se conservan algunos libros de tenencias, el informe de la Comisión encargada a Fernando de Peñalosa, en 1509, para visitar las fortalezas de Castilla, León y Toledo así como el ensayo estadístico mandado hacer por Felipe II, respecto a todas las del reino. Del Castillo de UCEDA se dice: "que era una fortaleza de importancia y muy buena, situada a ocho leguas de Alcalá, en el confín de las tierras del duque del Infantado Vivían allí cuatro o cinco mil hombres criados del Alcaide que era Don Juan de Guevara, tío bastardo del conde de Oñate, caballero de confianza del Cardenal Cisneros, que tenía (el alcaide) su casa y asiento en Talamanca. La villa tenía obligación de dar un vela (vigía) y la sierra dos, solamente para velar durante la noche, o 12 maravedís por cada hombre. En la muralla que cercaba la villa abrieron una puerta enfrente a la fortaleza, con perjuicio de ésta. Tenía las siguientes armas: 27 ballestas. 14 de pié y 8 de palo antiguas, y 5 de garrucha, 450 docenas de almacen; 34 espingardas; un cuartazgo y otros 7 tiros de artillería entre (7) grandes y pequeños; 8 arneses enteros con todo su aparejo, buenos; 11 piastrones con sus cervilleras; 26 casquetes; 9 lanzas; 17 lanzones; 30 paveses y 7 pavesinas, 2 quintales de pólvora" Esta nota la tomo de un trabajo de Don Julián Paz (8) en el que no indica si tales datos son de la época de Felipe II o del informe de Peñalosa, si bien la alusión a Cisneros hace sospechar esto último

En la relación mandada por UCEDA a Felipe II en 1579 (9). después de describir minuciosamente la fuerte muralla que defendía a UCEDA y de la que quedan restos, dicese lo siguiente al tratar del castillo " tenía y tiene mui fuerte edificio muchas torres y antemural mui fuerte con muchas troneras, y por la parte de la villa sus cavas (fosos) hondas y puente levadiza, porque (por) las demás parte no se podía llegar a él por estar en alto lugar y rodeado de honduras y hondos varrancos y el río, y tiene muchos tiros gruesos; tenía muchas armas, ansí, arneses, coseletes, escopetes, pave-

-Hola, señor Anselmo, está Vd. muy tranquilo aunque el año se ha terminado. ¿Que es lo que piensa Vd. del año transcurrido?

- Pues, hija, te diré que lo siento porque cada vez me hago más mayor, pero prefiero empezar un Año Nuevo con optimismo y buen humor; el Año Viejo me resultaba ya muy pesado.

-Bueno pero, ¿podrá decir alguna anécdota agradable del Año Viejo?

-Pues te diré, hija, que ¡han sido tan pocas buenas!.. tan pocas que se podrían contar con los dedos de estas manos mías cansadas ya por el trabajo de tantos años. Pero, en fin, una de ellas es que se ha casado mi hija, la más pequeña, y yo me quedo con la satisfacción de haber cumplido con mi deber de padre. Al parecer se casaron muy felices pero, claro, a esta gente joven no hay quien la entienda.

- Bueno, dígame alguna cosilla anecdótica del Año Viejo.

-Pues te diré que mi María y yo cada día somos más felices. Nos sobra el amor y el dinero, aunque no mucho, pero vamos tirando. ¿Qué más puedo pedir?. Oye, como dice el refrán "el dinero y la mujer para la vejez" ¿No te parece?.

- Me parece estupendo lo que dice. Si yo pudiera asegurar a todos los jóvenes la vejez suya...

- Oye, si os lo proponéis, ya lo creo, no se necesita nada más que tener inteligencia, firmeza y responsabilidad, y no pensar nada más que en lo que uno tiene sin desear lo de nadie. Lo principal ante todo es tener felicidad en la familia.

- Tío Anselmo, habla Vd. con mucha lógica. Se ve que los años no han pasado por Vd. en vano.

- Ya lo creo. Yo cuando era joven creía que me iba a comer el mundo que todo lo podía acaparar, pero ahora es cuando veo, ya viejo, que todo son ilusiones que se disipan con el transcurso de los años. Ah-

ora, chica, los viejos no podemos quejarnos: hacemos corrillos, hay hogares del pensionista y allí nos reunimos charlando, discutiendo, jugando.. Yo me voy al Hogar algunos ratitos y así la María no me gruñe y no me



dice que no hago nada más que dormir.

- Bueno, tío Anselmo, ha despedido Vd. el año con buen humor. Me ha alegrado mucho este rato de charla con Vd. Dios quiera que este Año Nuevo comenzado sea feliz para todos.

M.C.

- LA MIEL -



La miel pura es el alimento azucarado y termógeno más completo e higiénico de que el hombre dispone. Desde tiempos remotos son conocidas sus propiedades alimenticias y nutritivas; ya en la Biblia se habla de sus excelencias, y durante milenios, la especie humana no consumió otra clase de azúcar que la obtenida de este producto.

Los saludables efectos de la miel se deben, en gran medida a su rica composición en azúcares reductores, principalmente glucosa, sales minerales y vitamina B-2. Estos principios nutritivos, que son absorbidos casi íntegramente por el estómago, apenas dejan resto en el intestino. Sin embargo cuando la miel no es pura, por contener restos de cera, abejas, etc, puede resultar indigesta y producir molestias gastrointestinales.

Entre otras aplicaciones, este alimento producido por las abejas, es recomendable para el tratamiento de ciertas enfermedades como la gota o la uremia, que necesitan de nutrientes sin grasas y con poca albúmina para corregir el desorden orgánico que provocan. Los enfermos nefríticos también precisan de sustancias nutritivas pobres en albúminas y cloruro de sodio por ser sustancias de difícil eliminación por los riñones afectados; la arterioesclerosis, padecimiento característico de la tercera edad, reclama alimentos pobres en cal. Para todos ellos la miel resulta altamente recomendable.

Todo organismo enfermo, en suma, necesita el mayor reposo posible. En general, toda su actividad debe ser reducida al máximo, sobre todo en lo que concierne al estómago e intestinos, como es el caso de los enfermos de úlcera, para quienes la miel puede ser también muy beneficiosa.

Todo lo expuesto anteriormente se aplica a nuestra miel la celeberrima MIEL DE LA ALCARRIA que todavía se oye pregonar por los mieleros en algunas calles de Madrid.

SECCION DE PRENSA

Se puede decir que funcionaba antes de reestructurarse la Asociación, recordad aquel número de SOPEÑA-1 que salió hace dos años y que no tuvo continuación por los inconvenientes con que tropezó, a aquel número lo consideramos la "Epoca I", por ello en la cabecera de nuestro boletín figura la "Epoca II" que es la que empezamos a raíz de la reestructuración.

La Sección de Prensa se ocupa de la preparación del boletín, órgano mensual de información de la Asociación Cultural, y de la confección de cualquier tipo de folleto que se edite.

En la preparación del boletín ya hemos dicho repetidamente que tenemos que participar todos (socios y no socios) con nuestros escritos, dibujos, chistes, recetas, pasatiempos e ideas de cualquier tipo. Nos hemos propuesto que cada número tenga 16 páginas pero a veces, esto no es posible porque no se dispone de material para llenarlas, creemos que el número de páginas no es lo más importante, lo importante es que todas hayan sido realizadas mediante la colaboración de la gente del pueblo.

Los trabajos que tengais para el boletín los debéis de entregar los sábados de 7 a 8 (antes del día 15 de cada mes) a la persona de la Junta Directiva de la Asociación que esté en la escuela, es preferible que esten escritos a máquina pero no importa que esten a mano, con tal de que la letra sea clara. Los dibujos quedan mejor en negro y al hacerlos tened en cuenta el tamaño en que se edita el boletín para que no sean demasiado grandes y haya que recortarlos.

Poco a poco iremos reestructurando el contenido de la revista dejando algunas secciones fijas: Información acerca de las actividades y desarrollo de la Asociación, Pasatiempos, Colaboraciones, Poesía etc.

Además del Boletín se piensan editar una serie de folletos con la historia de UCEDA; éstos recopilaran los artículos que vayan apareciendo en la revista y que para completarlos se requieren varios números; de esta forma creemos que se pueden guardar mejor. El primero que saldrá se titula "El derruido castillo de UCEDA" y es el que está saliendo en los números 3, 4 y 5 del boletín. Para la pu-

blicación de este tipo de folletos os animo a todos los que tengais algo escrito que esté relacionado con la historia de UCEDA o sus alrededores a que nos lo dejéis para sacar una copia y darlo a conocer a todo el pueblo.

Creo que ha quedado explicado lo que se propone la Sección de Prensa, cualquier duda, crítica o comentario que se os ocurra relativo a esta Sección podeis decírselo a LUPE que es la encargada de ella y es la que se encarga de escribir a máquina y sacar las copias del Boletín.



POESIA

COMO YA ANUNCIAMOS ANTERIORMENTE,
EL NUMERO DE MARZO TENDRA VARIAS PAGINAS DEDICADAS
A LA POESIA.

ESPERAMOS TUS TRABAJOS ANTES DEL DIA 15
DE MARZO.

HABRA PREMIOS PARA LOS MEJORES POEMAS,
A JUICIO DE LOS PROPIOS LECTORES DEL BOLETIN.

!!PARTICIPA!! NO IMPORTA EL QUE NO
SEAS SOCIO DEL CENTRO CULTURAL.

INFORMACION

Como decía en el Boletín del mes de enero haciendo un llamamiento a todos, puedo decir que después de un mes, los resultados son nulos, no ha aumentado practicamente el número de socios, las cuotas siguen sin pagarse y practicamente nadie parece interesarse por la marcha del Centro, esto quizás sea por falta de interés, de conocimiento de causa o quizás lo más frecuente por despiste, por supuesto no intencionado, es decir, esa - costumbre de ir a un lugar determinado todavía no entra en nosotros, aunque si por un momento lo pensáseis llegaríais a la conclusión de que al decirnos todo esto no me falta razón.

Con respecto a la marcha del Centro puedo decirnos que hemos estado interesándonos al respecto visitando al Delegado Provincial de Cultura en la Delegación del Ministerio de Cultura de Guadalajara, estuvimos charlando y cambiando impresiones con él aproximadamente una hora y el fruto de esta entrevista son - las siguientes conclusiones; de momento la Delegación no tiene subvención estipulada por el Ministerio para programar todo tipo de actividades culturales durante un año o cuatro meses, para esto la subvención sería del 30% del total aproximadamente; igualmente nos regalarían libros y discos para poder empezar la biblioteca o en nuestro caso ampliarla, ya que el Centro cuenta actualmente con algunos volúmenes donados desinteresadamente por vecinos del pueblo.

Después estuvimos en la Diputación Provincial, también hablando con la persona que lleva el departamento de Acción Cultural, y practicamente nos vino a decir lo mismo, es decir, subvención para obras no hay, pero si la hay para actividades culturales; por supuesto, tanto en la Delegación como en la Diputación las subvenciones que nos concediesen las tendríamos que - justificar cumpliendo la programación de los actos estipulados y mandando siempre a ambos Centros oficiales la justificación económica de los gastos ocasionados por los actos o actividades

llevados a cabo.

Por lo tanto la esperanza de conseguir dinero para arreglar nuestros locales, de momento fué un poco frustrada, pero no así para otros fines culturales que con el tiempo y sugerencias por vuestra parte podremos programar y solicitar dichas subvenciones o ayudas oficiales, esperando la colaboración de todos para este fin y, por supuesto, para todo tipo de actividades del Centro, cierro esta página con los mejores saludos.

Si alguna persona quisiera más información sobre este tema o cualquier otro, ya sabe a dónde dirigirse.

VICASO.

SITUACION ECONOMICA DEL CENTRO CULTURAL

Ingresos por cuotas	25.350 -
Ejemplares vendidos (nº 1 y nº 2)	3.425 -
Papeletas rifa vendidas	21.925 -
<hr/>	
TOTAL INGRESOS	50.700 -
<hr/>	
Gastos de la rifa	5.000 -
Facturas (Boletines nº 1, 2 y 3)	4.955 -
Gastos varios	1.080 -
<hr/>	
TOTAL GASTOS	11.035
<hr/>	
INGRESOS	50.700 -
GASTOS	11.035 -
<hr/>	
S./ a favor	39.665 -
<hr/>	

Fecha: 9 de febrero de 1980.

VICASO.

FIESTAS Y TRADICIONES DEL



CARNAVAL



El Carnaval empezaba ya el día 17 de enero (día de San Antón), pero cuando en verdad se festejaba era el jueves de compadres, el de comadres, el domingo "gordo" o de "piñata" y el lunes y martes de carnaval, terminándose el miércoles de ceniza con el entierro de la sardina.

El Sr. Matías, que era carpintero, hacía una caja y un carro para el entierro y él se metía dentro para dominarlo. Se salía en procesión hacia las eras donde tenía lugar el entierro mientras se cantaba "la estudiantina"

..... Ay, quitolis, quitolis bailaba
y el pecatamundis se le meneaba.
Ay, quitolis, quitolis bailó
y el pecatamundis se le escapó...

Lo típico del carnaval es el disfráz. Los disfraces y vestimentas eran de lo más variado. Muchas chicas se vestían con refajos rojos, pañuelos al talle, grandes sombreros negros y abanicos. Otras se ponían encima de la cabeza sillas, palanganeros y unas colchas que las tapaban y no se las conocía. La gente se disfrazaba también de soldados, de chulos, unos montados en borricos o en carrozas y se hacían rondas con guitarras, bandurrias, panderetas, organillo... Las "leandras" se ponían "pichis", se disfrazaban de serranas, de andaluzas... También había humor para vestir a los animales con pantalones, mantillas, gafas, lazos en el rabo etc.
(continua en la página 2)

